



N:9

Tu Revista

Raíces

Desde el Zulia
Abril 2021

Nuestros Ancestros

Fermina Gómez Pastrana



Sentir
Zuliano
El Viejo Saladillo

Los Remedios de
Ma Vieja

La Moringa

DIRECTORIO

Director

Jean Paul Soto

Ode Niwe Ifákàntonú Awó Odi Sá

Correo:

ifaagboile@gmail.com

Telef. +584246522027

Editor

Equipo Revista Raíces

Correo:

revistaraiceszulia@gmail.com

Montaje y Diagramación

Jesús Solano

Awó Osá Wori

Correo:

jesus.solano1975@gmail.com

Telef. +584126555866

Jonathan Jule Soto

Awó Irete Meji

Correo:

jonathansoto1991@gmail.com

Telef. +584260638303

EDITORIAL

La divinidad nos es en hora buena generosa mientras nosotros en la medida seamos responsables y mantengamos una línea directa de obediencia y sacrificio, es una de muchas tareas como religiosos que debemos mantener en pie, sin claudicar.

Los actuales momentos no nos obligan, no, nos hacen responsables por mantener ese proceso y equilibrio, debemos manejarnos con mucha cautela, pero por sobre todo, entender de manera clara y concisa que "no todo se le hace debe endosar a lo divino" pues nuestras acciones marcan en gran manera la ruta para los verdaderos resultados que se esperan.

tiempos difíciles nos aquejan, tiempos difíciles se avecinan, pero todo esto pasará, y un gran aporte es, el cumplir y hacer cumplir los preceptos de Ifá, pero con un toque adicional: nuestra responsabilidad.

"Cada uno es la mano que labra el camino y la piedra que pone firmeza a cada paso que nos espera en él".

Jean Soto Awó Odi Sá

EN ESTA EDICIÓN

Editorial.

2.

Ancestros.

4.

El Sacrificio en nuestra Religión.

10.

Filosofía y Teoría del Origen y la Creación Yoruba. Parte II.

15.

ACOIMM.

21.

Celebraciones.

25.

Sentir Zuliano.

28.

Los Remedios de Má Vieja.

34.

Letra y Vida: El Libro de la Vida.

40.



Raíces Revista Zulia



t.me/Raigesturevista



revistaraiceszulia@gmail.com

Piensa en Grande, Futuro Grande Publica con Nosotros

*“A KI IGBE ODÓ JIYÁN BI
OSE HO TABI KO HO”.*

Al lado de un arroyo no se pone a discutir si el jabón hace espuma o no (pues hay agua para probarlo).

No hay necesidad de discutir cuando hay una forma de demostrar el asunto. Es mejor demostrar la verdad sobre un asunto que ponerse a discutir sobre él.



Tu Revista

Países



ANCESTROS

Fermina Gómez Pastrana
Osha Bi Oní Yemaya



Fermina Gómez Pastrana

Fue una Iyalosha cubana, conocida por Osha Bi. La primera santera que entrego el secreto de Olokun, ceremonial este reservado hasta el momento de los Babalawos.

Su Infancia surge desde el 12 de octubre de 1844. Fue traída a Cuba a finales del siglo XIX. Llegó a Cuba en compañía de su madre, quien fue asignada a los trabajos en las plantaciones de caña de azúcar. Propiedades de unos blancos de apellido Gómez de ahí viene su apellido.

Siendo una niña pierde a su progenitora quien es poseedora de una frágil salud y sucumbe al brutal trabajo al que era sometida. La niña queda entonces bajo la tutela de algunos familiares en ese lugar de trabajo. Su madre antes de morir, deja el encargo de que sea iniciada en las costumbres religiosas africanas.

Se dice entonces que recibió el llamado Santo Parado (antecedentes del asiento de santo) en esta ceremonia solo se entregaba el Orisha de cabecera con una mano de caracoles y Elegguá. De acuerdo a la tradición familiar, el santo que debía hacersele a la joven era Oshún ya que para ese momento se seguía la costumbre africana de hacer el santo de acuerdo a la herencia familiar.


Se hace santo con un africano conocido como "Ño José" el cual le corono Oshún entre los 25 y 30 años de edad. Posteriormente se desconocen las causas por la que Ma Monserrate González, "Oba

Tero" le entrego Olokun (convirtiéndose así en la primera persona que lo recibía en tierras cubanas), y luego Ma Monserrate González, "Oba Tero", le "viro el Oro", lo que consiste en un procedimiento litúrgico, para ponerle otro santo en la cabeza. En este caso Ma Monserrate González, "Oba Tero", le corono Yemayá, llevando por nombre "Osha Bi" (Orisha es nacido).


Fue consagrada por Ma Monserrate González, "Oba Tero" quien la transmitió todo el conocimiento sobre los Orisha Egbados, fue muy respetada por el amplio conocimiento que tenía de los Orisha, antes mencionado. Olokun, Boromú, Oduduwa, entre otros. Responsable por la continuación del culto a Olokun en Cuba.

Los que la conocieron cuentan que era dueña de un carácter muy amigable, además de haber sido muy atenta. La personalidad, disciplina de esta joven la hacen muy rápido poseedora de grandes secretos religiosos. Ella es la fundadora del Cabildo Egbado que practicaba la santería en la forma tradicional traída por los esclavos africanos a Cuba. Son muchas las cualidades espirituales que se le atribuyen a Fermina, una de ellas era el poder que tenía de hacerse invisible en el cuarto de santo, hasta que ella quería que la vieran, esta es una condición comentada por mucho de los descendientes de sus ramas. Ficción o realidad, lo cierto es que sus conocimientos sobre los secretos más profundos de la religión eran innegables.

Siempre que se requería de su presencia en alguna casa, acudía y era merecedora del mayor respeto por parte de babalawo, y santeros, ella igualmente hasta su muerte fue respetuosa de las potestades de los Babalawos, por eso en su rama los guerreros así fueran entregados por santeros el Oshún debía ser cargado por un Babalawo.

 **Raíces Revista Zulia**

 **t.me/Raicesturevista**

 **revistaraiceszulia@gmail.com**



Su natural inteligencia llevó a Osha Bi a adquirir bastante notoriedad en la ciudad de Matanzas Cuba, donde tiene el mérito de haber organizado las prácticas rituales. Era cercana a grandes Babalawos de la época, muchos de ellos respetuosos de su trabajo. Pero hay un hecho en particular que da gran notoriedad a esta Iyalosha, y es que fue la primera santera que entregó el secreto de Olokun, ceremonial este reservado hasta el momento de los Babalawos. Esta acción marca un momento importante dentro de la evolución de la santería cubana, debido a que a partir del mismo se empieza a entregar este fundamento por parte de los santeros. Es por eso que con frecuencia cuando se habla de Olokun se diga que “todos los Olokun que hay hoy en día en Cuba, nacieron de manos de la Iyalosha Fermina Gómez”. Podemos plantear entonces que todos los millones de Olokun que se han entregado en el mundo por parte de los santeros son descendientes del de Fermina Gómez por ser ella quien dio inicio a esta tradición, y también a la polémica que ha acompañado al Olokun de santeros por más de un siglo.

A esta asombrosa mujer se le acercaron muchas personalidades del mundo, empresarial y políticos de la Cuba de principios del siglo XX, de las cuales pueden narrarse anécdotas. Una de ellas relata que, en compañía de una ahijada y una sobrina, prepararon un Olokun enorme, de un metro

cincuenta de alto para un político de renombre. Esta ceremonia generó críticas por el hecho de que entre los animales que se le dieron se encontraba un cerdo y un gato. Este hecho fue muy comentado, pero nadie se atrevió a enfrentar a la poderosa “Osha Bi”. Luego de la elaboración de este Olokun el mencionado personaje político fue en ascenso y se mantuvo en la escena pública por muchos años.

Sus ceremonias de Olokun eran muy sonadas. Venía gente de muchos lugares de Cuba, incluidas La Habana y Palmira (hoy en la provincia de Cienfuegos). Las celebraciones comenzaban en las vísperas del 24 de septiembre y duraban tres días. Había un rito secreto sólo asequible a gente 'especial'. Durante estos se tocaban los único Ilú Olokun (tambor de Olokun) que se conservan en Cuba. Aún están en casa de los herederos de Fermina.

También fue en casa de Fermina Gómez donde se le dio tambor a Olokun y donde se le bailó con máscaras a este Orisha por parte de los Babalawos. Su Olokun estaba en una habitación cerrada que ella cuidaba con mucho recelo. Estaba cubierto con siete telas de distintas gamas de azul, rodeado de arena, caballitos de mar disecados, estrellas, arrecifes, mangle e instrumentos de pesca.

En 1944 es ella quien da comienzo a la tradición de dar de comer a Olokun en alta mar, cosa que nunca antes se había hecho en Cuba, pero que tenía antecedentes en África. Para darle cumplimiento al ritual se convocó gran cantidad de Babalawos de la época. Esta olvidada ceremonia estuvo siempre rodeada de un halo de misterio, de acuerdo a las costumbres africanas. Ella enseñó la religión a muchos Olorishas que aún siguen sus tradiciones, y cabe mencionar que en la mayoría de casas de santo la moyugban.

Fue tan inmenso el poder de su Olokun, que la misma sacerdotisa, poseía una salud envidiable, tanta que consagró a su último ahijado de santo a la edad de 86 años. En sus honras participaron innumerables personalidades, tanto de las clases privilegiadas como de la descendencia religiosa y esclava. Por aquel entonces el cabildo Egbado, se encontraba en la calle Daoiz, entre Compostela y América, de la referida ciudad de Matanzas, que era la casa de Ferminita, pero luego con el tiempo dicho cabildo mudaría su domicilio a la calle Salamanca 104 entre Mansaneda y 2 de mayo.

La Iyalosha Fermina Gómez Pastrana (Osha Bi) fallece el 27 de septiembre de 1950, a la edad de 107 años. En su domicilio a la calle Salamanca 104 entre Mansaneda y 2 de mayo en dicha ciudad.

Actualmente en dicha casa se encuentran el Olokun de Fermina, su Agogó o campana de bronce de Olokun de Fermina y los cuatro tambores rituales consagrados en honor a Olokun, únicos en su tipo en Cuba y en América, además de encontrarse el Shangó de la africana Ma Monserrate González, "Oba Tero" madrina de Fermina Gómez. Las máscaras tradicionales con las cuales se les bailaba en los tambores a Olokun al igual que su muy famoso Olokun que ha dado nacimiento a miles en el mundo. También ahí están el Yewá y el Oduduwá de Fermina (ambos Orisha de ascendencia egbado en nuestra isla).

Lamentablemente todos estos corren el riesgo de perderse por a precaria condición en que se encuentra el inmueble en los momentos actuales. Todos estos fundamentos se encuentran bajo la custodia de un hombre de color y rasgos asiáticos, quien nunca revela su nombre y dice llamarse "El Chino", además de un ahijado y sobrino de la difunta Fermina Gómez como lo es Alfredo Calvo Cano, quien tiene coronado Aggayú, (directo) y su nombre de santo es "Obba Tola", quien es Oriaté

"Maestro de ceremonia", recibió Olokun cuando tenía 9 o 10 años, y le fue coronado santo en el año 1945, en la casa de Fermina Gómez, tiene en la actualidad 76 años de edad, y 62 años de santo, no solo es conocido como Oriaté en toda la provincia de Matanzas, sino también en parte de La Habana, por su reconocido prestigio y seriedad como religioso.

Muchos de los secretos de la fundadora de la rama de la pimienta fueron asentados en algunas libretas de sus múltiples ahijados y descendientes. De acuerdo a investigaciones realizadas por algunos de sus descendientes religiosos residentes en EEUU, su última consagración la realizó después de cumplidos sus 86 años, a esta etapa corresponden alguna de sus fotografías más conocidas. Su lucidez y carisma la acompañó hasta el final de los años cuando partió de este planeta para ser ciudadana de Ará Onú.

El "Ashe" de Ferminita aún perdura en su descendencia. Su herencia en cuanto a Metodología e iniciaciones religiosas se mantiene, constituyéndose en una de las referencias obligatorias tanto para Iworos como Babalawos.



Jonathan Soto

Omó Obbatala Baba Eki Ashe
Awo ni Orunmila Eyirete Ifa Bowailé

Ancestros — Fermina Gómez Pastrana



Nombre: Fermina Gómez Pastrana
Nacimiento: África / 12 de Octubre 1844
Fallecimiento: Matanzas - Cuba / 27 de Septiembre 1950





revistaraiceszulia@gmail.com



CAZANDO TU VIDA BAJO PRINCIPIOS DE LEALTAD Y HONESTIDAD

TALLADO ARTESANAL RELIGIOSO
CONSULTAS Y LOS MEJORES CONSEJOS
CON SOLUCIONES Y CAMBIOS AL INSTANTE



Babalawó

0414 609 8838



Jean Soto Ode Niwé Ifákàntonú Awo Odi Sa



revistaraiceszulia@gmail.com

El Sacrificio en Nuestra Religión

Pdr. Jean P. Sato

Obis Nivó Makantonú Awó Odi Sá



EL SACRIFICIO EN NUESTRA RELIGIÓN



El significado que adquiere el sacrificio de animales, plantas y diferentes materiales dentro de nuestra religión, en los pueblos yorubas se interpreta como ebbó, el significado de esta palabra en nuestro idioma es sacrificio.

El sacrificio está ligado al hecho de hacer una ofrenda u homenaje a Ólódùnré, Orisha o nuestro ancestro, con cualquier elemento de nuestra naturaleza. Para obtener a su vez un beneficio.

Palabra salomónica de mi padrino, Ifá Logdun (la religión es tectónica es dar para recibir como todo en la vida. Ej. Doy un buen trato esperando recibir lo mismo).

La práctica del sacrificio entre los yorubas forman parte de su filosofía acerca de la vida, por lo que, aunque constituye un acto religioso por sus rituales, pero es algo cotidiano y aunque puede variar en determinados detalles, su esencia es muy parecida a la práctica de otras religiones.

El sacrificio es un fenómeno religioso y de nuestras vida universal siempre como ser humano hacemos diariamente innumerables sacrificios debemos entender que no solo el inmolar un animal es ebbó, todos los día al levantarnos y nuestro cuerpo no desea ya empieza un sacrificio creo que estamos claros que todo aquello que hacemos con voluntad o sin ella puede ser un sacrificio todo depende de la óptica en que enfoquemos esta práctica.

La humanidad a través de la historia siempre ha rendido culto a un ser supremo, encontramos la práctica del sacrificio, a los babilonios que dan un cordero a los dioses para redimirse del pecado que se supone que causa el sufrimiento, el azteca mexicano que mata a un joven y ofrece su corazón al dios sol con asegurar las fuerzas vitales del astro rey para su tierra, el rey moabita mesha que ofrece su hijo a su dios nacional para alcanzar una victoria sobre los atacantes israelitas, esto nos da la prueba como muchas otras historia, de la práctica religiosa mundial.

Es a través del ebbó que los yorubas desvían el peligro, desgracia, infortunio y la muerte prematura, de ahí es considerado el momento más importante de nuestra religión, porque permite establecer una relación con nuestras deidades nosotros a través de los tiempos se ha demostrado que fuimos creado para servir. (De esta palabra yo he aprendido que más vale servir que ser servido).



EL SACRIFICIO EN NUESTRA RELIGIÓN



Sobre el sacrificio ilustremos con esta historia de Ifá.

Fue ----- quien revelo como Òrúnmilà le enseñó a la humanidad la forma de protegerse de la muerte prematura. Cuando el hombre fue creado, la muerte consideró a la nueva criatura como la comida preferida para el alimentarse. Así, fue la muerte la única divinidad que se alegró de que Dios creara al hombre. Mientras que otras divinidades consideraban al hombre como a un ser inferior creado para servirlos, la muerte la consideraba como provisión de alimento.

No obstante, espere a que el hombre se multiplicara y después de esto se dirigió a capricho a sus moradas a escogerlos con el fin de utilizarlos como comida. Por carecer de los medios de defensa propia, sin mencionar la lucha por respuesta, el hombre se resignó a la suerte del ataque incesante por parte de la muerte. Los hombres no tenía a quien apelar ya que la lógica era que tanto como ellos consideraban a los animales inferiores como comida para alimentarse, la Muerte consideraba al hombre como carne para comer.

Siempre que nosotros comprendamos la vencedora filosofía de la existencia de las plantas y animales, los cuales fueron creados para servir un propósito en el sistema planetario, no debemos molestarnos indebidamente ante la inevitabilidad de la muerte. Tal y como nosotros utilizamos las plantas y animales inferiores para satisfacer nuestros hábitos y deseos preferidos, de la misma manera nos encontramos a merced de las divinidades más poderosas. Habíamos dado un papel que desempeñar en el sistema planetario, en el que se incluye la provisión de comida para altos poderes, Dios nos ha otorgado el intelecto para defendernos como mejor podamos, ya sea apaciguando o mediante la intervención. Esto está claramente ilustrado en las siguientes revelaciones de -----.

La muerte se alegró de la creación del hombre,
Robo humanos a capricho para comérselos,
Dos ratas estaban jugando en tierra,
Dos pescados estaban jugando en agua,
La gallina había puesto sus huevos y había ido a descansar,
El chivo había tenido muchos hijos,
El fuerte carnero de tres años de edad,
El macho de la Vaca dotado de jugosa carne,
Fueron todos creados para apaciguar a la Muerte,
Esta asamblea de animales
Ni apaciguo ni satisfizo a la muerte,
La muerte continúa enfocando,
Su mirada en la carne humana.

Cuando el hombre eventualmente se acercó a Òrúnmilà en busca de adivinación acerca de cómo detener la amenaza de la Muerte, esta les dijo que no había sacrificio que pudiera desviar la atención de la Muerte sobre el hombre. Su carne constituía lo único que podía satisfacer su divino apetito. Todos los otros, ratas, pescados, aves, chivo, carnero e incluso

EL SACRIFICIO EN NUESTRA RELIGIÓN



vaca, eran las comidas preferidas de los sacerdotes de las divinidades. Él les pregunto si había algo que pudiera impedir que ellos se alimentaran con sus comidas preferidas. No obstante, les dijo que la mejor forma de protegerse de una divinidad malvada era haciendo sacrificio con lo que ella prohíba. Òrúnmilà, en su capacidad de Eleri Ukpín (testigo de Dios en la creación), es el único que sabe lo que cada una de las otras divinidades prohíbe.

Entonces les aconsejo que prepararan --- (obobo en Beni y Ewo or Elo in Yoruba) a lo cual se le debía agregar pequeñas ----. También les aconsejo que buscaran un pollo vivo. Ellos buscaron los materiales y todos los hombres se reunieron en el salón de conferencias donde la Muerte acostumbraba a escogerlos uno tras otro. Òrúnmilà los aconsejo que se comieran el ---, pero que botaran las ----. También debían atar el ----- a la entrada de la casa de Èsù, sin matarlo.

Cuando la Muerte se acercó a la cámara de conferencias para asestar otro ataque, hallo las ----- que los hombres estaban desechando de sus comidas. Al ponerse las ----- en la boca con el fin de probar lo que los hombres estaban comiendo, no las pudo masticar. Entonces pensó que aquellos que eran capaces de comerse objetos tan duros debían ser criaturas aterradoras capaces de luchar si se les provocaba demasiado. Mientras que la muerte meditaba en el próximo paso que iba a dar, el ----- a la entrada de la casa de Èsù comenzó a exclamar ----- . Al escuchar al grito del -----, la Muerte se alejó corriendo por tener prohibido el sonido de un ----- . La muerte entonces dejo a los hombres en paz y ellos se alegraron, dándole las gracias a Òrúnmilà por mostrarles el secreto de ella. Fue desde esa fecha que la muerte diseño otras formas poder habientes de llegar al hombre.

Desde entonces, la Muerte no pudo matar al hombre directamente porque él es de otro modo una divinidad medrosa. Se ha estado apoyando en sus hermanos más agresivos y vengadores como Ògún, la divinidad del hierro, quien mata mediante accidentes fatales; Sango, la divinidad del trueno, quien mata mediante el rayo; Sankpana, quien mata mediante epidemias tales como viruela, la varicela y el sarampión; la divinidad de la Noche, quien mata mediante brujería, etc. cuando estas divinidades mortales se muestran lentas en la búsqueda de comida para la Muerte, el rey de la Muerte utiliza a (arun) la Enfermedad, su esposa, para que busque comida para la familia. Esto tuvo lugar después que el hombre aprendió el secreto de cómo espantar a la Muerte. Con anterioridad, la Muerte hacia presa del hombre por sí mismo.

Cuando una persona cumple con los sacrificios o requerimientos ha ganado el derecho de ser retribuido por los orishas alejando los peligros y problemas que nos atañen a diario proporcionando el bienestar y la longevidad que es larga vida.



EL SACRIFICIO EN NUESTRA RELIGIÓN



Haber hecho lo correcto deviene una satisfacción sociológica y esa conciencia de responsabilidad para con los seres superiores, así que es habitual que los yorubas busquen el beneficio de los Orishas a través de los sacerdotes de esta religión.

La vida a la final es un constante sacrificio donde debemos cumplir con las reglas que estamos dispuestos a hacer por llegar a estas metas impuestas, el tiempo el mayor sacrificio de todos ya que no es renovable no podemos recuperarlo así que dejemos de perder aquello tan anhelado por muchos y malgastar nuestro tiempo en críticas sin sentido a nivel religioso cada quien sabe su cuota de sacrificio para que Ólódùnrá (Dios) SE SIENTA COMPLACIDO DE SU CREACION.



Jean Paul Soto
Awó Ni Orunmila Odisá



Raíces Revista Zulia



t.me/Raicesturevista



revistaraiceszulia@gmail.com



*Carlos Alberto Villasmil.
Olorisha Eshù Aawó.*

***Filosofía y Teoría del Origen y
La Creación Yoruba
"Parte 2"***

Filosofía y Teoría del Origen y la Creación Yoruba.

Parte II.



Dando continuidad al artículo de la edición pasada, en pro de un mejor desarrollo y entendimiento es importante destacar que gran parte de este relato está estructurado en un sentido metafórico, y que en realidad muchos de los personajes acá descritos tratan de dar un sentido humanista a las energías y fenómenos astronómicos y naturales, y se tratará de dar una explicación de su funcionabilidad.

Segunda Etapa.

La solidificación de gases y rocíos en las estrellas y otros cuerpos celestes produjo otro problema. Se descubrió que estas estrellas y otros cuerpos celestes eran demasiado calientes y así no se podía cumplir la misión que Akamara quería.

Se necesitaba enfriar estas estrellas por debajo de su temperatura ultra alta, a una temperatura normal. También se observó que las estrellas se solidificaban más rápidamente si la temperatura era más baja. Esta fue la razón por la cual Akamara creó otro ser superior (Irúnmòlè) para que enfrié la temperatura en las estrellas y otros cuerpos celestes, el nombre de este Irúnmòlè es Olu-Iwayé, él es el encargado de esta tarea, y fue el que hizo posible que las estrellas se solidificaran mucho más rápido.

Tercera Etapa.

Tan pronto como las estrellas y otros cuerpos celestes se habían estabilizado a través de la asignación de los trabajos realizados por Olu-Iwayé, la creación en el universo se trasladó a la tercera etapa. En esta tercera etapa, muchas cosas ocurrieron. Lo tercero fue la creación de otro Irúnmòlè llamado Babá Asemú Egun Sunwón.

Se descubrió que las estrellas y otros cuerpos celestes creados en ese momento no tenían un determinado patrón de movimiento. Esto hizo que las estrellas chocaran y se estrellaran unas con otras. El choque resultó en poderosas explosiones. La función de este Irúnmòlè era, básicamente, hacer que todos los cuerpos celestes giraran en sentido anti horario (de derecha a izquierda) con el fin de detener lo que Ifá llamó "La guerra de las Estrellas", fenómeno que en esencia es asociada y atribuida a la divinidad energética Ogùn por su etimología O= quien GUN = Guerra, quien provoca Guerra. Una vez hecho esto, las estrellas y otros cuerpos celestes se detuvieron y dejaron de chocar entre sí, de esta manera fueron creadas las órbitas y movimientos de rotación y traslación.

Es importante resaltar que es por esta razón que Ifá se escribe de derecha a izquierda. Estos hechos se reflejan en una estrofa en Ogbe Ofun donde dice Ifá:

"La roca terca y la raíz tenaz es el empecinamiento de la raíz que le permitió vivir en medio de la roca mensaje de Ifá para las estrellas titilantes quienes fueron los guerreros del cielo no podemos ser víctimas de la guerra, las estrellas titilantes, no hay guerra en el cielo".

En esta estrofa, Ifá describe a las estrellas como los guerreros del cielo. La misión asignada a Baba Asemu Egun Sunwón era asegurarse de que no hubiera guerra en el cielo.

Filosofía y Teoría del Origen y la Creación Yoruba: Parte II.



Baba Asemú Egun Sunwón también creó los planetas. Así fue como todos los planetas en el universo se crean a partir de las estrellas. Este trabajo de Baba Asemú Egun Sunwon continúa hasta nuestros días. El enfriamiento y la solidificación de los gases y rocíos para convertirse en estrellas continúan hasta hoy. La formación de los planetas más pequeños y otros cuerpos celestes continúan hasta hoy. Al igual que las obras de Orígun y Olú Iwayé, la misión asignada a Babá Asemú Egun Sunwon continúa hasta hoy. Las tareas de estos Irúnmolè seguirán por siempre.

En nuestro propio sistema solar, Baba Asemú Egun Sunwon creó siete planetas en el comienzo. Los otros dos planetas se crearon después, y serán creados otros más. En este punto akamaran designa a un Irúnmolè llamado Orisanlá Oseeremagbo a buscar un planeta para hacerlo habitable y es así como la tierra es escogida, esto nos lo refleja en el Odù Ifá (Ökànràn - Öwônín)

“Aquel cuya influencia se esparce alrededor del mundo y su presencia fluye por todas las tierras aquel que extiende su tapete blanco perpetuamente estas fueron las declaraciones de Ifá para Olódumarè Agotun cuando mandaba a Orisanlá Oseeremagbo al mundo para que llegara y estableciera el mundo para que pudiese ser habitable se le aconsejó ofrecer Ébó él escuchó y obedeció Orisanlá es quién escogió este mundo todas las tierras le pertenecen a Orisanlá Oseeremagbo”.

Después de ser escogida la tierra se le entregó a una Irúnmolè llamada Ayé (Sin embargo, debe tenerse en cuenta que dicha Irúnmolè no es parte de los 401 Irúnmolè que viajaban desde el cielo a la tierra alternativamente). El planeta tierra fue llamado Ilé Ayé con el fin de mantener el funcionamiento en armonía del sistema solar, Akamará creó 801 Irúnmolè. La asignación de estos Irúnmolè es velar por el desarrollo, la paz, la armonía, el progreso y la



sustentación del sistema solar y todo lo que en él habita.

Durante esta etapa de la creación, solo los Irúnmolè podían venir a nuestro planeta porque el planeta no podía soportar otras clases de vida. Los Irúnmolè solo venían de vez en cuando para visitar, pero ninguno de ellos se quedaba para vivir. No había residentes permanentes en el planeta. Después de algún tiempo, Ayé se puso triste porque se sentía sola viviendo en el planeta. Ella quería tener residentes permanentes viviendo con ella. Ella entonces le solicitó a Akamará que le diera habitantes permanentes en el planeta. Akamará escuchó lo que pedía y decidió darle a Ayé (la tierra) habitantes permanentes.

Por este motivo fue convocado un Irúnmolè conocido entonces como “Sosó Owú Forankún kan”, cuyo nombre fue conocido más tarde como Òrúnmilà, para venir y realizar la consulta Ifá para ella. En este período de tiempo, no había tal cosa como Ikín, Ópele o Iyerosun, no había ninguna planta o animal en el planeta. Cuando Soso Owú Forankún kan llegó, le dijo a Ayé que pusiera la palma de la mano en el suelo. Haciendo esto, el Odù Oyekun Logbe (oyekun-ogbe) apareció en el suelo. En este Odù, Ifá dice:

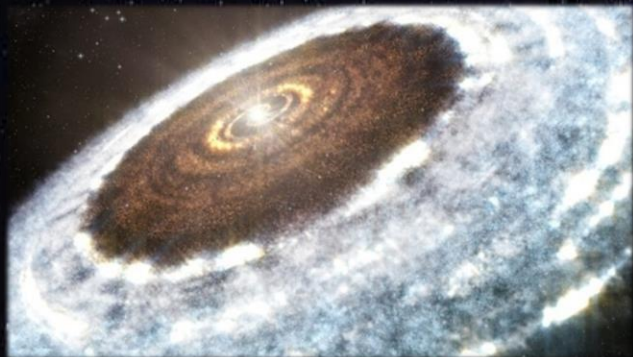
Filosofía y Teoría del Origen y la Creación Yoruba. Parte II.



“Forankún San Sosó Owú el Awó de Ayé, fue el que recitó Ifá para Ayé cuando estaba viviendo una vida solitaria, se le aconsejó ofrecer Ébó ella cumplió. Forankún kan Soso Owú, le dijo que otro Ser pronto llegará, que sería mayor que ella, e incluso mayor a los 801 Irúnmolè que estaban asignados a cuidar el sistema solar, llegaría para acompañarla en el planeta tierra, no tardaría en aparecer.

Después de ofrecer Ébó. El contenido del material para el Ébó fue introducido en una olla, al trigésimo tercer día, un Ser Todopoderoso salió de la olla donde los materiales del Ébó fueron puestos. El bote dejó salir la luz del arco iris por 33 días. El poder, la fuerza, la influencia y la autoridad de este Ser Todopoderoso era totalmente abrumadora. Tanto Aye y Forankún Kan Sosó Owú, inclinaron sus cabezas en señal de súplica a este Ser. ¿Cuál es el nombre de este Ser Todopoderoso? El nombre era “Olodu Ikokó ti ntan Osumare”, que significa “el dueño del bote que trae la luz del arco iris”. Este nombre fue abreviado posteriormente a Ólódùmaré, el Ser Todopoderoso.

Tan pronto como Ólódùmaré emergió, la consulta de Ifá se llevó a cabo. Al igual que Ayé, Ólódùmaré puso su palma de la mano en el suelo y el Odù Ifá Idin Aisun (Odi Irosun), fue revelado”.



En este signo, Forankún Kan Soso Owú explicó que en todo el sistema solar, no existe nadie con tanta energía, fuerza, poder, autoridad o influencia como Ólódùmaré. Forankún Kan Soso Owú, también declaró que Ólódùmaré no tendría ningún hijo directo y no sería capaz de dormir o dormitar ni por un momento, su misión era vigilar todo lo que suceda en Ilé Ayé. En el Odù Ifá (Odi Irosun) Ifá dice:

“Olosun Idi es para tener hijos
Idin Aisun no es para tener hijos
Idin Aisun es un Odu delicado.

Estas fueron las declaraciones de Ifá a Ólódùmaré Agotun el que extendió la alfombra del honor sobre el mar en los albores del tiempo se le aconsejó ofrecer Ébó, el cielo llora los seres humanos se confunden con la lluvia es por la falta de hijos que Olorun está llorando”.

Este signo dejó en claro que Ólódùmaré no puede dormir y que él no puede engendrar ningún hijo propio. Es por esta razón que Ólódùmaré para engendrar hijos, continuamente derrama lágrimas de lluvia que hacen posible que todos los seres en la tierra puedan engendrar hijos y se multipliquen todas las especies.

Ólódùmaré convocó a los 801 Irúnmolè a su presencia. Y procedió a dividirlos en tres grupos: 200 Irúnmolè estarán permanentemente en el lado derecho de Ólódùmaré, y 200 estarán de forma permanente en su mano izquierda, y los restantes 401 Irúnmolè viajarán alternativamente del cielo a la tierra. Fue así como Ólódùmaré sería el encargado de nuestro sistema solar. Fue entonces cuando Ólódùmaré designó la tarea de poblar el planeta Tierra. Ólódùmaré convocó a un

Filosofía y Teoría del Origen y la Creación Yoruba: Parte II.



Irúnmòlè llamado Ogún, el cual tenía la virtud de la creatividad, la organización, planificación y gran diseñador, a venir desde el cielo a la tierra con el fin de que el mundo fuera habitable.

Cuando Ogún venía con otros Irúnmòlè como Ijá y Osoosi. Ellos trajeron un montón de madera y palos del cielo al planeta Tierra para comenzar su tarea, pero no trajeron nada para comer. En poco tiempo, el hambre los agobió y empezaron a comer la madera y palos que habían traído. Esto no podía mantenerlos en absoluto, porque la madera y palos demostraron no ser comestibles. Esto los hizo regresar a los cielos y dejar la madera en la tierra, para informar a Ólódùmaré que su misión había fracasado. Ahí es cuando se le dio a Ogún el nombre de Babá Jegi Jegi (El padre que come madera).

Entonces Ólódùmaré convocó a otro Irúnmòlè llamado Ọbàtálá para venir y hacer el mundo habitable. Él también vino con otros Irúnmòlè como Alaaanú, Oloore, Sungbemi, Magbemi, Losootoro, Eroko, Larogbe y Ọbàtálá, ellos trajeron un montón de agua para cumplir su misión. Comenzaron los trabajos, pero en poco tiempo, también se dieron cuenta de que sólo el agua no podía mantenerlos en el planeta Tierra, motivo por el cual regresaron y dejaron el agua en la tierra, para informar a Ólódùmaré de su fracaso. Ahí es cuando se le dio a Ọbàtálá el nombre de Baba Mumi Mumi (El padre que toma agua). Después de los dos intentos fallidos, Ólódùmaré envió a Òrúnmìlà para hacer que el planeta Tierra fuera habitable para los demás seres. Cuando Òrúnmìlà estaba a punto de partir, se fue para la consulta de Ifá en la casa del Awó llamado Dudu Orimo Agba. Durante la consulta Ifá, Eji Ogbe fue revelado. En este Odù Ifá dice:

“Agba Dudu Orimo
fue el Awó que consultó Ifá para Òrúnmìlà
cuando iba a hacer la tierra habitable
en el principio
en los albores del tiempo se le aconsejó ofrecer Ébó él cumplió”.

Filosofía y Teoría del Origen y la Creación Yoruba. Parte II.



El grupo de Awó le dijo a Òrúnmilà todo lo que necesitaría llevar con él para tener éxito en su misión. Algunos de los implementos importantes que se le dijo que llevara fueron las semillas y los alimentos. También le dijo que utilizara la madera y el agua que Ogún y Ọ̀bàtálá ya había llevado. Òrúnmilà ofreció su Ẹ̀bó y trajo todos los materiales indicados por el grupo de Awó en el cielo.

Òrúnmilà tuvo éxito en hacer que el planeta fuera habitable para los otros seres. Como resultado de lo que pasó en ese momento en particular, Ólódùmàré dio a Òrúnmilà el nombre de “Babá Jeun-Jeun”, el que come los alimentos. Estos actos siguen ocurriendo hasta hoy. Cada vez que despertamos por la mañana, todas las personas van a lavarse la boca, ya sea con palos de mascar como se hace en África o los cepillos dentales como se hace en occidente. Después de esto, vamos a lavar nuestra cara con agua clara. O a tomar un baño y luego vamos a comer nuestro desayuno. Este es un reconocimiento a los trabajos realizados por Babá Jegi Jegi, Babá Mumi Mumi y Babá Jeun-Jeun.

Ólódùmàré Àgbé ó,

Continuaremos en la próxima edición.


Fuente: Isaac Omar Blanco Torrealba,
Oluwo Ifanigba.

Carlos Alberto Villasmil.
Olorisha Ẹ̀shù Àrawayó.
Elegun Eleguà/Subidor Eleguà
Cell +584243366885.
carlosalbertovillasmil@gmail.com.
Instagram @ Eshuarawo.



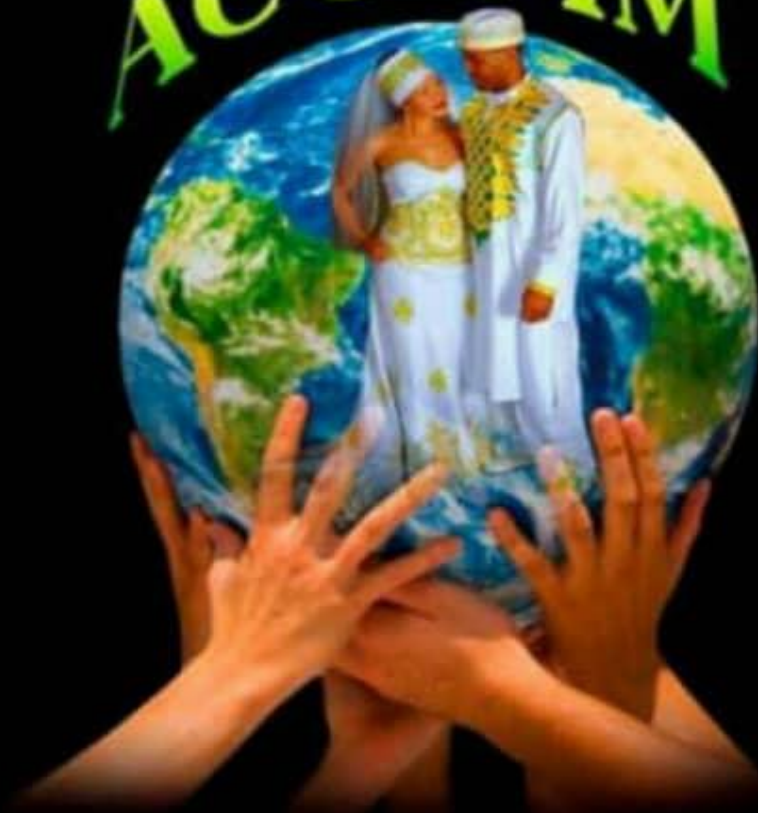
 Raíces Revista Zulia

 t.me/Raicesturevista

 revistaraiceszulia@gmail.com



ACOIMM



**S
O
M
O
S

M
A
S"**

Asociación Cultural Osha e Ifá
por el Mundo y para el Mundo

SOMOS TODOS

Victor Salcedo

Awo ni Orunmila Iwory Ogbere

PRESIDENTE

Wendy Salcedo

Eshu Okan Nike

VICE PRESIDENTE

David Hidalgo, Awo ni Orunmila Oddi Leke

SECRETARIO GENERAL

DELEGACIÓN COLOMBIA

Leonardo Chourio

Awo ni Orunmila Oshe Tura

PRESIDENTE

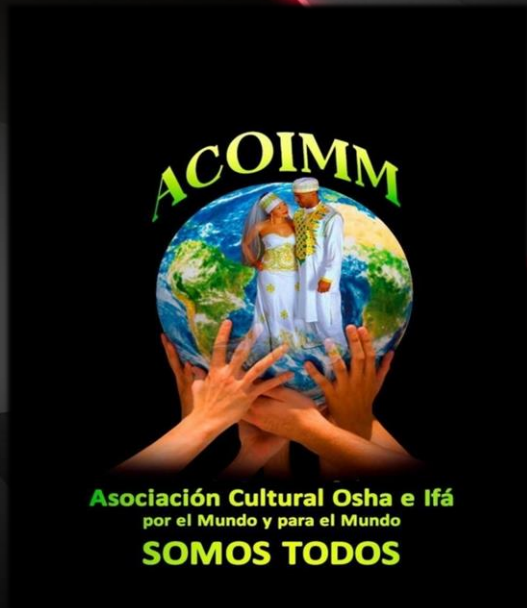
Juan Carvajal

Ibu Oñi Lefun

PRESIDENTE

**"L
O
S

B
U
E
N
O
S**



La Asociación Cultural Osha e Ifá por el mundo y para el mundo (Acoimm) surge en la ciudad de Maracay Edo. Aragua el día 13 de Octubre del año 2020, Como iniciativa de un grupo profesionales y sacerdotes Babalawos, Iyalochas, Babalochas y Olorishas de cultura Osha - Ifá, preocupados por la perspectiva errónea y tergiversada que la sociedad general puede tener de tan hermosa y antigua religión que profesamos, fomentado en gran parte por la cantidad creciente de inescrupulosos que bajo la falsedad y en engaño se hacen pasar por sacerdotes (Olórisá y Babalawos) para la empírica práctica de la estafa y el juego con la Fe, qué día a día deterioran la imagen de los que verdaderamente actuamos bajo los preceptos de Ólódùnré, bajo los establecimientos de Ifá y bajo las reglas y costumbres de nuestros ancestros, como una

forma de retribuir y enaltecer lo que a ellos les costó sangre sudor y lágrimas dejarnos como legado intangible.

Promover el Entendimiento global de nuestra cultura yoruba, educando y dando a conocer en todos los ámbitos sociales y religiosos la esencia y propósito de nuestras prácticas para el crecimiento humano, espiritual, cambiando el concepto popular hacia una religión incomprendida y tergiversada donde podemos ser catalogados de múltiples formas y maneras peyorativas.

Mostramos el lado humano de cada uno de nosotros a través de labores sociales, labores de apoyo, labores humanitarias y labores religiosas impulsando el desarrollo de nuestras comunidades, contribuyendo con la unificación y aceptación en cada uno de nuestros entornos; gracias a estas labores hemos logrado importantes contribuciones, alianzas y seguidores en diversos sectores que contribuirán en nuestro próximos proyectos llamados por la vocación de servicio, aún buscamos muchos más personas como tú, influencer e instituciones que puedan aportar un grano de arena a esta humilde labor, sin ningún tipo de ideología política, ni fanático-religiosa, pues nos mantendremos escépticos a polémicas, contiendas, disputas y rivalidades pues no es nuestro propósito como asociación, es importante resaltar que Acoimm tiene

presencia y representantes en otros países, con la visión de expandirnos a nivel nacional e internacional.

Acoimm.

Únete a nuestra labor!

Los buenos somos más...

Facebook Acoimm Cultura.

Instagram @acoimmcultura.

Correo: Acoimmcultura@gmail.com.



Presidente:

Víctor Salcedo

Awo Ni Orunmila Ivory Ogbere.

Cell.+58 424-3708631

Vicepresidente:

Wendy Salcedo

Eshu Okan Nike.

Cell.+58 412-4867568



Secretario General:

David Hidalgo

Awo Ni Orunmila Oddi Leke.

Cell. +58 412-135038.

Delegación de Colombia.

Vicepresidente:

Leonardo Chourio

Awo Ni Orumila Oshé Tura.

Cell: +573224698701



Secretario:


Juan Carvajal

Ibu Oñi Lefun.

Cell +573118842197

 Raíces Revista Zulia

 t.me/Raicesturevista

 revistaraiceszulia@gmail.com



Misas espirituales

Lectura del caracol

Trabajos espirituales

Janeth
Varela



Telf: 0414 6124526





RAÍCES CELEBRACIONES

5to Año **Ifa Bo Wá Ilé** **Awó Irete Meyi**

Jonathan Soto



Consagrado desde
18 de Marzo del 2016

revistaraiceszulia@gmail.com



RAÍCES CELEBRACIONES

5to Año **Ifa Layé** **Awó Ogunda Dio**

Jorge Urdaneta



Consagrado desde
18 de Marzo del 2016

revistaraiceszulia@gmail.com



**NO DESAPROVECHES Y
HASTE PARTE DE EL**



**CENTRO DE ESTUDIOS
OSHA & IFA**

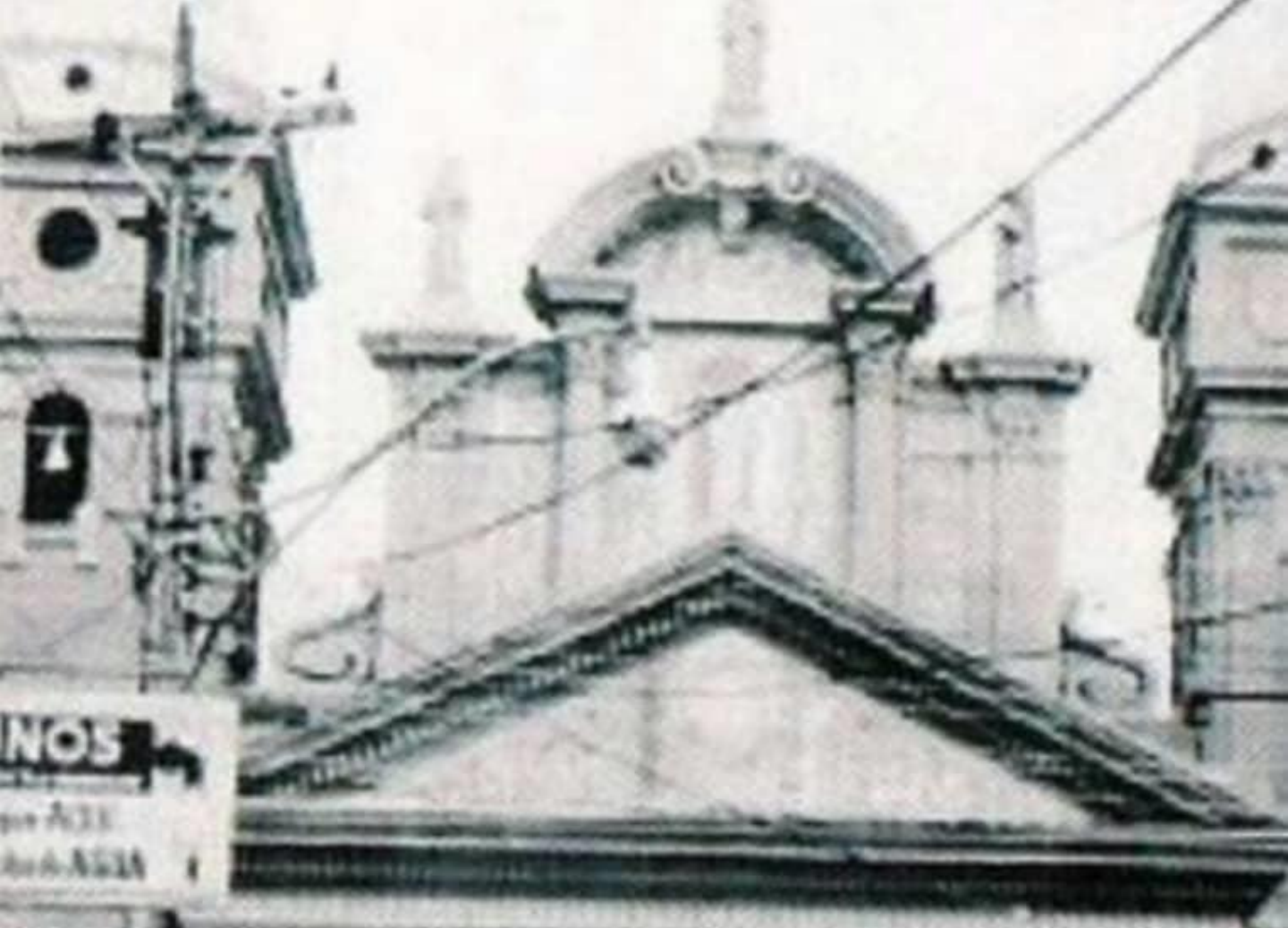
**Para todos los Religiosos
Iniciados
Olorisas
Babalawos**

Consulta Nuestros Pensum
de Estudios y no pierdas la
Oportunidad de Formarte

INSCRIPCIONES ABIERTAS

CUPOS LIMITADOS

**TE INVITAMOS A FORMAR PARTE DE NUESTRA
FAMILIA Y PREPARARTE EN NUESTRA CULTURA**



El Viejo Saladillo

SENTIR

ZULIANO



Todo lo que
Queráis saber de

Nuestro Orgullo
Regional!

El Viejo Saladillo



"Te acordáis saladillero, yo sé que te lo imaginas, a mi Saladillo entero mi barriada tan genuina, tus retretas, los dulceros, las gaitas en las esquinas, hoy verlo da desespero, pues solo quedan sus ruinas"

El Saladillo es recordado como el barrio más populoso y tradicional de Maracaibo, cuna de poetas, artistas y personajes de ciencia y de los más variados oficios. En su seno ocurrió uno de los acontecimientos más significativos para la fe católica maracaibera: la milagrosa aparición de la virgen de Chiquinquirá, suceso que marcó profundamente las tradiciones culturales de nuestro pueblo y generó la consolidación de esta peculiar y representativa barriada.



El origen del ya extinto Saladillo está estrechamente vinculado a los inicios de la ciudad. Surgió como un humilde y disperso caserío a finales del siglo XVII, en las afueras de lo que se delimitó como ciudad. Sus habitantes, en su mayoría indígenas y negros esclavizados, trabajaban en las quebradas arcillosas y en las salinas cercanas, estas últimas, fuente de sustento y de la posterior denominación del barrio.



En 1686, el capitán Juan de Andrade ordena construir en la zona la ermita San Juan de Dios y, a partir de entonces, sus habitantes recibían la misa los domingos. A partir de la aparición de la imagen de la virgen de Chiquinquirá, en 1709, el modesto templo que le sirvió de morada desde entonces, y la plaza que se formaría frente a este, constituyeron los elementos arquitectónicos y religiosos, que dinamizaron las relaciones sociales con el entorno, generando el aumento de la población en el sector.



En la visita pastoral realizada por el obispo Mariano Martí a Maracaibo, entre 1774 y 1776, ya se manejaba la noción de Barrio y se describía la existencia de dos espacios urbanos consolidados: el portuario, alrededor de la iglesia Matriz, y el Saladillo, alrededor de la iglesia San Juan de Dios, que para la fecha contaba con 4583 almas distribuidas en 612 viviendas. Ya a finales del siglo XVIII el perfil urbano de la ciudad tiene sectores bien diferenciados, con una cuadrícula uniforme hacia la plaza mayor y un trazado irregular hacia el Saladillo. En 1865 la parroquia San Juan de Dios pasa a llamarse parroquia Chiquinquirá y San Juan de Dios, mostrando una nueva imagen. Tanto la iglesia como el barrio, van remodelándose y desarrollando dinámicas y tradiciones autóctonas.

La construcción del Hospitalito, en 1864, conocido hoy como Hospital Chiquinquirá, gracias al apoyo saladillero que recibió el Dr. Manuel Dagnino, en una asamblea popular celebrada en la plazoleta San Juan de Dios, el 12 de enero de 1862, constituyó un avance importante para el barrio, no sólo por lo que tuvo que ver con la asistencia médica, sino porque ayudó a la consolidación de la organización ciudadana de un sector, que iba creciendo ante la mirada indiferente e indolente de los gobernantes.

Para 1930, a pesar del funcionamiento del hospital en pleno barrio, muchas de sus calles aun eran de arena y los servicios públicos eran prueba del desinterés gubernamental. Para 1950 era evidente la carencia de planificación urbana por parte del Estado y el Saladillo mostraba un complejo tránsito vial, ya que la construcción de edificaciones, sin contar con recomendaciones e inspecciones oportunas y precisas, formaron recodos, tapones y desviaciones enrevesadas, además de nomenclaturas disímiles para una misma calle. Sin embargo, es en este escenario urbano, en el que se tejieron la ritualidad ciudadana, la producción simbólica y la concepción del maracaibero, en relación con su entorno que es único y característico en el país.





@EsMaracaibo

La evolución de las técnicas y materiales de construcción, de las viviendas saladilleras, es un aspecto digno de mención y reconocimiento. Las construcciones originarias eran levantadas con elementos naturales del entorno: palma o enea, bejucos, fibras y madera. De sencillos diseños, con pisos de tierra apisonada y de endeble constitución y corta vida útil, fue un tipo de vivienda de transición hacia una más duradera, de diseño funcional y adaptada al clima de la región. Se utilizó, posteriormente, el bahareque y también se empleó la mampostería con piedra de ojo. Ya consolidado el barrio, la mayoría de las viviendas presentaban una técnica de construcción mixta, a saber, con los muros internos de bahareque y los exteriores de mampostería.

Este tipo de viviendas, con techos de dos o cuatro aguas, en principio de paja, fueron sustituidos por tejas a finales del siglo XIX. Sólidas y fuertes, de colores vibrantes y contrastantes, de altas portadas de madera con doble hoja, largas ventanas con repisa y quitapolvos, gárgolas y diseños llamativos en sus fachadas, se convirtieron en un elemento distintivo de nuestra cultura. La organización de sus espacios internos, cuyo acceso se realizaba a través de un zaguán, y que se establecían alrededor del patio central, aprovechaban al máximo la iluminación y la ventilación natural, definiendo las cotidianidades familiares en el uso y concepción del espacio habitacional.

En su espacio territorial, bien pudo ser El Saladillo una ciudadela. Su distribución urbanística comprende desde la calle Ayacucho (Av. 11), por el Este y la Av. 15 Delicias por el Oeste. En el Sentido Norte-Sur, están la Calle Pacheco (92) y la Calle La

Marina (100), hoy llamada Av. Libertador respectivamente. Cubrían cincuenta hectáreas, ocupadas por 15 mil habitantes en 1.900 inmuebles, distribuidos en 59 manzanas.

En cuanto a su arquitectura, se caracteriza por los colores vivos de las viejas casas, que lucían altos portones y ventanales, bahareques y sus techos de tejas rojas, con sus respectivas gárgolas. Existe una prolija lista de sitios típicos y calles con nombres muy populares. Entre ellas podemos nombrar El Callejón de la Gaveta, Puerto Arturo, La Caramelera, La Voc, La Mala Ley, Fuego Vivo, La Perdición, los Biombos y Pascualito, entre otras. En cuanto al inventario de negocios, abastos y bodegas, para la última década del siglo XIX en El Saladillo, existían 7 almacenes, 8 bodegas, 62 pulperías, 3 tiendas, 6 boticas, 4 panaderías, alfarería, aserraderos, 16 carpinterías, 5 zapaterías, 4 sastrerías, 10 Herrerías, fábricas de fideos y dejemos de contar, en conclusión toda una mini urbe de la época.



Remodelación = Destrucción

Tristemente el 20 de marzo de 1970 comienza la historia negra de este florido barrio, ya que el entonces presidente de la República Rafael Caldera, dio inicio a la demolición de El Saladillo, para una supuesta intervención urbana de 3.500 viviendas (nunca se construyeron), esto solo sirvió para destruir el corazón de los zulianos, el querido barrio El Saladillo.

La demolición comienza, según los cronistas, tumbando desde la calle Urdaneta, frente a la bella plaza Bolívar, derribando una a una todas las manzanas o cuadras hasta la llamada calle Padre Añez, frente a la Basílica de Chiquinquirá.

Los saladilleros lloraban aquello como si se tratase del peor de los desastres naturales, algo similar a un terremoto de más de 7 grados Richter que les quitaba sus casas, sus historias y sus vivencias para luego levantar allí un "mamotreto" de concreto decorado con obras inertes que jamás devolvería la dinámica humanística y social del Saladillo.

Ya las prometidas casas, que tal parece fue una suerte de engaño con el que se quiso acallar las voces protestantes de los saladilleros, nunca se levantaron, pues el proyecto era otro, La Remodelación requeriría de un paseo moderno con una infraestructura científica de gran tamaño que tampoco fue ni será.

Entonces, para maquillar la momificación del Saladillo con aquella especie de memorial que más tarde y hasta hoy llegó a servir de pernocta de huelepegas y delincuentes, dispusieron obras de arte de Jesús Soto, Víctor Valera, Lía Bermúdez y Pedro Vargas, mal distribuidas a decir de los arquitectos siempre críticos de tal aberración y que para desgracia de los saladilleros, más adelante ya en nuestros tiempos, gran parte de esas obras se perderían en medio de la vorágine y la desidia.

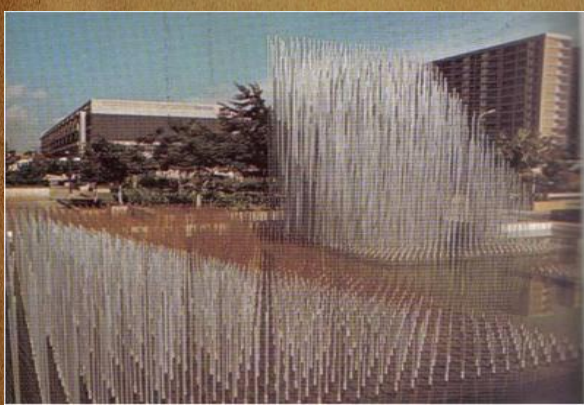
En su lugar, se inauguró el Paseo 28 de enero, conocido por todo el pueblo como Paseo Ciencias, que está constituido por tres enormes plazas revestidas de cerámica, con jardines y bancas. Fue adornado con obras escultóricas de los artistas Jesús Soto, Lía Bermúdez, Víctor Valera y Pedro Vargas.





Sin embargo, la desidia de los organismos gubernamentales dejó este paseo en absoluto abandono y en 2002, una extravagante decisión de quien fuera gobernador para la época, Manuel Rosales, desobedeciendo las exigencias del Instituto de Patrimonio Cultural, desoyendo el nombramiento del área como Zona de Valor Histórico Nacional y dándole a las obras escultóricas tratamiento de chatarra, manda a construir la plaza del Rosario o Paseo de la Chinita, desde la calle frente a la Basílica, hasta la iglesia Santa Bárbara.

Finalmente, es inaugurada el 24 de marzo de 2004. Posteriormente, en noviembre de 2013, después de varios años de mostrarse tras láminas de zinc lo que quedaba del Paseo Ciencias, el Centro Rafael Urdaneta, bajo el gobierno del comandante Francisco Arias Cárdenas, inaugura el Paseo Los Libertadores, una extensión de cemento y adoquines que no hace referencia a ninguno de los próceres nacionales.



Osá Wo



Raíces Revista Zulia



t.me/Raicestorevista



revistaraiceszulia@gmail.com



Los Remedios de Má Vieja



revis@araiceszulia@gmail.com



la Moringa

Historia



Usos



Características



Y como dice Má Vieja
"Una hojita de moringa vives fresco toda tu vida"

La Moringa

El Súper Alimento

 Raíces Revista Zulia

 t.me/Raicesturevista

 revistaralceszulia@gmail.com

La moringa es un árbol que ofrece valiosos recursos nutricionales y energéticos, y destaca por sus propiedades medicinales, desde combatir la fatiga, el colesterol o procesos inflamatorios a evitar las infecciones.

La moringa es un género de arbustos y árboles con múltiples usos: sus hojas, raíces y vainas no maduras se consumen como hortaliza. Todas las partes del árbol de moringa -corteza, vainas, hojas, nueces, semillas, tubérculos, raíces y flores- son comestibles. Las hojas se utilizan frescas o secas y molidas en polvo. El aceite de semilla de moringa es dulce, no se pega, no se seca y no se enrancia, mientras que la torta hecha con semillas se utiliza para purificar el agua potable. Las semillas también se pueden comer verdes, tostadas, en polvo y en infusión para té o se pueden utilizar para hacer curry.

La moringa es un cultivo importante en India, Etiopía, Filipinas y Sudán, y se está cultivando en África oriental, occidental y austral, Asia tropical, América Latina, el Caribe, Florida y las islas del Pacífico.

Moringa Oleífera es la especie más conocida del género Moringa. Es un árbol originario del sur del Himalaya, el nordeste de la India, Bangladesh, Afganistán y Pakistán. Se encuentra diseminado en una gran parte del planeta y en América Central; se conoce con diversos nombres comunes: palo jeringa, acacia y jazmín

francés, entre otros. El presente artículo trata diferentes aspectos de esta especie, tales como: su origen y distribución, los factores agronómicos y la producción de biomasa, la composición química y su utilización. Es una planta que se destaca por sus múltiples usos y adaptación a diferentes condiciones edafoclimáticas, por lo que constituye una opción para la alimentación, sobre todo en los países tropicales. Se concluye que la arbustiva M. oleífera tiene una gran plasticidad ecológica, ya que es capaz de adaptarse a las más diversas condiciones de suelo y clima. Su valor nutricional y los elevados rendimientos de biomasa, la hacen un recurso fitogenético de importancia en los sistemas de producción. Además es una planta que se puede emplear como cerca viva, cortina rompevientos, abono verde y para la producción de etanol y goma, entre otros; de ahí que sea una especie interesante para el trópico.

Moringas, hojas crudas

Energía 65 kcal 270 kJ - Valor nutricional por cada 100 g

Carbohidratos	8.28 g
• Fibra alimentaria	2 g
Grasas	1.40 g
Proteínas	9.40 g
Agua	78.66 g
Retinol (Vit. A)	378 µg (42%)
Tiamina (vit. B ₁)	0.257 mg (20%)
Riboflavina (Vit. B₂)	0.660 mg (44%)
Niacina (vit. B ₃)	2.220 mg (15%)
Vitamina B ₆	1.200 mg (92%)
Vitamina C	51.7 mg (86%)
Calcio	185 mg (19%)
Hierro	4 mg (32%)
Magnesio	147 mg (40%)
Fósforo	112 mg (16%)
Potasio	337 mg (7%)
Sodio	9 mg (1%)
Zinc	0.60 mg (6%)

% de la cantidad diaria recomendada para adultos.

Fuente: Moringas, hojas crudas en la base de datos de nutrientes de USDA.



Algunas Cualidades.

Las hojas son ricas en proteínas, vitaminas A, B y C, y minerales: muy recomendables para mujeres embarazadas y lactantes, así como para niños pequeños. La planta produce hojas durante la temporada seca y en periodos de sequía, y es una excelente fuente de hortalizas verdes cuando hay pocos alimentos disponibles.

Crece rápidamente y es resistente a la sequía (no tolera el encharcamiento). En su hábitat natural crece hasta los 1 400 m de altitud, a lo largo de los ríos más grandes en suelos aluvionales arenosos o guijosos.

En Centroamérica se encuentra en zonas con temperaturas de 6 a 38°C. Es resistente al frío por corto tiempo, pero no menos de 2 a 3°C. En las temperaturas menores de 14°C no florece y solamente se puede reproducir vegetativamente (por estacas). Se localiza desde el nivel del mar hasta 1 800 msnm. Es una especie adaptada a una gran variedad de suelos.

Algunos Usos y Propiedades.

Abono Verde.

El empleo de la moringa como abono verde, enriquece significativamente los suelos agrícolas. En este proceso primero se ara la tierra, luego se siembra la semilla a una profundidad de 1-2 cm y a un espaciamiento de 10 x 10 cm (una densidad de un millón de semillas por hectárea). Después de 25 días las plántulas son sembradas con el arado en el suelo, a una profundidad de 15 cm. La tierra se prepara de nuevo para el cultivo deseado.

La moringa podría utilizarse como soporte para las plantas de banano; también sus hojas al caer servirían como abono verde, debido a que pueden proveer cantidades importantes de nitrógeno. El sistema desarrollado utiliza Moringa Oleifera establecida a un espaciamiento de 6 x 2 m, con una doble hilera de banano a 0,5 m de las líneas de los árboles y un espaciamiento de 1 x 1,5 m (2 222 plantas/ha).

Tratamiento del Agua y Floculante.

Recomiendan la utilización de la moringa como floculante natural, energético, fuente de materia prima de celulosa y de hormonas reguladoras del crecimiento vegetal.

La Moringa es utilizada en la introducción de los coagulantes naturales en los procesos de clarificación de agua para el consumo humano, como tecnología natural en base a resultados alcanzados en laboratorio, utilizando el cotiledón de sus semillas en la clarificación de agua para consumo humano.

El polvo de la semilla también puede utilizarse para cosechar algas de aguas residuales, actualmente un proceso costoso debido al uso de máquinas centrífugas.

De las semillas se extrae un floculante natural tipo polielectrolito con función aniónica y catiónica, el cual sirve para la purificación de agua potable y para la sedimentación de partículas minerales orgánicas en aguas residuales. Asimismo es útil en la industria de pulpas y jugos para flocular y sedimentar fibras, y en la industria cervecera para la sedimentación de levaduras, con lo que se elimina la turbidez y le da brillo a la bebida.

La Corporación Ecológica Agroganadera S.A. de Colombia, recomendó la Moringa Oleifera para la producción de etanol y biodiesel, fundamentalmente porque sus semillas contienen un 31-47% de aceite. El alto tenor de ácido oleico del aceite indica que es adecuado para la obtención de biodiesel.



Raíces Revista Zulia



t.me/Raicesturevista



revistaraiceszulia@gmail.com

Beneficios de la Moringa.

- Los extractos de sus hojas y semillas muestran una intensa capacidad antioxidante, muy útil para frenar la acción de los radicales libres y para evitar las infecciones. Se le atribuye, por tanto, un efecto preventivo. Puede detener o demorar el estrés oxidativo que afecta a las células de diferentes órganos del cuerpo.
- Tiene una alta capacidad antiinflamatoria, mostrándose efectiva en el tratamiento de afecciones crónicas como la diabetes, la artritis y la artrosis, pero también en inflamaciones digestivas, hepáticas y renales. Los extractos concentrados de hojas de moringa han demostrado su capacidad para revertir la inflamación de los tejidos.
- Te ayuda a reducir los niveles de colesterol LDL en sangre y a la larga previene los accidentes cardiovasculares.
- Combate los síntomas de los procesos alérgicos, te ayuda a desinflamar las mucosas del tronco respiratorio. La moringa oleífera está indicada en alergias respiratorias, alergias por contaminantes y por intolerancias alimentarias, procesos asmáticos, que cursan con rinitis, conjuntivitis, laringitis o bronquitis.
- Las hojas se usan como laxante y como purgante en estreñimientos crónicos o severos.
- Favorecen la emisión de orina, alivian la inflamación del riñón y la que se presenta en las vías urinarias como la vejiga, y previene la retención de líquidos y los edemas.
- Ejerce un efecto protector y desintoxicante sobre el riñón, por cuanto contribuye a atenuar el daño generado por agentes tóxicos, como es el caso de algunos medicamentos y metales pesados. La moringa favorece la eliminación vía orina de estas toxinas.
- La medicina ayurveda la indica para controlar la tensión sanguínea, y para aliviar la migraña o cefaleas nerviosas.
- Ciertos estudios señalan su capacidad para reducir las tasas de azúcar en sangre y orina. Han demostrado, además, que puede mejorar los niveles de hemoglobina y proteína en pacientes con diabetes.
- Ejerce un efecto reparador sobre las células hepáticas, incrementando el contenido en proteínas, restaurando los niveles de enzimas hepáticas, y reduciendo la inflamación. Un hígado tonificado garantiza el buen funcionamiento de la digestión y la metabolización de los nutrientes.
- Se ha usado el marango, mezclado con otras hierbas, para combatir la inflamación de las mucosas de los conductos digestivos, en colitis ulcerosas, gastroenteritis y gastritis.
- Muestra una potente acción antibacteriana, lo que impide el desarrollo y propagación de determinados agentes patógenos, como las bacterias *Helicobacter pylori*, *E. Coli*, o la salmonella, y te ayudará a combatir sus síntomas como la diarrea.
- Este árbol es un aliado de la salud de la mujer joven. A las hojas se les atribuye la capacidad de estimular la producción de leche materna y se considera un apoyo natural nada desdeñable frente a la anemia ferropénica a causa de su riqueza en hierro, magnesio y otros minerales.
- La moringa oleífera es una planta energética; potencia la producción de glóbulos rojos y nos proporciona vitaminas esenciales. Supone un aporte de vitalidad y energía, útil para afrontar estados de debilidad y fatiga. Está ciertamente indicada a excursionistas, alpinistas, deportistas, etcétera.
- Por la presencia de flavonoides con un alto poder antioxidante, como el kaempferol y la quercetina, los extractos de moringa se han ensayado en el tratamiento coadyuvante de diversos tumores, como el de ovarios o el de hígado.
- También se han ensayado los extractos concentrados de moringa para evaluar su posible incidencia sobre determinados neurotransmisores, como la serotonina y la noradrenalina, a fin de conocer su eficacia en enfermedades de tipo neurodegenerativo como el alzhéimer.

- Se le atribuye al marango una notable acción antifúngica y antiparasitaria, útil para tratar las infecciones por hongos como la del género *Aspergillus*, y para favorecer la eliminación de parásitos intestinales.
- Por su riqueza en vitamina A, se ha destinado a fortalecer la visión y a combatir la ceguera, con resultados inciertos.
- El fruto de moringa, pobre en grasas, ayuda a combatir el sobrepeso y favorece la buena asimilación de los nutrientes.
- El jugo de las hojas tiene un alto valor antiséptico. Se ha usado para curar y cicatrizar heridas, llagas, arañazos y picaduras de insectos.
- El aceite de moringa tiene efectos emolientes, nutritivos e hidratantes sobre la piel. Se destina al cuidado de pieles envejecidas, afectadas por el contacto de sustancias corrosivas, por quemaduras y escaldaduras (accidentes caseros).
- Las hojas crudas se han usado en cataplasmas para aliviar las cefaleas.

Riesgos en el uso de la Moringa.

El uso de moringa, como el de cualquier otra sustancia natural, en determinadas afecciones metabólicas y de tipo nervioso, sobre todo a través de tratamientos sistemáticos, debiera hacerse contando antes con el consenso de tu médico de confianza. Más aún si estás tomando una medicación convencional, a fin de evitar posibles incompatibilidades o interferencias con la acción de los fármacos. Por regla general, el consumo de moringa oleífera en dosis o cantidades razonables no supone riesgo alguno para la salud, aunque las sobredosis no son recomendables en ningún caso. La moringa puede incluirse tranquilamente en nuestra dieta habitual, si no abusamos de ella. Cabe tener en cuenta, sin embargo, ciertas advertencias o contraindicaciones:

- Las raíces y la corteza –ambas poco consumidas– pueden mostrar efectos abortivos, al menos a dosis altas. No hace falta insistir en la necesidad de evitarlas, sobre todo si estás embarazada, o crees que puedes estarlo.
- La moringa es hipoglucemiante, reduce los niveles de azúcar en sangre. Por ello, aquellos que padecen de hipoglucemia –niveles bajos de azúcar– deben moderar su consumo. En caso de abuso, estas personas podrían sufrir desmayos, debilidad y desequilibrios.
- Al ser una planta energética y algo estimulante, no se recomienda tomarla cerca del momento de acostarnos, sobre todo si eres propenso al insomnio.
- Cuando se toma en ayunas, o durante periodos largos de tiempo puede generar en personas sensibles acidez gástrica, irritación, y alguna reacción alérgica. En tal caso, estos efectos indeseados se pueden prevenir acompañando la ingesta de moringa oleífera con algún otro alimento consistente.
- Por sus propiedades depurativas puede producir un ligero efecto laxante, sobre todo cuando se inicia su consumo y el organismo no está todavía habituado, por lo que podrías sufrir algún episodio de diarrea, que debería remitir en poco tiempo.
- Una complicación infrecuente del consumo de moringa, pero que se debe tener en cuenta, es que incrementa excesivamente la cantidad de glóbulos rojos en la sangre, un trastorno conocido como policitemia.



Osá Wo



REVISTARAICESZULIA@GMAIL.COM



*En la Senda del Respeto
Evolución, Unión y Crecimiento
Consultas, Eboses y Soluciones*

*Awo ni Orunmila Ogunda Oturupon
Jose Palmar*

Contáctanos

0424 693 9618 / 0412 968 3789 / 0414 635 8849

ILE_YE_LATI_IFA





“

...Los sueños se viven despiertos porque
las pesadillas atacan cuando dormimos...

”

Libro de la Vida
Por Esculapio.



REFLEXIONES EN LIBERTAD

El Libro de la Vida.

"Los sueños se viven despiertos porque las pesadillas atacan cuando dormimos"

A.C

Será posible que al hacer énfasis en un nuevo día,
hagas énfasis en el hombre nuevo que nace con este.
Escogemos los momentos sin darnos cuenta de que haciendo lo que somos,
los momentos se crean solos,
alimentamos cada minuto en la historia de la vida
con el accionar profundo basado en nosotros.
De ti depende que lo que escribas hoy en las páginas de la historia
no te cobre factura mañana,
que al ser recordado no seas uno más del montón
que solo hizo garabatos por qué no comprendió que la vida es tan corta,
que la mejor huella será siempre la sonrisa que borre la amargura
y el mejor recuerdo,
un abrazo al desvalido que sin pedirlo sentimos igual su pena,
esa son las primeras letras en el libro que escribimos y se llama vida.

Esculapio



POEMA

Un día a la vez...

Lo que hoy duele profundamente hasta sentir que ya no puedes más, es la convicción de lo que te va a hacer fuerte mañana, quien luchó y murió en el intento; mi respeto.

Ahora, como queda el moribundo, el casi muerto, el que carga a costas la más funesta derrota, sin honra y con la epopeya deshecha.

Quien queda con la herida abierta y en el alma la gloria, que no desmaya; quien no calla, y quien pierde en la batalla; solamente sede la gloria de un momento en la historia mientras recupera la cordura y de nuevo se prepara para entregar todo en la guerra, por qué no es lo mismo la derrota que la pena, de un hombre caído que sabe que le ha dolido todo lo que luchó por esta.

Florentino Ariza.



Tu Revista

Raíces

A nuestros respetados lectores

Si desea publicar un artículo en la revista Raíces, serás bienvenida y bienvenido a este espacio de saberes, religión y cultura, sin embargo, se deben considerar los siguientes aspectos:

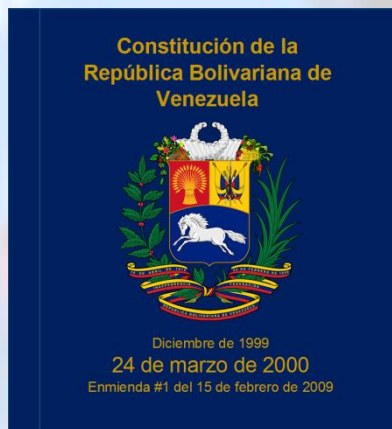
- Los interesados en formar parte del staff de Articulistas, deberán consignar sus artículos a partir de los días 25 de cada mes para ser publicados el mes siguiente, tendrán como fecha tope los días 10 de cada mes. Deberán consignar el archivo con su correspondiente artículo en formato word, sin contraseñas y habilitados para edición, al igual que cada artículo deberá contener la firma o nombre del articulista, si es religioso o religiosa, también debe identificar su nombre de Kariosha y Odu de Ifá. Es importante que envíe su fotografía con la mejor calidad posible, a la cual será incluida en el artículo (queda a discreción del articulista).
- Para publicaciones únicamente publicitarias de alguna casa comercial, firma o marca, deberá consignar al correo institucional el archivo en formato jpg o png, en la mayor resolución posible que no exceda los 25 mb que permite gmail para su carga o un link en nube "drive" bien sea el caso. El equipo de Raíces también dispone del servicio de diseño y rediseño de publicidades, a lo cual puede de igual manera obtener nuestra asesoría y costos a través de nuestro correo.
- Todo articulista puede realizar un video explicando brevemente el contenido de su publicación, es decir, un corto. El video no puede ser mayor a 20 segundos de duración ya que la revista le colocará en los aspectos introductorios y le dará publicidad en las redes. Si desea realizar el video y necesita ser asesorado, puede escribirnos al correo institucional, donde le serán respondidas sus inquietudes.
- Todos los archivos publicitarios y artículos deberán ser enviados al correo electrónico revistaraiceszulia@gmail.com en los tiempos estipulados, de ser enviados fuera de los lapsos (entre el 25 de fin de mes y 10 del inicio del siguiente mes) los artículos no serán publicados. Se estudiará la factibilidad de publicación para la edición del siguiente mes.

Siempre en la absoluta disposición para el impulso, conocimiento y divulgación de nuestra religión, sus orígenes, sus costumbre, su cultura y llevar a Venezuela y al mundo la verdadera imagen y contexto, para romper paradigmas y distorsiones que se han creado con el tiempo y falso manejo de información.

Del Zulia para Venezuela y el mundo!!

El equipo de Raíces, tu revista.

Libertad de Culto



Artículo 59 El Estado garantizará la libertad de religión y de culto. Toda persona tiene derecho a profesar su fe religiosa y cultos y a manifestar sus creencias en privado o en público, mediante la enseñanza u otras prácticas, siempre que no se opongan a la moral, a las buenas costumbres y al orden público. Se garantiza, así mismo, la independencia y la autonomía de las iglesias y confesiones religiosas, sin más limitaciones que las derivadas de esta Constitución y de la ley. El padre y la madre tienen derecho a que sus hijos o hijas reciban la educación religiosa que esté de acuerdo con sus convicciones. Nadie podrá invocar creencias o disciplinas religiosas para eludir el cumplimiento de la ley ni para impedir a otro u otra el ejercicio de sus derechos.

Dato Histórico:

El 18 de febrero de 1834 el Congreso de Venezuela estableció la libertad de culto a sus ciudadanos dentro del territorio nacional; ley impulsada por el Diputado Provincial Tomás Lander.

