



N:8

Tu Revista

Raíces

Desde el Zulia
Marzo 2021



Nuestros
Ancestros

Don Nicanor Ochoa

**Sentir
Zuliano**

Humberto Fernández
Morán

Los Remedios de
Ma Vieja
El Ajo

Raíces

DIRECTORIO

Director

Jean Paul Soto

Ode Niwe Ifákàntonú Awó Odi Sá

Correo:

ifaagboile@gmail.com

Telef. +584246522027

Editor

Equipo Revista Raíces

Correo:

revistaraiceszulia@gmail.com

Montaje y Diagramación

Jesús Solano

Awó Osá Wori

Correo:

jesus.solano1975@gmail.com

Telef. +584126555866

Jonathan Jule Soto

Awó Irete Meji

Correo:

jonathansoto1991@gmail.com

Telef. +584260638303

EDITORIAL

Continuar el avance hacia el desarrollo es consolidar los logros como sociedad. Cada uno de los integrantes del entorno juega un papel importante en los cambios que se generan día a día, cada hora, cada minuto, cada segundo.

No hay valor en quienes no renuncian a desprenderse de lo que en realidad arrastra obstáculos que no generan el avance, y si desde cada uno no se es cónsono para liberar, nunca se verá el reflejo de un nuevo entorno social.

Es tarea de todos establecer y mantener los cambios que no sólo en el entorno, en el día a día, en la familia, en lo interior, debemos conjurar, religiosamente, para ser una nueva y mejor familia universal que lleve a nuestro mundo a un nivel de evolución mayor y nos haga más humanos donde los valores y principios se han perdido.

“Tu tarea es mi tarea...tu día es mi día...tu mundo es mi mundo...seamos más quienes hagamos el cambio”.

Jean Soto Awó Odi Sá

EN ESTA EDICIÓN

Editorial.

2.

Ancestros.

4.

Ildé: Verdad o Mentira?.

12.

Filosofía y Teoría del Origen y la Creación Yoruba. Parte I

17.

Amelia Pedroso Olomidde
Entre el Canto y el Batá.

23.

Celebraciones.

31.

Sentir Zuliano.

36.

Los Remedios de Má Vieja.

43.

Letra y Vida: Círculo de Tiza.

49.



Raíces Revista Zulia



t.me/Raicesturevista



revistaraiceszulia@gmail.com



La Revista Raíces NO se hace responsable por los Artículos y Conceptos emitidos por los Autores, es su Responsabilidad.

Piensa en Grande, Futuro Grande Publica con Nosotros

**“OTUN WE OSI, OSI, WE
OTUN, NI OWO MEJEJI Ñ
NMO”.**

**Cuando la mano derecha
lava la izquierda y la
izquierda lava la derecha,
ambas manos quedarán
limpias.**

**La ayuda mutua es
beneficiosa para todas las
partes concernientes.**



Tu Revista

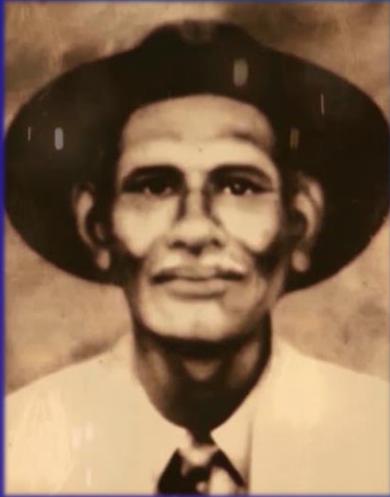
Raíces

ANCESTROS

Don Nicanor
Ochoa

*El Hombre que se transformó
en leyenda y creencia*





Don Nicanor Ochoa

Un 19 de febrero de 1868 una mujer llamada María Antonieta Francisca da a luz a su pequeño hijo José Nicanor de las Mercedes Ochoa Pinto Morillo en el Estado Miranda. El padre de Don Nicanor se llamó Abdón Ochoa, casado con su madre María Antonieta decidieron tomar residencia en Miranda para allí criar juntos a su pequeño hijo.

La historia de Don Nicanor Ochoa cuenta que este personaje proviene de una familia bastante humilde, pero con mucha experiencia en los trabajos de campo. Don Nicanor no fue una excepción de esta regla, al tener grandes conocimientos acerca del cultivo y la agricultura.

Al crecer, el brujo mantuvo contacto con muchas mujeres, hasta adjudicarse el estigma de ser un hombre mujeriego con el que concibió algunos hijos. Por problemas de falda no tuvo más remedio que mudarse de Miranda hasta Yaracuy, para ubicarse en la población de Nirgua, en el cual transcurrió muchos años de su vida como un habitante más. Don Nicanor una vez estando en Nirgua no se olvidó de sus raíces, el amor por la tierra y su pasión por las mujeres. Se dio la tarea de integrar a dos mujeres importantes en su vida: Ofelia Ojeda y María Eustaquia Jiménez; la primera mencionada fue su esposa y la segunda, su querida. Con Ofelia concibió otros hijos, pero el más destacado o parecido a él resultó Aristóbulo Ochoa.

Sin embargo, son otras características las que resaltan en este joven, como su forma religiosa por vestirse de color blanco en la mayoría de las ocasiones. Hasta el día de su muerte fue conocido como el gran brujo y no dejó de vestirse de este color hasta su lecho de muerte. Con Eustaquia también tuvo un hijo de brillantes cualidades, llamado Simón Ángel Jiménez.

Rasgos Personales

Según la historia de Don Nicanor Ochoa, este hombre siempre fue elegante en su forma de vestir y estilo de cortejar a las mujeres que se acercaban a él. Se valió de los caramelos y de unos pañuelos blancos para ofrecerlos como obsequio a las damas. Tenía una manera peculiar de sacarse los pañuelos de la boca para sorprender al público femenino y demás presentes.

Ese truco de los pañuelos y hacer aparecer de la nada una serie de serpientes a su alrededor dejó estupefactos a muchos. Todas estas serpientes conmocionaron a las personas, hasta el punto de sentirse aterrados por los extraños dones dados a conocer en la historia de Don Nicanor Ochoa.

Cuando algunos de los osados intentaron matar a las serpientes, Don Nicanor las hacía desaparecer, para más extrañeza de los presentes. Cuentan muchas anécdotas que este brujo tenía un garrote con poderes mágicos que al darle este artefacto en manos de otra persona, se tiraría en el piso a dar muchas vueltas, como si se tratara de un caso de exorcismo. Estas extrañas, pero asombrosas cualidades de Don Nicanor hicieron de él un brujo reconocido por los habitantes de Nirgua y pronto en todo el país.

 **Raíces Revista Zulia**

 **t.me/Raicestorevista**

 **revistaraiceszulia@gmail.com**



Por las calles siempre pasaba Nicanor en carreta junto a su burra, a la cual menciona con mucho cariño en la mayoría de los casos. Se vio en algunas ocasiones que se estacionaba en los bares para comprar cigarros y posteriormente, para degustar el café amargo, tal y como le gustaba a este caballero. Simón Jiménez también hacía encargos de cigarros Capitolio para él, al tratarse de su marca favorita.

En cuanto a dulces favoritos, la historia de Don Nicanor Ochoa expone que fue fiel amante de los caramelos de coco. Un dato bastante curioso para este caballero lleno de vicios es que no tomó por el chimó ni el tabaco como parte de ellos, a pesar que el cigarro si fue un gusto que jamás dejó de darse. La corte yerbatera se caracterizaba por consumir chimó en muchas oportunidades, pero Nicanor prefirió huir de ello.

Vida Adulta

Ya en una etapa adulta, Don Nicanor ocupó parte de su tiempo a los rezos, cánticos y al oficio de curandero, con lo cual ganó fama entre los habitantes de Nirgua. Para ir más allá, este importante personaje famoso venezolano fungió como partero, para traer al mundo a nuevas criaturas, siendo un gran referente en los nacimientos de esa población.

Muchas mujeres agradecieron este detalle por traer al mundo a sus bebés, hasta alegar que los mismos nacieron bajo una sana protección por parte de Nicanor.

Tampoco llegó a descuidar las labores del campo para preferir sus oficios de brujo. Gracias a estos dos trabajos pudo vivir de manera decorosa, pero con más recursos que en su niñez, al ser sus padres muy humildes y de poco poder adquisitivo. Al ser un brujo, no podía dar diagnósticos a la ligera, porque se basó en las aguas para determinar qué enfermedades tenían las personas para tener su propia certeza.

Así como determinaba enfermedades con las aguas, también refirió diagnósticos con pequeñas muestras de orina para indicar los padecimientos de las personas. No obstante, Don Nicanor nunca dejó de preguntar a los pacientes si asistieron a una cita previa con el médico de confianza con su respectivo dictamen.

Destacó por sanar las picaduras de las serpientes, porque conocía muy de cerca cómo se reflejaban los síntomas o el tipo de mordedura en la piel. Para curar este mal, Don Nicanor Ochoa solicitó de la persona un pañuelo de color blanco. Él mismo indicó que sus pacientes tenían que colocar el pañuelo sobre la herida en la noche anterior, para que al día siguiente se encargara de utilizar sus famosos brebajes y rezos como acto complementario.

Como todo un buen brujo, Don Nicanor no desaprovechó la oportunidad de aprender sobre las hierbas, hasta volverse un experto en la materia. Todos los pobladores que en algún momento fueron pacientes de Nicanor se mostraron agradecidos por todas sus obras, en parte por los pañuelos blancos, pócimas y oraciones realizadas para una efectiva curación.

Las pocas veces que se observó sin su carreta y entrañable burra, Don Nicanor prefería caminar por las calles de Nirgua en compañía de un morral en el cual guardaba todas sus hierbas. De la misma manera, contenía "sus grandes secretos" almacenados en ese bolso, de los cuales nadie tenía conocimiento, por ser algo muy personal. En algunas

Escenas, los pobladores indicaron que al caminar de Don Nicanor dejaba impregnado el olor de su perfume llamado Jean Marie Farina.

Las mujeres no fueron el único amor por el que se inclinó Don Nicanor, porque también mantuvo mucho fervor a las peleas de gallos. Todos los domingos no dejó de asistir a una ceremonia de pelea junto a sus gallos Cari Cari y Mantequilla, quienes dieron bastantes dividendos al gran brujo con sus victorias. Don Nico al momento de llegar a la gallera imponía su presencia y la de sus mejores gallos, por lo que era realmente difícil perder con sus mejores armas de combate.

Cada domingo al asistir a sus rutinarias peleas de gallos, lo hacía con uno de sus mejores amigos que pertenecía a la corte de los chamarreros. Apolinar Campos, que así responde por nombre el mejor compañero de Don Nico, sin duda que también tiene bastante que aportar por su historia extraordinaria. La única diferencia respecto a Apolinar es que éste tuvo la fama de brujo mucho antes que Don Nicanor, que con el tiempo fue perfeccionando la práctica con ritos y oraciones.

En sus reiteradas sesiones espirituales llegó a nombrar con reiteración a Francisco Ceballos, conocido como otro de sus mejores amigos. La historia de Don Nicanor Ochoa retrata que este hombre no se caracterizó por tener muchas amistades ni en Miranda, ni tampoco en Nirgua; la verdad fue bastante selectivo. Se reconoce en Nico un gran hacendado, por lo que sacó adelante solo su propia finca con sus grandes cultivos.

Se preocupó en garantizar el alimento para sus animales y algunos trabajadores que tenía contratado. Asimismo, regaló una porción de su cosecha al pueblo para abastecer los principales anaqueles de Yaracuy. Tenía una predilección por dos de sus mascotas encontradas en la hacienda: su loro Guacomolo y su perro Anomio. Estos nombres son tomados como peculiares, porque

en la época ninguna persona designaba nombres de ese estilo a sus mascotas; un hecho que llama la atención.

La videncia, al igual que el resto de sus cualidades, condujeron a Don Nicanor Ochoa a ser uno de los brujos más queridos de Yaracuy y de Venezuela entera. Sus pañuelos blancos representaron esa herramienta con las cuales se apoyaba en los rezos sanatorios. Aprendió a curar el mal de ojo con la asistencia de una de sus cuñadas quien le enseñó. Después de muchos años es que se reconoce como el curandero de Nirgua, con fama más que garantizada por sus milagros.

Más tarde de ser reconocido como el curandero del pueblo, se designó como Patrimonio Cultural de Nirgua. Este hecho ocurrió cuando se efectuó el primer censo de Patrimonios Culturales en todo el país. Esta grandiosa luz que iluminó los grandes corazones nirguenses y la de muchos venezolanos se apagó un 17 de mayo de 1957.





Muerte

Sobre su muerte hay muchas especulaciones pendientes por indagar. En primera instancia, se considera que mantuvo una fuerte discusión con su hijo Simón en la gallera. Uno de esos domingos un gallo de Nico fue retirado junto a una fuerte cantidad de dinero. Ese mismo día Don Nicanor juró que más nunca llevaría un gallo a las peleas, como tampoco pisaría el local que brindó inmensas alegrías como buenos dividendos producto de estas peleas.

Por este acalorado enfrentamiento al día siguiente amaneció muy enfermo, con fuertes malestares que ni él mismo logró comprender. Sin embargo, si bien es uno de los motivos más resonados en la historia de Don Nicanor Ochoa, tampoco es una fuente fideligna para creer.

La segunda hipótesis también tiene un fuerte valor dentro de la historia de Don Nicanor Ochoa. Se presume que este hombre murió a causa de un enfrentamiento espiritual que sostuvo con su hermano del alma, Don Apolinar Campos. Al parecer, el pleito inicia cuando Don Nico se involucra con la mujer de Apolinar, para provocar la furia de éste. Los pobladores indican que cuando dos personas son tan parecidas en su

sentido más espiritual, en el fondo son como el agua y el aceite.

Con la muerte de este brujo poderoso, algunos de sus secretos se dieron a conocer, hasta causar una gran conmoción en aquellos que ignoraron por completo sus dones. Sus más profundos admiradores continuaron su legado de implementar los pañuelos blancos para curar las picaduras de serpientes, como además de hacer brebajes para el mal de ojo y resto de enfermedades.

Los habitantes de Nirgua indican que uno de sus refranes favoritos es el de ave de mar por tierra, urraca seguirá siendo. Los restos de Don Nicanor se encuentran en el Cementerio Principal de Nirgua en medio de sus dos mujeres predilectas: Ofelia y María Eustaquia. Cada una de ellas descansan a escasos metros en el mausoleo de Don Nico, al que todas las personas en general tienen acceso, para llevar flores, pañuelos blancos y resto de ofrendas para rendir tributo en su nombre o agradecer los favores concedidos.

El cuidador de su mausoleo relata una increíble anécdota sobre esta capilla donde se encuentra Don Nicanor Ochoa. En ella se halla un niño, quien es hijo de Aristóbulo Ochoa, hijo de Don Nico. Esta criatura fallece quemada y esta muerte fue vaticinada por el brujo, aunque su hijo no creyó en ninguna de sus palabras. En una de sus sesiones espirituales Don Nicanor avisa a Aristóbulo que tuviera cuidado con su criatura porque estaba a punto de morir, pero no hizo caso de sus palabras y se terminó cumpliendo.

 [Raíces Revista Zulia](#)

 t.me/Raicesturevista

 revistaraiceszulia@gmail.com

Datos Curiosos

- Don Nicanor Ochoa muere a los 89 de años de edad un 17 de mayo de 1957.
- En Nirgua es reconocido por ser el brujo que curaba las picaduras de serpiente y por matar las 24 horas. Erróneamente, muchos confunden este dicho con que brujo que mata en 24 horas, pero no es así.
- Se caracterizó por ser un hombre íntegro y elegante, hecho que le trajo mucha suerte con las mujeres hasta tener 7 esposas con la que contrajo una gran cantidad de hijos.
- Una de sus peripecias es aparecer a una serpiente para que todos los pobladores de Nirgua se dedicaran a matarla. También la hace desaparecer, pero mientras permanece en escena, Don Nico actuaba como si nada.
- A veces, el brujo se tumbaba al suelo facilitando su garrote a las personas para que lo golpearan. Como sus movimientos son similares al de las serpientes, se dificultaba a la persona propinarle un golpe certero. Don Nicanor se reía al mismo tiempo que se revolcaba en el piso esperando un golpe.
- No fue amante del tabaco, pero si de cigarros como Capitolio y Continental.
- No tomaba café dulce, sino en su estado más amargo. A pesar de eso, disfrutaba de los caramelos de coco y con posibilidad de regalarlos a sus mujeres.
- Nombró constantemente a la Virgen del Carmen en sus sesiones espirituales.
- Mantuvo el deseo hasta el final que alguien compusiera una canción en su honor.
- Muere un lunes por causa de un infarto.
- Sobre su muerte existen varias versiones, pero Simón Ochoa asegura que el día anterior su padre tuvo una fuerte discusión en la gallera. Bajo su poder tenía un gallo llamado Mantequilla, que aniquilaba a sus adversarios en menos de 5 minutos.
- Como Mantequilla fue muy poderoso, el apostador que quiso competir con Don Nicanor desiste de la idea. Este acontecimiento llenó de furia al brujo, alegando que más nunca volvería a pisar ese lugar.
- Según la historia de Don Nicanor Ochoa, es la luz y el tercer miembro más importante que hizo vida en la corte yerbatera.
- Fue el mejor amigo de Apolinar Campos, quien fallece un 23 de enero de 1963. Sus restos mortales reposan al lado de su esposa Doña Blanca Campos.
- Su esposa más querida fue Ofelia Ojeda, aunque en otras regiones se conocía como María Eufemia.
- Todas sus mujeres vivían por separado, pero a cada una de ellas siempre les atendió, como a todos sus hijos fuera del matrimonio.
- En las fiestas solía sacar los pañuelos blancos de su boca para impresionar a las mujeres presentes.



Osá Wo



Ancestros - Don Nicanor Ochoa



Nombre: José Nicanor de las Mercedes Ochoa Pinto Morillo
Nacimiento: Miranda - Venezuela / 19 de Febrero 1868
Fallecimiento: Nirgua - Venezuela / 17 de Mayo 1957





revistaraiceszulia@gmail.com



"ILUMINANDO TU VIDA BAJO LOS PRINCIPIOS DE LEALTAD Y HONESTIDAD"

**Tallado Artesanal Religioso
Consultas y los Mejores Consejos
Con Soluciones y Cambios al Instante**



**Babalawé
0414 609 8838**



Jean Soto Ode Niwé Ifákàntonú Awo Odi Sa





Ide
¿Verdad ó Mentira?

Por Oluwo

Leonel Gámez Oshe Niwo





Muchos Neo tradicionalistas critican los colores que la Tradición Afrocubana utiliza en el Idefá "por no ser tradicionales", aunque esto suene increíble. Lo primero que debemos tomar en cuenta es que las cuentas de Ifá son llamadas en tierra yoruba "Otutu" y "Opon", que quiere decir literalmente en idioma yoruba: fresco y cálido. En otras palabras, los colores de las cuentas de Ifá son la combinación de dos colores: uno fresco y otro cálido, lo que indica equilibrio. En la tradición afrocubana estos colores son verde y amarillo, mientras que en la tradición nigeriana el más común es verde y marrón. El verde es un color fresco y el marrón cálido (así como el amarillo), pero bajo ningún concepto estos son los únicos colores usados en la Tradición Nigeriana para el Idefá. En tierra yoruba se podrán ver en algunas áreas combinaciones de colores tales como el verde y anaranjado, verde y amarillo, rojo y azul y por último azul y amarillo, pero en todos los casos son cuentas otutu y opon.

El uso del Idefá en tradición afrocubana está implícito en varios Odu de Ifá. Por ejemplo en Eyiogbe, cuando Orunmila se puso la barba del chivo del sacrificio a Eshu y con ello logró que Ikú no lo reconociera. Entonces se sentó a beber junto con Ikú y este último se quedó dormido. Entonces Orunmila le quitó su instrumento de muerte e Ikú tuvo que pactar para que le devolviera la

guadaña. También vemos en Ogbe Fun como Orunmila dictaminó que sus hijos llevaran el Idefá para reconocerlos, cuando en este caso también se burló de la muerte cambiándose de cama y poniendo en su lugar unas almohadas como si estuviera durmiendo. A la vez Orunmila le puso una trampa en la puerta con quimbombó y al resbalar y caer, los guerreros ataron a Ikú en un saco con cadenas y para ser liberado nuevamente hizo el pacto con Orunmila de reconocer a sus hijos y no llevárselos sin su consentimiento. También en el Odu Oshé Fun es donde el Idefá tiene los colores verde y amarillo los cuales representan la vida y la muerte de la vegetación; cuando una hoja esta viva es verde y cuando esta muere se pone amarilla o marrón.

Este Idefá es idéntico que el que se usa en la mayoría de los lugares en la actualidad en tierras de Nigeria y si lo observamos representan lo mismo; verde – vida; marrón – muerte. Al mismo tiempo podemos observar que el Idefá representaría la unión de la semilla, símbolo de la existencia y la tierra que es la que da la vida misma. Es en esto que podemos ver que el Idefá verde y amarillo o verde y marrón representan la unión intrínseca de Oshún (tierra) y Orunmila (semilla) y partiendo de este concepto nace el concepto afrocubano de que la Apetebí de Orunmila por excelencia, es Oshún. Otra cosa que ha de tomarse en cuenta es que por ejemplo en Osogbo, Nigeria así como las áreas que fueron en su momento imperio de Oyó, usan el verde y amarillo combinados para identificarse como adoradores de la Orisha Ochún. Vale la pena destacar que también los miembros de la sociedad Ogboni en Oyó, utilizaba este Idefá como distintivo.





Raíces Revista Zulia



t.me/Raigesturevista



revistaraiceszulia@gmail.com

También podemos bajo este último detalle señalar que el color de la tierra está ligado al lugar de donde provenían nuestros ancestros, pudiendo así por ejemplo, que nuestro Ide verde y amarillo sea de la procedencia mayoritaria de la zona de Ijebu, zona costera donde abunda la arena y en otros lugares por donde avanzan muchos ríos, testifiquen no solo el Idefa verde y marrón, color habitual de la tierra, sino también algunos Idefa que encontrábamos en otras de nuestras ramas del Ifá Tradicional Afro cubano como lo eran los Idefa verde y coral; y verde y naranja.

Sin embargo, para que no se diga que no hay justificación en los Odu de Ifa, veamos una historia del mismo Odu que avala los colores Verde y Amarillo del Idefa Afro cubano, hablamos de una historia de Oshe Fun que no es Afro cubana, es Nigeriana:

Un día que Orunmila estaba soñando sobre su oráculo, llegó una misteriosa mujer, completamente vestida de verde. Su cabello era completamente blanco, pero su cara era joven. A la vista, sus manos eran suaves, pero cuando se las tomaba, estaban curtidas por la edad. Ella le habló: "Mi fortuna está escondida, ¿Verás tu oráculo para mí?". Orunmila así lo hizo, pero todo estaba confuso, nada estaba claro. Lo volvió a tirar una segunda vez y había un gran sacrificio. A la tercera, una gran alegría. Con estas tres lecturas contradictorias, él estaba desconcertado. "Ven nuevamente en un mes, Gran Misteriosa, y te registraré de nuevo, el oráculo está confundido".

La mujer fue nuevamente y las lecturas salieron al revés: primero gran felicidad, luego sacrificio y finalmente silencio. Orunmila la devolvió nuevamente, esperando que la próxima vez, habría más claridad. Al tercer mes, ella sonrió cuando las lecturas volvieron nuevamente, esta vez con sacrificio, luego gran alegría y luego silencio. Ella le habló suavemente: "Prepara para mí un festín y te dejaré saber mi secreto".

Como Orunmila era cazador, se levantó temprano y cazó un Venado. El Venado cayó, pero no murió, estaba sufriendo mucho. Viendo el sufrimiento del animal, Orunmila le curó sus heridas y lo dejó ir.

Nuevamente salió de cacería y esta vez cazó un Jabalí, pero el animal estaba extrañamente silencioso, ni siquiera un sonido. Orunmila se apiadó del animal y curando la gran herida de la lanza, lo dejó ir.

Salió de cacería una tercera vez, esperando encontrar un ave que le sirviera para el festín. Pero cuando el pájaro que había escogido comenzó a cantar dulcemente, aun cuando Orunmila le estaba apuntando con su arco, Orunmila se arrepintió y se fue a casa lamentándose. Cuando llegó, encontró a la misteriosa mujer que lo esperaba con un simple festín de Guisantes y Raíces. Pero Orunmila estaba abrumado y le dijo: "No encontré nada y aun así has preparado comida para mí ¿Quién eres?" y ella le dijo: "Ahora te diré mi secreto. Cuando viste a aquel Venado y su sufrimiento, no lo pudiste permitir y lo dejaste ir. Cuando oíste el silencio del Jabalí, tu corazón nuevamente fue conmovido y lo dejaste ir. Finalmente, cuando en tu desesperación deseabas matar a esa ave, su canción te rompió el corazón. No estés molesto por tu simple comida. Yo compartiré tus Guisantes y raíces, verde y amarillo, una simple, pero sincera comida".

Orunmila le dijo: “Pero ¿Cómo puedes saber Gran Misteriosa, cuando yo, el Testigo del Mundo, al que su oráculo nunca le falla, no te puede ayudar?”

“Pero lo hiciste” – Dijo la mujer – “Yo era el Venado sufriendo en el bosque, el Jabalí silencioso en su dolor y el pájaro que cantaba por placer. En cada caso, fue tu corazón el que se rompió, tu corazón que estaba silencioso, tu corazón que saltaba de alegría. Ahora he encontrado a mi amante. Porque yo soy la Muerte”. “Muerte. Todo el mundo te esquiva y aun así vienes por mí. ¿Qué es lo que he hecho?”.

“Has mostrado compasión, donde ellos piensan que no tengo ninguna. Piensa que el Venado no se sacrificaría felizmente por mí o el Jabalí no hubiese llorado de dolor o el ave no hubiese llorado de tristeza. Cambié el mundo para probarte, para ver si mi corazón encontraba un compañero y ahora honro tu servicio sin saberlo”.

“Gran Misteriosa, yo solamente soy un tonto por tratar de leer tu oráculo, a ti que estás más allá de la fe del mundo”.

“No, tú me has compadecido con amor. Y tus seguidores lo sabrán. Por siempre llevarás una muestra de mi afecto, una pulsera verde y amarilla – esta simple comida que preparaste para una mujer que ni siquiera conocías. Cuando yo vea esa pulsera en mis viajes, recordaré tu compasión y no me llevaré a ninguno que la tenga antes de que esté cumplido su tiempo. Ahora, que he venido una noche cuando menos lo esperabas, te acompañaré en tu sencilla comida de Guisantes y raíces”. Dándole un beso en la mano a Orunmila, ella partió.

Anotaciones Privadas de Águila de Ifá

En esta historia de Ifá tradicional, podemos notar que el Idefá es verde y amarillo y que lleva el mismo objetivo que el de Ifá Afrocubano: Que la muerte no pueda llevarse a un hijo de Orunmila, sin que este esté cumplido.

En el Odu Obbara Meyi se señala "El que sabe, no muere como el que no sabe" es por ello que a un hijo de Orunmila, que sea alguien que escuche y siga los consejos de Ifá y haga los sacrificios señalados, hará para los Ajogun, una tarea más difícil el poderlo afectar, lo que asevera que quien tenga el Idefa de Orunmila y entiéndase “sea obediente y esté al tanto de los sacrificios” podrá tener una vida menos azarosa y con menos problemas. Claro está que debemos entender también que seguir la sabiduría de Ifá y sus consejos no es cosa fácil, somos humanos y cometemos errores, pero en realidad quien esté al lado de Orunmila, tendrá una vida más larga y de mejor calidad.

Por otra parte el Idefa siempre se ha puesto en la mano izquierda, la mano que corresponde al corazón, pues como se ha dicho muchas veces, la tradición Afrocubana es de fuertes raíces Ogboni y la mano izquierda es sagrada, como lo es el giro a la izquierda. De hecho, en la gran mayoría de las Mojugas se dice: “Osin lawó lashé”... La izquierda es la mano del Ashé.

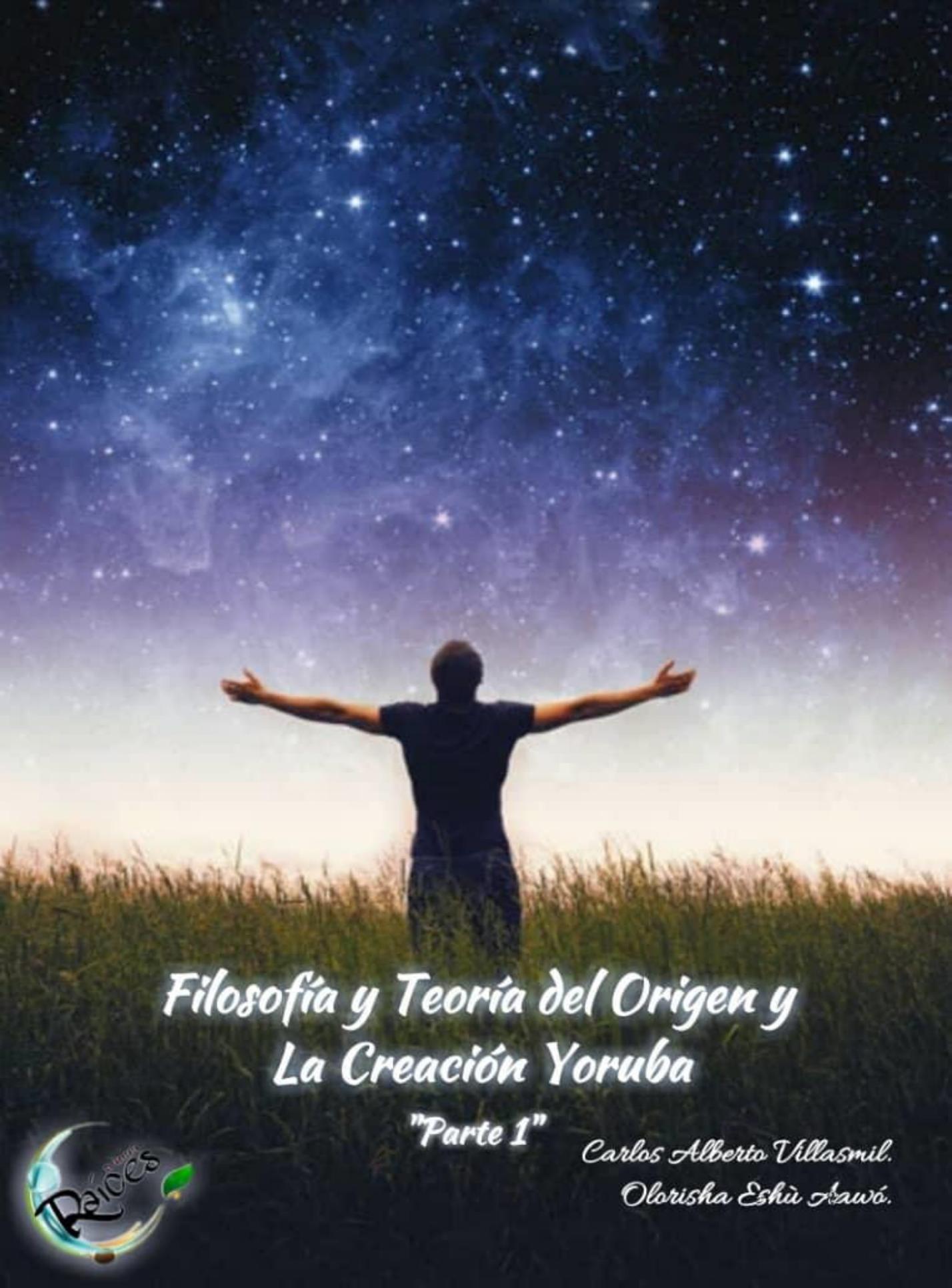


Sin embargo, en Nigeria se ve que usan el Idefa en cualquier lugar. En el Ifá Afrocubano se ha sido más respetuoso no solo en este punto, sino también de forma general y no ser partícipes de retar Orishas directamente o grabar ceremonias de índole secreta.

No comprendemos porque estos señores Neo tradicionalistas se ensañaron con los colores de nuestro Idefá, pero lo cierto es que nuevamente se estrellaron y no vamos a permitir que difamen más.

Olúwo Leonel Gámez Oshé Niwuo



A person stands in a field of tall grass, their back to the camera with arms outstretched towards a vast, starry night sky. The Milky Way galaxy is visible, stretching across the upper portion of the frame. The scene is illuminated by a soft, warm light from the horizon, suggesting a sunset or sunrise.

*Filosofía y Teoría del Origen y
La Creación Yoruba*

"Parte 1"

*Carlos Alberto Villasmil.
Olorisha Eshù Asawó.*



Filosofía y Teoría del Origen y la Creación Yoruba. Parte I.



Previo al surgimiento de los pensamientos y teorías científicas contemporáneas, los mitos y creencias de las antiguas culturas destacaban el papel que tenía el Universo para las sociedades que construyeron las primeras civilizaciones, el conocimiento y entendimiento de los astros y de las energías y la influencia de estos con su entorno permitió el desarrollo de complejas culturas, hábitos y costumbres.

El estudio del Cosmos los orientó en torno al origen y evolución de la vida, la data de la que remonta la fascinación del hombre por el cosmos es incalculable, Nadie sabe y nadie sabrá nunca quien fue el primer hombre que elevó sus ojos hacia el cielo para quedar fascinado con el espectáculo estelar que se ofrecía ante su mirada, lo que sí podemos asumir, razonablemente, es que aquel ser humano, hombre o mujer, y todos los que le sucedieron deben haber sentido el mismo asombro y admiración por la noche estrellada y preguntarse el cómo pudo ser creado un tan majestuoso y complejo sistema además de la existencia de un ser supremo responsable de esto, Lo plasmaron en sus mitos de creación después lo incorporaron a sus religiones, movidos la necesidad humana de creer en la existencia de un ser superior y de dar una explicación a su propia existencia (Fe) de esa manera agradecerle al Creador el haberles otorgado tal magnificencia.

Desde tiempos de los antiguos Caldeos (últimos babilonios llamados así por los griegos) se les acredita la observación y el estudio de los astros y la energías, estuvieron ligados a la influencia que éstos ejercían sobre el universo, el planeta, los elementos las personas, su entorno y los acontecimientos humanos, animales y naturales llamaron a esta forma de interpretación del cielo Astrología, y de ella emanaba un verdadero deseo de estudiar los astros, los planetas y las estrellas del cosmos, el universo en su totalidad lo que los llevó a la estructuración de un zodiaco, es decir, de la organización de las luces del firmamento nocturno en constelaciones fantásticas, representando personajes histórico-míticos como Orión o animales como Escorpión y Tauro.

Se desarrolló con la astrología y la astronomía una verdadera pasión por el estudio del cielo y así, las observaciones de los antiguos escudriñadores del cielo en los zigurats mesopotámicos, egipcios, Stonehenge, griegos, chinos, incas, aztecas, mayas, nórdicos, Chichén Itzá, y los Yorubas, dieron nacimiento poco a poco al conocimiento de los diferentes cuerpos celestes que integran nuestro cielo nocturno, al conocimiento de sus movimientos y a las energías que influyen en estos, es muy probable que la Astronomía, o estudio científico del Universo, se haya derivado de las observaciones teorías y creencia iniciales de estas culturas y civilizaciones, en la importancia del conocimiento se encontró razón de ser en las sociedades en aspectos agrícolas (la mayor parte de las culturas de la Antigüedad), ya que requerían conocer con precisión el inicio de la época de siembra, la llegada de las primeras lluvias o de las avenidas fertilizadoras de los ríos y otros tantos elementos importantes para el desarrollo humano.

Filosofía y Teoría del Origen y la Creación Yoruba. Parte I.



Para entrar en el punto focal del artículo y profundizar en la cultura y diáspora que practicamos, los Yorubas así como toda las demás civilizaciones, creencias, religiones, mitologías, y teologías provee de su propia teoría de creación apegadas a sus costumbres y creencias, en nuestra actualidad religiosa me atrevería a asegurar con toda responsabilidad que un gran porcentaje de la población practicante tiene un total desconocimiento de esta teoría, más aún en sus diásporas donde no es tolerado e incluso repudiado por considerarse Tradicional Africanista, sin embargo es un punto el cual no deseo tocar por respeto a criterios personales de cada individuo, sin embargo me gustaría acotar que compartimos en gran parte toda una estructura filosófica, cultural, litúrgica, ceremonial por ende la teoría del origen o la creación no debe ser la excepción debido a la importancia de saber de cuál es nuestra esencia y matriz de la cultura y religión que profesamos, de que somos y de dónde venimos, pues incluso está plasmado en Ifá de la manera siguiente:



Todo comenzó en el principio, que significó el fin. Era el principio del principio y el principio del fin. Fue el comienzo de la existencia que llevó al final de la nada.

Todo comenzó de una manera esporádica y por etapas gradualmente.

Todo comenzó en un momento en que era eterno.

Todo comenzó en una forma que era en sí misma sin forma.

Todo comenzó con un ser que no se puede describir con cualquier término.

Este ser no es ni un "él", ni un "ella". El ser no es ni humano, ni sobrehumano.

No tiene ni carne ni sangre.

No tiene agua.

Existe en un cuerpo que en sí mismo, es sin cuerpo. Es el espíritu universal del universo. Ese es el ser, que comenzó el universo de la nada. No es de la nada como dicen algunos, por causa de nulidad en sí es algo.

El universo comenzó a partir de la nada, absolutamente nada.

El espíritu universal que empezó el universo es conocido y tratado como Akamara (el nombre más antiguo de Dios).

Esto fue almacenado en el corpus de Odù Ifá en el Odù Osa Gunleja (Osá Ogundá), las etapas de creación en Ifá fueron cinco antes de la existencia en el universo; sobre todo antes de crear el planeta tierra y llegar a la etapa que conocemos como la existencia actual que es la última. En este Odù, Ifá dice:

Que el rocío se extienda rápidamente

Que el rocío se esparza rápidamente

Que el rocío se esparza de forma continua y es tan grande en toda su extensión

éstas fueron las declaraciones de Ifá para Origun

cuando se va a coordinar la creación de la vasta extensión del universo

en los albores de los tiempos

Que el rocío se extienda rápidamente

Filosofía y Teoría del Origen y la Creación Yoruba. Parte I.



que el rocío se esparza rápidamente
que el rocío se esparza de forma continua
y es tan grande en toda su extensión
también se declaró lo mismo a Olú-Iwayé
cuando se va a calmar y pacificar el picor del
universo en el amanecer de la vida
que el rocío se extienda rápidamente
que el rocío se esparza rápidamente
que el rocío se esparza de forma continua
y es tan grande en toda su extensión
y también se declaró a Baba Asemu Egun-
Sunwon
cuando se va a asignar funciones de ordenar
los planetas
para la vasta extensión del universo
en el alba de la creación
que el rocío se extienda rápidamente
que el rocío se esparza rápidamente
que el rocío se esparza de forma continua
y es tan grande en toda su extensión
y también declaró a Olofin Otete
quien iba a dirigir el barco de la existencia de
la tierra
cuando iba a recoger la calabaza del destino
de Olódùmarè
cuando él quería dirigir el barco de la
existencia de la tierra
un grano de arena se transformó en una
cesta llena de arena,
una cesta llena de arena, se utilizó para
crear el universo
que el rocío se esparza rápidamente, así!

Ese fue el comando que se utilizó para
crear el universo. También fue utilizado para
crear la tierra. Así que el grupo de la bondad
y el bienestar deben reunirse, a partir de
ahora toda la bondad y el bienestar se
agruparán en armonía.

Orígun engendró Olu-Iwaye
Olu-Iwaye engendró Baba Asemuegun-
Sunwon
Baba-Asemuegun Sunwon engendró a
Olofin-Otete.

Fue Olofin Otete el que llevó la cesta de
arena a la tierra

Olofin Otete creó la tierra de Ifá por etapas
(Olofin Otete-Es un nombre primordial para
Odudúwa)

De hecho, toda la bondad y el bienestar se
convirtieron en un grupo en armonía. Sikán
ni Mogún (Sikán son pequeños insectos que
cubren y dan brillo a Ogún).

Un hormiguero es la morada donde se
agrupan las hormigas, grupos de los seres
humanos se agrupan en la tierra, las
creaciones de los planetas se manifestaron
en grupos, del mismo modo que los cielos, la
totalidad de las creaciones, en el
conglomerado comenzó desde el principio de
los tiempos, el cabello humano se agrupa y
se sitúa en las cabezas de grupos humanos.

Junto a la barba gruesa y tupida, las
gotas de agua se agrupan para convertirse
en poderosos mares y también se agrupan
para convertirse en lagunas, los árboles se
agrupan para convertirse en bosques, las
matas y las hierbas juntas se convierten en
una extensa sabana, las estrellas se agrupan
y se sitúan en los cielos, las abejas se
agrupan para residir en la pared de una
casa, las hormigas rojas se agrupan en el
suelo, el nido de la hormiga Aladi, no está
privado de los ocupantes, un hormiguero que
nunca está vacío de hormigas, las abejas se
agrupan en enjambres Ado, trabajan como
enjambres, el pasto Eeran, crece en grupos
en la granja, Elegiirí suelen volar en
bandadas.



Filosofía y Teoría del Origen y la Creación Yoruba. Parte I.



Un gran número de personas que se desplazan juntos es un ejército, Banyan; plantas se encuentran en mechones, Esu; langostas devoran las plantas como plagas, los gusanos se encuentran y reúnen en su residencia, Yaya insectos se encuentran igualmente agrupados en hormigueros, las hormigas blancas se encuentran agrupadas en grandes hormigueros, Ekunkun también se encuentran agrupados en el agua, Oore plantas se encuentran en racimos en la orilla del río, las libélulas se mueven como plagas, Adosusu planta no crece sola en mechones, un montón de tierra sirve para la siembra de muchos racimos, Akaraba peces, cuando se alimenta en el agua todos los otros peces lo seguían en masa. ¡He aquí! el fabricante de este orden perfecto, Alasuwada, te lo ruego, por favor, envíe un conglomerado de buenas esencias y trae las bendiciones abundantes y el iré si un Orí es bueno.

Se extenderá a otros 200 Orí, el Orí de Origen, el creador, ha sido bendecido y esto me afecta de manera positiva, si uno es bendecido con un buen Orí, se extiende a otros 200 Orí. Si mi Orí es bendecido, esto me afectará de manera positiva si mi Orí es bendecido, esto me afectará de manera positiva si uno es bendecido con un buen Orí, afectará positivamente a 200 personas. En este Odù Ifá se explica la secuencia de la creación universal.

Primera Etapa .

Lo primero que creó Akamara fue un grano de arena. Sopló su aliento poderoso en él y se convirtió en un montón de arena y de ese montón de arena, pronunció la palabra ase! Y los gases calientes en forma de rocío se esparcieron en una explosión poderosa para el período de tiempo incontable. El universo entero se vio envuelto en estos gases y rocíos. No hubo materia física o líquido existente en ese período. Los gases y rocíos son partes integrales de Akamara. El universo entero se compone del aliento de Akamara. La implicación de esto es que el vasto y poderoso universo es sólo una pequeña parte del poder de Akamara, que es el espíritu universal, que entró en vigor a partir del aliento de este ser! Akamara creó el universo causando una gran explosión.

La segunda tarea fue la creación de otro Ser universal (Irúnmolè) llamado Origen, al cual se le ordenó calmar y refrescar los gases calientes y los gases se convirtieron en materia sólida y esto dio paso a las estrellas, asteroides y futuros planetas. Así fue como las estrellas fueron creadas en diversas formas y tamaños. La formación de estrellas se hace de forma continua hasta el día de hoy. La expansión, la solidificación y la formación de gases y rocíos en estrellas, es un proceso continuo, desde los albores de la vida hasta hoy, la asignación que le dio Akamara a Origen continúa sin fin. Ese fue el trabajo que se le asignó a este Irúnmolè por siempre y para siempre. (Extraído del libro ifá del Sr. Isaac Omar Blanco Torrealba Oluwo Ifanigba)

En una explicación más sencilla encontramos Según el concepto básico de energía proviene de la capacidad que tiene la materia de producir trabajo de forma en movimiento, calor y luz. Como también se puede definir que es la capacidad de fuerza para actuar física o mentalmente. Y de aquí podemos decir que la base de la manifestaciones de en la creación de la tierra estuvo basado únicamente en energía.

Filosofía y Teoría del Origen y la Creación Yoruba. Parte I.



En el Odù Osá Ogundá nos explica cómo se creó toda materia energética para abrirle paso a la creación de la materia, materia que hoy conocemos como los astro, planeta, elemento naturales, reino animal, reino minera, reino animal, etc. Ifá explica que fueron 5 fases de creación la aparición de Akamara en el universo y el amanecer de la vida está envuelta en el misterio. Tan pronto como salió Akamara según Osa Gúnleja, lo primero que Akamara creó fue un grano de arena.

Sopló su aliento poderoso en el grano de arena y lo primero de todo se convirtió en una cesta de la arena y de la cesta de la arena, los gases calientes en forma de rocío empezó a rezumar con una explosión poderosa para el período de tiempo incontable. El universo entero se vio envuelto en estos gases y rocíos. No había materia física o líquido existente en ese período. Los gases y el rocío son partes integrales de Akamara. El poderío del universo entero hoy es sólo el aliento de Akamara. La implicación de esto es que tan extenso y poderoso como es el universo, es sólo una parte infinitesimal de Akamara, el espíritu universal del universo, el cual entró en vigor a partir del aliento de este Ser! Luego de esto se empezó a manifestar lo que hoy conocemos como irunmole.

Aquí hacemos un breve paréntesis para dar una breve explicación de que son los

irunmole. Donde proviene de la derivación de la palabra Irun (seres celestiales) Imo (conocimiento) Ile (casa/tierra)

Que significa: seres celestiales con grande conocimiento que visitan a la tierra tienen un status superior al de Òrìsà y no se les entregan cabezas ni tampoco llegan en personas. Forman parte de la energía incondicional del propio Olórun manifestada en los distintos elementos y fuerzas del cosmos. Son los primeros Espíritus Superiores, anteriores a la existencia del Mundo Material tal como lo conocemos. (Agradecimiento al Awó Osábara Ifá Omá).

Continuaremos en la próxima edición...

Carlos Alberto Villasmil.
Olorisha Éshù Àrawó.
Elegun Eleguà/Subidor, Eleguà
Cell +584243366885.
carlosalbertovillasmil@gmail.com.
Instagram @Eshuarawo.



 Raíces Revista Zulia

 t.me/Raicesrevista

 revistaraiiceszulia@gmail.com



Prof. Argisay Molina Olo Oskun

Amelia Pedrosa Olomidde

Su Vida, un Testimonio de
Lucha entre el Canto y el Batá





“¿Había otras mujeres tocando Bata? Mujeres, como mi grupo, Ibbu Okun. No había mujeres haciendo lo que nosotras hacemos, en el sentido de que estábamos haciendo todo, incluido el Oru Seco (una serie ceremonial de toques (ritmos) para toda la Orisa) no había otras mujeres haciendolo en la forma en que mi grupo lo estaba haciendo. Y todavía no hay grupo que toque como nosotras.”

Amelia Pedroso es sin duda alguna un icono de lo que representa la mujer dentro de la practica afrocubana que nació en una época histórica donde los hombres se habían apoderado de todos los espacios, y en medio de esta realidad pues creció Amelia con mucho sacrificio y tenacidad comenzó a abrirse paso y sencillamente recuperar el espacio que las mujeres habían perdido, para nadie es un secreto que Las mujeres Fundaron la Regla de Osha y fueron ellas quienes la mantuvieron viva nuestra y formaron al primer Obá Oriaté masculino de nuestra práctica.

Este artículo tiene la intención de valorar la obra de Amelia Pedroso que sirva como ejemplo para las mujeres más jóvenes de nuestra práctica religiosa y además de ello que logren cargarse de la energía y espíritu de Amelia Pedroso Olomide, no nos importa subrayar otros aspectos particulares de su

vida porque sencillamente son su vida privada, nos importa la Amelia que lucha, canta y toca bata y que inspira a otras mujeres, también sirva de estas líneas un documento escrito que contribuya a que no se pierda el legado y la memoria de esta gran mujer.

Nuestra historia está plagada de grandes mujeres Akpon, por ejemplo Calixta Morales Ode Dei llamada por Lydia Cabrera "La Última Gran Apwon Femenina", Relata Lydia Cabrera lo siguiente al respecto: "Calixta Morales, fue, todos lo reconocen, la última gran llamadora de santos de alta escuela, la apowonla, que inicia en las ceremonias de Ocha los rituales: "¡Ah! cuando Oddedei llamaba a los santos como ella acostumbraba, de raíz, no quedaba uno solo en el cielo". Es así como confirmamos la antigüedad de la participación de las mujeres de manera protagónica en los rituales religiosos de nuestra práctica ya sean wemileres o ceremoniales de asentamiento.

Amelia Pedroso nació en Cuba en 1946, en el seno de una familia de músicos, quizás uno de los más grandes maestros o más influyentes en su viuda fue su tío Lázaro Pedroso y con influencias muy marcadas de José Isabel el Cojo o del Ciego Santa María, es básicamente una niña que desde su entorno inmediato, cotidiano estará influenciado por la música, la regla de Osha, el tambor batá y el Wemilere. Quizás menos mencionada sería la Abuela de Amelia Pedroso quien también contribuyo a su temprana formación tal como lo señala Amanda Villepastour:

Amelia Pedroso Olomidde - Entre el Canto y el Batá.



“Pedroso fue llevado a la ceremonia a la temprana edad de tres años. El conocimiento del repertorio de canciones de Santería es importante para cualquier devoto, pero de niño, Pedroso estudió las canciones con su tío, Lázaro Pedroso, un conocido akpán que ha producido un manuscrito sobre canciones de Santería (sin fecha). Amelia Pedroso también estudió la liturgia de la canción de Santería con su abuela en su infancia, pero se convirtió en una estudiante seria de música de Santería y actuación de música sagrada alrededor de los veinte años”

Ya a los veinte años de edad Amelia Pedroso había estado sumergida en un proceso educativo, formativo y de aprendizaje desde el seno familiar que la llevarían a desarrollar sus habilidades desde muy joven en el ámbito de la música Afrocubana, así como también desde niña se consagra en los secretos de la madre del mundo Yemayá. En el año 1985 Amelia se une al grupo de rumba clave y guaguancó producto de esta unión se realiza una grabación titulada: Songs and Dances en 1994, luego en 1995 graba con el Grupo Ilú Añá Sacred Rhythms y para 1996 participa en el Disco Santísimo de Emilio Barreto, en este transcurso de tiempo Amelia organiza su Grupo que en lo personal es legendario, grupo Ibbu Okun, este grupo estaba formado solo por mujeres, un pequeño conjunto de voces, Amelia tocaba el tambor iya y cantaba al igual había una mujer tocando el itolele, otra el okonkolo y una bailarina, de este hecho hay grabaciones de video que se hicieron en el año 1995 en la ciudad de New York, estos videos aún persisten para muestra a las nuevas generaciones. No era sorprendente que esta mujer se abriera paso en un contexto dominado por hombres que además de ello no aceptaban la intromisión de las mujeres en estos espacios, reitero que no era sorprendente ya que una de las características de Amelia es que fue una mujer de armas tomar de carácter



fuerte que le toco luchar duramente cada centímetro de espacio en el mundo musical de la regla de Osha.

“Pedroso salió de Cuba por primera vez en diciembre de 1993, recorriendo los Estados Unidos con el akpan más conocido y destacado de Cuba a lo largo de la década de 1990, Lazaro Ross. En este viaje, Pedroso comenzó a impresionar a las mujeres estadounidenses de EE. UU., Ocasionalmente tocando el bata en fiestas con sus colegas masculinos. En septiembre del mismo año, Pedroso viajó a Canadá para ser instructor en Afrocubanismo, un festival de diez días en el Centro Banff para las Artes, Alberta. Mientras estuvo allí, hizo una grabación con los maestros del Bata de La Habana Regino Jiménez, Fermín Nani y Jost Pilar en el Centro Banff, lanzada como Grupo 11th Ilu Aña Sacred Rhythms dos años después. En abril de 1993, Pedroso recorrió nuevamente los Estados Unidos, esta vez con su propio grupo Ibbu Okun.”



Raíces Revista Zulia



t.me/Raicesturevista



revistaraiiceszulia@gmail.com

Amelia Pedroso Olomidde - Entre el Canto y el Batá.



El grupo liderado por Amelia, Ibbu Okun, Es sin duda alguna un símbolo concreto de la tenacidad de la mujer dentro de la regla de osha, por ello una vez Amelia recorre EEUU con su propio grupo causo un gran impacto en las mujeres, sabiendo de antemano que ningún hombre estaba dispuesto a enseñar a tocar a las mujeres, Amelia aprendió por su propio esfuerzo, oído y capacidades a tocar el bata, con respecto a esto citaremos lo vivido por el Maestro Alberto Quintero, Leri Aña Venezolano:

“En mis viajes a la habana yo me hospedaba en la casa del gran cantante de rumba y de los santos Ernesto Gatell alias el gato, en el sector de santo suarez, allí en esa casa ensayaba el grupo clave y guaguancó, donde Amelia cantaba, tocaba el iya y hasta el quinto en algunas columbias... Dominaba al dedillo todo lo concerniente a las tradiciones musicales afrocubanas...”

La mujer cubana luchó mucho por obtener un puesto relevante en cultura de los Orisas, como religiosas pero como cantantes fue muy complejo y difícil, ya que los mismos hombre cantantes y tamboreros en su plan de machistas no le cedían terreno, sin embargo lo lograron a fuerza y constancia, como es el caso de Amelia y mucho antes que ella estaba Olympia Alfaro, Omi Sanya” Amelia marcó pautas interesantes que aún ninguna otra mujer ha podido superar...ella en su intención de querer sobre salir , fue hasta irreverente, estudiaba el tambor bata , con unos tambores aberikula, junto con la hija de Fermín Nani, que fue quien enseñó a su hermano menor santiago Nani, olo Obatala, awo oditauro, iba'e...

Estás y otras mujeres aprendía los toques de los tambores bata, desde la cocina o desde un rincón de la Sala, Cuando se ponían a barrer cerca y poder asimilar clandestinamente las rítmicas y complejas figuras de los toques, Fermín Nani se

sorprendió grande y feliz mente al observar el nivel tan alto del conocimiento y desarrollo de su hija, que había aprendido de solo ver y escuchar escondida...”

Así como lo describe Alberto Quintero, estas mujeres a escondidas escuchaban y luego a escondidas reinterpretaban lo que escuchaban, y no solo eso lo compartía entre ellas, entre las interesadas y así no solo construían un sistema de enseñanza sino también un sistema de difusión clandestino del tambor bata entre mujeres. Fue tal el estudio y pasión que puso Amelia al tambor que señalaremos el comentario recogido por Vicky Jassey en su tesis “... antes de Obini Batá estaba el grupo de Amelia Pedroso [Ibbu Okun] y tocaban muy bien. Amelia era cantante pero también conocía muy bien el tambor. Si estuvieras tocando con ella y golpeaste un ritmo equivocado ella te miraba y decía: “¿eh? ¿Qué está pasando?” El comentario de Díaz sugiere que hay una diferenciación entre el conocimiento adquirido a través de la exposición ritual y la práctica del artista secular...”

Con relación a las aptitudes machistas de los sacerdotes de la época fue quizás una constante que Amelia tuvo que enfrentar en cada espacio, en cada lugar dentro y fuera de su país Natal, citaremos un relato recogido por Amanda Villepastour:

“En relación con una participante femenina (que pidió no ser identificada), algunos maestros de Bata masculinos de Nueva York (tanto exiliados cubanos como locales) les dijeron a sus estudiantes que no asistieran a los talleres de Pedroso. Estos maestros desaprobaron la postura controvertida de Pedroso e instaron a sus alumnas a que no la apoyaran. Un grupo de tocadores de bata masculinos que asistieron a uno de los talleres de Pedroso en Nueva York crearon tensión al pararse afuera de la puerta donde



estaba enseñando, en ningún momento entrar al espacio. En Filadelfia, los bateristas masculinos también desanimaron a estudiantes y amigos (de ambos sexos) de asistir a la semana de eventos de IbbuOkun, aunque el evento contó con la asistencia de hombres y mujeres (Elizabeth Sayre, com. Pers.). En 1999, Pedroso recorrió el Reino Unido. Viajando sola, colaboró con músicos y bailarines del Reino Unido, realizó conciertos y realizó talleres de canciones en Londres y Manchester”

Era tal el auge que había tomado Amelia Pedroso y su grupo ibbu okun compuesto por mujeres que muchos hombres como lo refleja el relato se dieron a la tarea de Boicotear sus actividades públicas, sin embargo pues es un rasgo del machismo y a su vez una realidad a las que se enfrentan las mujeres que deciden asumir espacios en nuestra práctica.

Es bien sabido que para tocar un tambor debidamente consagrado con la deidad ayán o aña en nuestra tradición se establecido como norma o regla que este sacerdocio estuviese solo a disposición de los varones heterosexuales y que además de ello no caigan en trance ante ninguna deidad, ante esta regla de carácter litúrgico de nuestra tradición pues sabemos que los tambores Aberikunla no poseen ningún tipo de consagración y pueden ser tocados por músicos o aficionados o sacerdotes no consagrados ante ayan o aña.

Ante esta realidad se puso saber que la postura de Amelia fue “En Cuba, durante muchos años, los hombres todavía no quieren que sus mujeres cubanas toquen Bata, pero llega un extranjero y les enseñan” este tipo de aseveraciones nos llevan también a comprender el contexto en que se desarrolla Amelia en los años 90 el periodo especial cubano fue una medida que golpeo fuerte a la población y cualquier entrada económica más aún si era en moneda extranjera era un alivio para cualquier familia, aun así esta realidad quizás demostró que la enseñanza del conocimiento del bata estaba supeditada más bien al dinero y en este contexto siendo muna mujer cubana no tenía ninguna oportunidad. Sin embargo quizás no todos los concedores del Bata reaccionaron negativamente ante Amelia y Ibbu Okun hay un relato vivencial al respecto que puede desmotrar ello: “Hablé con un consumado baterista de Aña, Orlando Fiol, que asistió a uno de los talleres de IbbuOkun en la ciudad de Nueva York. Dijo que Pedroso y su tocadora de iya, Aleida Nani, no estaban seguros de varios ritmos. En respuesta a un ritmo particular que realizó Ibbu Okun, Fiol dijo a las mujeres: "No es así, pero les puedo enseñar:" Las tres mujeres cubanas respondieron positivamente a la oferta de Fiol y aceptaron la oportunidad de aprender de él”

Amelia Pedroso Olomidde - Entre el Canto y el Batá.



La voz de Amelia según Amanda Villepastour.

“Se consideraba que Pedroso tenía una voz ideal para la música afrocubana dirigida por la percusión. Adaptada a la estética vocal general de la música vocal de Santería, su entrega fue muy directa, con poco o ningún vibrato audible y un uso mínimo de melisma. El rango melódico de las canciones de Orisha generalmente se encuentra dentro de un noveno mayor, y Pedroso siempre cantaba con una voz de pecho en un rango que es bastante bajo para una mujer. Basado en el análisis de dos grabaciones. ° Su rango era de E .; debajo de C central a Bi por encima de C central”.

“Al escuchar a Pedroso cantar acústicamente en una ceremonia con tres tambores de bata en Londres en 1999, me sorprendió que su voz cortara los tambores en lugar de por encima de ellos en términos de tono o amplitud. En ausencia de un vocabulario técnico para describir científicamente qué sonido produjo o cómo lo produjo, noté en ese momento que Pedroso empleó un timbre cortante y "nervioso" que distinguía fácilmente su voz acústicamente de la sonoridad más redondeada de la mano. Extremos golpeados (pieles más grandes) en particular. Si una estética vocal femenina se encapsula con adjetivos como "dulce"; 'decorado', 'delicado;

o muslo' y descripciones como 'penetrante', 'conducción', 'directo'; baja, "o" profunda "evoca una estética más estereotípicamente masculina, entonces la voz de Pedroso era, como mínimo, andrógina o ambiguamente generada. Al escuchar la grabación de Santísimo en la que Pedroso grabó junto al akpón masculino Emilio Barreto, es sorprendente que pusieron sus voces en un rango similar. Barreto también canta en una voz de pecho pero en un rango alto para un hombre (en general, aunque no alto para un hombre en esta tradición) mientras que Pedroso canta bajo para una mujer, (nuevamente, en general) y, de hecho, en la parte inferior de su rango que Barreto.”

Basta con escuchar el disco “Santísimo” sin saber de quienes se trata de quienes se encargan de las voces es un plano general ambas voces permanecen en rasgos similares y ciertamente la voz de Amelia no es la típica voz dulce femenina, tiene un registro como lo señala Villepastour andrógina, en un rango propio de Amelia.

Uno de los últimos trabajos de Amelia fue titulado Blues for Yemaya es una fusión musical producida por el flautista y compositor de jazz alemán Mark AlbanLotz (grabado en La Habana en 1997 y lanzado en 1998). Para el año 1999 Amelia Viaja a New York con su compañera Alma Valera, asistieron a Hakpen'n WorldDrum & Percussion de CatskillWomen's (cofundado por el percusionista Ubaka Hill) cerca de Woodstock, Nueva York. Viajo nuevamente a Estados Unidos en el año 2000. Sin embargo ella venía de dar una dura batalla contra el cáncer, el cual fue mal tratado y diagnosticado en 1998, debido a este descuido se apagó su vida, pero su memoria y espíritu sigue vivo en cada mujer, cada olorisa, cada iyalorisa que decide dejar huellas y abrirse paso en nuestra práctica en cada una de ellas está presente Amelia.

Antecedentes de Grupos Femeninos de Batá y actualidad.

Quizás la década de los noventa fue un momento histórico donde las mujeres que tocaban bata tuvieron mayor visibilidad, es en esta década donde aparece el grupo *ibbu okun* de Amelia. En el marco de esta realidad y este artículo pues que en principio nos planteamos en torno a Amelia Pedroso no podemos olvidar las mujeres en la actualidad que se desempeñan como *akpon* o aun tocan *aberikunla*, gracias a la investigación de Vicky Jassey podemos obtener una panorámica general, valga este artículo de Amelia como el motivo para recocerlas, porque aparte de sentir ellas atracción hacia la el tambor bata algunas son activistas y están dando un gran debate en torno a la mujer y el tambor. Hoy en día aun nos encontramos con mujeres como:

Nagybe Madariaga Pouymiró
Aleida Socarras
Naivis Angarica (Akpon)
Yayma Machado (Akpon)
Martica Galarraga (Akpon)
Yaima Pelladito

Sin embargo queremos hacer referencia especial a tres mujeres como Señala Vicky Jassey en su tesis, Nagybe Madariaga Pouymiró, Yaima Pelladito y Aleida Socarras, Aleida socarras fue parte del grupo *Ibbu Okun* toco con Amelia, Nagybe Madariaga Pouymiró no solo toca el bata sino también ha escrito sobre las prohibiciones de las mujeres en torno a tocar aña y ha tomado una postura activista por los derechos de las mujeres al respecto y por ultimo Yaima Pelladito que es quizás la más joven de este trio de mujeres, Vicky Jassey la describe de la siguiente manera : “*Yaima Pelladito es un*



baterista profesional, akpón y batá de Matanzas..., y yna de las tocadoras de batá más exitosas que encontré en Cuba. Como Aleida Socarras, ella viene de una familia musical religiosa, su abuelo fue fundador miembro del grupo folklórico Los Muñequitos de Matanzas... Nacida en 1984, aprendió a tocar los tres tambores batá a los doce años del difunto Daniel Alfonso”.

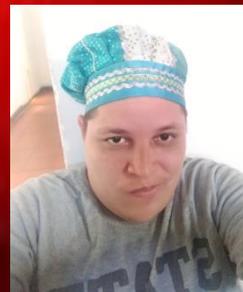
Es necesario señalar también que la autora de *Tambor Reverberations: Gender, Sexuality and Change in Cuban Batá Performance* citada en este artículo al Igual que Amanda Villepastour también tocan bata.

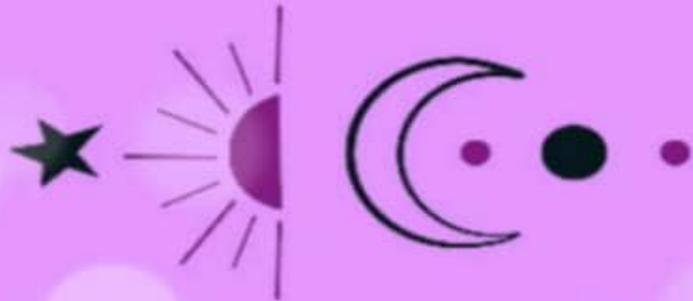
Prof. Argisay Molina

Oloshun

Argisay22@gmail.com

www.yorubauniversal.blogspot.com





Misas espirituales
Lectura del caracol
Trabajos espirituales

Janeth
Varela



Telf: 0414 6124526





RAÍCES

CELEBRACIONES

24to Año

Awó Oyeku Nilogbe

Fernando Villalobos



Consagrado desde
22 de Febrero de 1997

revistaraiceszulia@gmail.com



RAÍCES

CELEBRACIONES

20mo Año

ifa Ade

Awó Ejiogbe

Ovidio Montero



Consagrado desde
24 de Febrero de 2001

revistaraiceszulia@gmail.com



RAÍCES

CELEBRACIONES

5to Año

Efun Tiwo Ifa Kayode
Awó ni Orunmila Iroso Tualará
Oló Òbàtálá

José Valente



Consagrado desde
16 de Febrero del 2016

revistaraiceszulia@gmail.com



RAÍCES

CELEBRACIONES

3er Año

Eshu Obá Kilona

Omó Eleggua

Lisangel Colina



**Consagrada desde
10 de Febrero del 2018**

revistaraiceszulia@gmail.com



**NO DESAPROVECHES Y
HAS PARTE DEL**



**CENTRO DE ESTUDIOS
OSHA & IFA**

**Para todos los Religiosos
Iniciados
Olorisas
Babalawos**

Consulta Nuestros Pensum
de Estudios y no pierdas la
Oportunidad de Formarte

INSCRIPCIONES ABIERTAS

CUPOS LIMITADOS

**TE INVITAMOS A FORMAR PARTE DE NUESTRA
FAMILIA Y PREPARARTE EN NUESTRA CULTURA**



*Dr. Humberto Fernandez
Moran*

SENTIR
ZULIANO



**Un Amigo
Un Doctor
Un Científico
Orgullo de
Nuestro País**

SENTIR ZULIANO

Dr. Humberto Fernández Morán

El aporte de un gran zuliano a la Ciencia y al desarrollo de la Humanidad.

Aunque al parecer su destino era permanecer en el extranjero y su talento fue menospreciado en su tierra natal, este insigne venezolano fue un optimista visionario de la evolución científica en su país. Prueba de ello, fue la fundación del Instituto Venezolano de Neurología e Investigaciones Cerebrales, transformado en el Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas (IVIC). Además, aportes como la creación del cuchillo de diamante y de los Laboratorios de Microscopía Electrónica del Instituto Tecnológico de Massachussets y del Instituto Fermi en la Universidad de Chicago (EE.UU), lo llevaron a estar entre grandes figuras de talla internacional y ser merecedor de importantes reconocimientos, entre los que destaca el Premio John Scott, galardón que sólo había sido otorgado antes a Tomás Alva Edison, María Curie, Edward Salk, Thomas Fleming y John Gibbon.

Honor y Deber.

Recordar al Dr. Humberto Fernández Morán, es evocar la investigación con el microscopio electrónico, tema este al que he dedicado casi cuarenta años de mi vida, desde que me gradué de médico en la Universidad del Zulia, en julio del año 1963. Sin embargo, debo confesar que la figura emblemática de Fernández Morán ilumina los recuerdos de mi infancia, pues revivo un fenómeno que se producía a través de las palabras de mi padre, Jesús García Nebot, quien era un comerciante marabino, muy conocido en la ciudad del lago y las palmeras, siempre en la casa MacGregor en la Plaza Baralt, buen amigo de Don Rodolfo Auvert y de muchísima gente.

Hablar sobre este hacedor de ciencia venezolano, es casi un deber de quienes le conocimos y supimos de sus esfuerzos y de sus desventuras. Sobre todo, pienso que hablarle a los jóvenes sobre él y su trayectoria, es casi una obligación. No obstante, es preciso recordarle con un enfoque personal, en vez de hacer una lista de sus inventos o de destacar sus descubrimientos científicos, porque considero que es importante ir más allá, hasta llegar al ser humano.



Por esta razón, en las siguientes líneas me pasearé por su infancia y su juventud; la creación del Instituto Venezolano de Neurología e Investigaciones Cerebrales (IVNIC), hoy Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas (IVIC) desde 1959; así como también sobre la Cátedra de Biofísica de la Universidad Central de Venezuela (UCV) en los Altos de Pipe. También haré referencia a cómo fue vilipendiado y execrado de Venezuela por motivos políticos y, de esta manera, tratar de entender cómo todas estas tristes circunstancias desembocaron en su genial “ostracismo creador”, citando a mi colega y coterráneo, el doctor Roberto Jiménez Maggiolo, quien escribió una excelente biografía sobre la vida y pasión de Fernández Morán, obra esta fundamental en el repaso de los avatares del científico y del hombre, y en la cual me he apoyado para hilvanar parte de esta retrospectiva con retazos de mis recuerdos del pasado cercano.

Espíritu de Acero con Sello Alemán.



Corría el año 1924, el Presidente del Estado era el General Santos Matute Gómez y en Maracaibo se vivía bajo la dictadura del General Juan Vicente Gómez, pero la ciudad estaba experimentando grandes cambios, era una época de gran actividad comercial y cultural, pues comenzaba la explotación petrolera. En el hospital Chiquinquirá, el día 19 de febrero nacía el hijo de Luis Fernández Morán y de Elena Villalobos, Humberto, quien contaría muchos años después como nació, en el hospitalito, “...cerca del Puente España y mi familia viene de un pueblo humilde llamado La Cañada”.

En 1929, por desavenencias con el gobierno de Gómez, la familia Fernández Morán se trasladaría a los Estados Unidos. En Nueva York, el niño Humberto haría sus estudios de primaria en la Wiitt Junior High School hasta el año 1936, cuando regresarían a Maracaibo, después del fallecimiento del General Juan Vicente Gómez en diciembre del año 1935.



Recuerdo haber escuchado a mi padre, un sinfín de veces, relatarnos una anécdota vivida el año 1936, en los tiempos cuando el hijo de Luis Fernández Morán, Humberto, estudiaba en el Colegio Alemán que para la época estaba situado en la Casa de Morales y era un niño de 12 años que todavía usaba pantalón corto. Mi padre nos explicaba en detalle, como le habían dado al muchacho los planos - en alemán - de una máquina que estaba paralizada en una cervecería de Maracaibo, para ver si él podía entenderlos, y nos contaba que al día siguiente, el muchachito había puesto a funcionar la maquinaria. Seguidamente, mi padre excitaba nuestra imaginación infantil destacando las dotes de políglota del científico. “Quien habla dos idiomas, vale por dos personas”, eso nos decía para informarnos de inmediato que el sabio zuliano hablaba más de catorce. Son estas vivencias de mi infancia y adolescencia, enseñanzas en casa, las que me dieron a conocer que existía un genio, que era zuliano y



maracaibero y que era un personaje del mundo, en aquellos años cuando yo estudiaba primaria y bachillerato en Maracaibo y creo que todas estas cosas, de una u otra forma, contribuyeron a hacer de mi un fanático buscador de la verdad de todas las cosas.

El año 1937, Luis Fernández Morán enviaba a su hijo Humberto, de 13 años, a estudiar en Alemania, en un Liceo Monástico-Militar en un pueblecito llamado Salfelds enclavado en las montañas de Turingia. Allí era difícil la adaptación, pero el joven relatará como su padre con quien mantenía una intensa correspondencia, le daba ánimos para soportar la soledad y la lejanía de su familia.

Con los años su espíritu se fue templando como el acero y era un decidido deportista, campeón de boxeo y tan estudioso, que ya el año 1939, decidió, a los 15 años, irse a la Universidad de Munich para estudiar Medicina. Ese mismo año comenzó la segunda guerra mundial y, para todos, la situación se tornó muy difícil en Alemania. Los estudiantes de Medicina tenían que adaptarse a las condiciones de un país en guerra; a la vez, el mundo no lo sabía, pero existía entre los investigadores en diversos países una carrera para desarrollar la energía atómica con fines no totalmente pacíficos.

El año 1944, en la Escuela de Medicina de la Universidad de Munich, a la edad de 20 años, a la espera de un ataque aéreo y de manos de un Rector "austero y enlutado", Humberto Fernández Morán recibía el título de doctor en Medicina Summa Cum Laude. Un año después, en 1945, finalizaba la guerra en Europa y el joven regresaba a su tierra, para el 4 de julio de ese mismo año revalidar su título de Médico Summa Cum Laude en la Universidad Central de Venezuela.

Se traslada a Maracaibo y trabaja en el hospital Psiquiátrico, donde hacía leucotomías e inyecciones en los lóbulos prefrontales por vía transorbitaria en 25 pacientes, estudio publicado en el Volumen 4 de la Revista Archivos de la Sociedad Venezolana de ORL, Oftalmología y

Neurología en 1946. Al finalizar ese año, ya estaba decidido y se marcha a Washington en los Estados Unidos para estudiar Neurología y Neuropatología con el Profesor Walter Freeman.

A mediados de 1946, se acerca hasta la Universidad de Princeton, donde estaba Albert Einstein. Será el famoso científico quien le recomendará al joven venezolano de 22 años, que estudie en Suecia. Así, desde 1946, el joven Humberto estaría en el Instituto Karolinska trabajando con el Profesor Tobjorn Caspersson y en el hospital Serafirmerlasseratet con el Profesor Heberto Olivercrona. Allí pronto obtiene la Licenciatura en Biofísica y una Maestría en Biología Celular y Genética, para graduarse de PhD en Biofísica de la Universidad de Estocolmo en 1951, cuando ya era Profesor Asociado del Instituto Karolinska, y condecorado al año siguiente, 1952, con la Orden de "Caballero de la Estrella Polar" por el Rey Gustavo Adolfo de Suecia. Para esa época, le escribiría a su amigo, Matos Romero: "...continuaré desafiando el destino y buscando lo que me pertenece, que es mi patria."

Visionario Incomprendido.

En 1953, regresa a Venezuela y el 27 de mayo se incorpora a la Academia de Ciencias Físicas, Matemáticas y Naturales. El 25 de abril del año 1954, en Los Altos de Pipe, en el Estado Miranda, se va a fundar el Instituto Venezolano de Neurología e Investigaciones Cerebrales (IVNIC), hoy Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas (IVIC), con más de 70 laboratorios de investigación proyectados para 27 edificios que ya el año siguiente, en 1955, estaban construidos y en 1956 se instalaría el Reactor Nuclear, un avance en Latinoamérica que atrajo hasta Venezuela al año siguiente, bajo el auspicio de la Fundación Nóbel y la Sociedad Internacional



de Neurología y Neurociencias, a muchos grandes científicos del mundo, varios premios Nobel entre ellos. El gobierno de Pérez Jiménez se tambaleaba y el presidente buscó al hombre de mayor prestigio científico en el país para nombrarlo Ministro de Educación. El 16 de enero de 1958, Fernández Morán se dirigió a los jóvenes para decirles:

“Vivimos en la era atómica y de la conquista del espacio; ésta no es una hipótesis si no una realidad que absorbe la atención de todos los pueblos...La consigna para nuestra juventud es categórica; prepararse mediante el adiestramiento adecuado para cumplir su misión en nuestra era.”

No le entendieron el lenguaje y apenas duró 12 días en el cargo. Parafraseando al Dr. Roberto Jiménez Maggiolo, diré que Fernández Morán, debió irse de Venezuela: “...entre los insultos de un pueblo que no sabía de su valor y la envidia de los que si saben...”.

El 23 de enero del año 1958, estábamos cursando el segundo año de Medicina, cuando cayó Pérez Jiménez. Ante el alborozo de la naciente democracia, volví a escuchar a mi padre en su firme y acongojada defensa de nuestro joven sabio. Le habían endilgado, por culpa de la malhadada política, el remoquete de “El Brujo de Pipe”. Se había visto obligado a abandonar el país y se decían horrores de él. Defendía simultáneamente mi padre a un fisiólogo discípulo del doctor Baldó, el doctor Pedro Iturbe, conocido por haber acabado con la tuberculosis que diezmaba a nuestros indígenas guajiros y quién en aquellos días era perseguido también pues le acusaban de perezjimenista y de loco. Ambos personajes eran perseguidos políticos, su reputación estaba en boca de todos por el pecado de haber cosechado éxitos en sus labores en ciencia y medicina, durante la dictadura del General Marcos Pérez Jiménez.

Brillante Exilio.

Años más tarde, en 1963, Fernández Morán viviendo en el exilio ya había sido profesor de la Universidad de Harvard y había creado los Laboratorios de Microscopía Electrónica del Instituto Tecnológico de Massachussets (MIT), donde había descrito la estructura de la membrana mitocondrial. En aquel entonces brillaba en la Universidad de Chicago como una estrella rutilante ocupando el sitio del fallecido sabio y premio Nóbel de Física, Enrico Fermi.

De Vuelta a la Patria.

El sabio generoso, quien le donara al IVIC y al país la patente para la comercialización mundial de su primer gran invento, el cuchillo de diamante, volvió reiteradamente para vivir la desesperanzadora angustia de las promesas fallidas, los proyectos que no cuajaban, los compromisos incumplidos. Así, sus sueños se fueron tornando en pesadilla y con un curso tórpido. El Ulises luchador parecía condenado a no poder llegar nunca a Itaca mientras su vida se le iba deshilachando, hilo a hilo hasta el final. Cualquiera que haya intentado en nuestro medio, dedicarse por entero a la investigación científica, seria y productiva, sabe que este, el de Humberto como el de Rafael Rangel, ha sido el fatal desideratum de los científicos soñadores en nuestro entrópico paraíso tropical.



Recuerdos Imperecederos.

En 1964, Fernández Morán era Profesor de Biofísica en la Universidad de Chicago y estaba desarrollando microscopios electrónicos de alta resolución con lentes fabricados con metales superconductores usando temperaturas ultrabajas. Mientras, yo había ido a parar a la Universidad de Wisconsin en Madison y en aquella época, decir Wisconsin era como decir Berkeley en California, ambas universidades con música de Beatles de fondo, hippies y el lío de la guerra en Vietnam eran símbolos de la rebeldía de los sesenta.

El Departamento de Patología del hospital universitario estaba al lado del Mac Ardle Cáncer Resarch Center, donde comenzaba a desarrollarse la investigación sobre drogas para la quimioterapia antineoplásica; sus investigadores iban a las reuniones de nuestro Departamento y nos acostumbramos a escuchar a Pitot, Hartman, o a Temin quien años después recibiera el Premio Nóbel de Medicina por descubrir los retrovirus.

Solitario Misionero.

El 14 de julio de ese mismo año 1967, Fernández Morán cumpliría seis años como Profesor de la Universidad de Chicago y recibiría el Premio John Scott por su invento, el cuchillo de diamante. Este galardón tan solo había sido otorgado antes a Tomás Alva Edison, Maria Curie, Edward Salk, Thomas Fleming y John Gibbon. Era un reconocimiento universal al genial venezolano quien todavía tenía que vivir en el exilio.

En 1968, el mismo año que regresé a Venezuela, Fernández Morán volverá a su patria. Durante los meses de junio y julio dictará algunas conferencias en Caracas, en la Academia de Medicina del Zulia, en Mérida, San Cristóbal, Coro y Cumaná. Desde ese año dará inicio Fernández Morán a una prédica in vivo, con la intención de convencer al país de la necesidad de crear un Complejo Politécnico de avanzada para la formación científica y tecnológica de nuestros jóvenes.

A finales de ese año, como una dependencia del Servicio de Patología, instalamos el microscopio electrónico en el Sanatorio Antituberculoso de Maracaibo. Tres años después del regreso al país de

Fernández, en 1971, el sabio visitaría el Laboratorio de Microscopía Electrónica de su amigo Pedro Iturbe. Ya habíamos hecho el Primer Simposio Venezolano de Patología Ultraestructural y, en el marco del VIII Congreso Latinoamericano de Patología, habíamos dictado cursos, presentado y publicado trabajos sobre la rabia, la encefalitis equina, las amibas, tricomonas, el cáncer del cuello uterino, sobre patología tumoral y demás.

El interés de nuestro sabio por todos estos temas fue grande, como fue también la complacencia del doctor Iturbe. En el curso de esta visita del año 1971, Fernández Morán estuvo en San Cristóbal y en Valera, donde dictó una charla titulada "Las oportunidades y retos de la Ciencia y la Tecnología", en la que insistiría en sus sueños y lo haría señalando como durante 18 años había tratado por todos los medios a su alcance de interesar al Gobierno Nacional en proyectos de interés Científico y Tecnológico, sin obtener ninguna respuesta.

En esos días escribió:

"...Soy un misionero y un solitario en mi propia tierra, como lo fue Miranda y como lo fue Bolívar ... Persistiré en mi firme empeño de cumplir callado mi misión, como investigador científico y educador, ocultando con la jovialidad de Sancho mi tristeza neta de Quijote."

Malquerida Herencia.

En 1989, en la oportunidad de estar dictando un Curso sobre Ultraestructura de Tumores en un Congreso Iberoamericano de Biología Celular en La Habana, me enteré a través de la doctora Haydée de Castejón de la enfermedad que aquejaba a nuestro sabio. Un accidente cerebrovascular en diciembre del año 1988



HUMBERTO FERNÁNDEZ MORÁN

VENEZOLANO QUE INVENTÓ
EL BISTURÍ DE DIAMANTES



había revelado una malformación vascular en el cerebro medio y casi nadie sabía mucho sobre su salud. Sus compromisos en la Universidad de Chicago ya habían concluido y Humberto Fernández Morán había decidido regresar a Suecia con su mujer y sus hijas. En 1992, a pesar de sus dolencias que progresivamente iban incapacitándolo para cumplir algunas funciones, volvería al país y en Mérida durante el Primer Congreso Atlántico de Microscopía Electrónica hablaría sobre sus inquietudes de toda la vida.

Fernández Morán siempre expresó profundas palabras plenas de optimismo en medio de tanta adversidad, incluso expresadas al final de su vida por nuestro genial científico, quizás pueden servir para darle fin a esta sucesión de vivencias de un gran venezolano, un hombre de ciencia para toda la humanidad, el doctor Humberto Fernández Morán. El 17 de marzo de 1999, fallecería en Estocolmo.

Cito sus palabras:

“...La Microscopía Electrónica ha sido y será siempre una disciplina fundamental de todos los ramos del saber humano en este planeta y en el espacio extraterrestre...”.

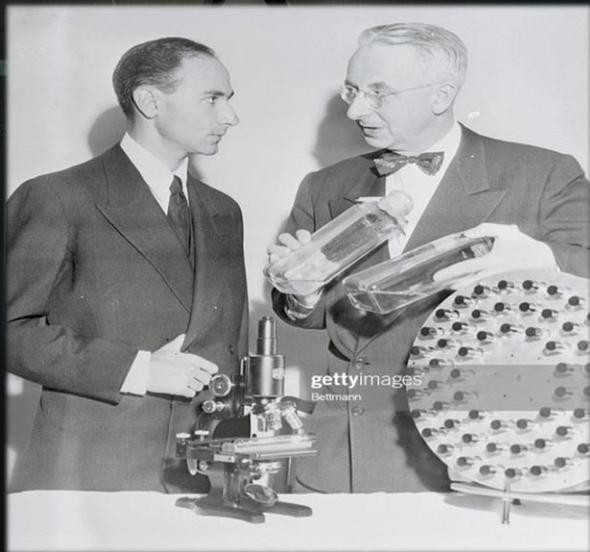
“He tenido la suerte de trabajar en varios continentes y de conocer a casi todos los protagonistas a lo largo de los cinco decenios transcurridos desde los comienzos de estas pesquisas...”.

“La obra inmortal de Cajal ha sido continuada por los descubrimientos del argentino Eduardo De Robertis, y por nuestra propia descripción de las fibras nerviosas submicroscópicas, de las vesículas sinápticas, las partículas elementales de las mitocondrias y de otros complejos macromoleculares”.

Dos años después, el 19 de julio de 1995, desde su casa en Suecia le escribiría una carta a Enrique Auvert, su condiscípulo del Colegio Alemán de Maracaibo. En ella le cuenta: “...los inviernos aquí son muy largos, oscuros y fríos”. Le comentará luego sobre sus dificultades para escribir a mano, cada vez mayores. En esta misiva de dos páginas escritas a máquina, el sabio nuevamente se muestra visionario sobre el futuro de la ciencia y de la humanidad.



Osá Wo





Los Remedios de Má Vieja



revistaraiceszulia@gmail.com



El Ajo

Historia



Usos



Características



*Y como dice Má Vieja
"Con pan y ajo crudo se anda seguro"*

El Ajo

Medicina Milenaria, Aliado al Paladar.

- Raíces Revista Zulia
- t.me/Raigesturevista
- revistaralceszulia@gmail.com

Allium sativum, el ajo, es una especie tradicionalmente clasificada dentro de la familia de las liliáceas pero que actualmente se ubica en la de las amarilidáceas, aunque este extremo es muy discutido. Al igual que la cebolla (Allium Cepa), el puerro (Allium Ampeloprasum Var, Porrum) y la cebolla de invierno o cebollino (Allium Fistulosum), es una especie de importancia económica ampliamente cultivada y desconocida en estado silvestre.

Es una especie estéril de amplia variabilidad morfológica y fisiológica y, a la luz de los estudios moleculares, es altamente probable que sea originaria de Asia occidental y media a través de su progenitor Allium Longiscupius, y que fue introducida desde allí en el Mediterráneo —y luego a otras zonas— donde se cultiva desde hace más de 7000 años

Es una planta perenne con hojas planas y delgadas, de hasta 30 cm de longitud. Las raíces alcanzan fácilmente profundidades de 50 cm o más. El bulbo, de piel blanca, forma una cabeza dividida en gajos que comúnmente son llamados dientes. Cada cabeza puede contener de 6 a 12 dientes, cada uno de los cuales se encuentra envuelto en una delgada capa de color blanco o rojizo. Cada uno de los dientes puede dar origen a una nueva planta de ajo, ya que poseen en su base una yema terminal que es capaz de

germinar incluso sin necesidad de plantarse previamente. Este brote comienza a aparecer después de los tres meses de cosechado, dependiendo de la variedad y condiciones de conservación. Las flores son blancas, y en algunas especies el tallo también produce pequeños bulbos o hijuelos.

Allium sativum fue descrita por Carlos Linneo y publicada en Species Plantarum en 1753. Su etimología: Allium: nombre genérico muy antiguo. Las plantas de este género eran conocidos tanto por los romanos como por los griegos. Sin embargo, parece que el término tiene un origen celta y significa "quemar", en referencia al fuerte olor acre de la planta. Uno de los primeros en utilizar este nombre para fines botánicos fue el naturalista francés Joseph Pitton de Tournefort (1656-1708). Sativum: epíteto latino que significa "cultivado".

Ajo, crudo	
Valor nutricional por cada 100 g	
Energía 149 kcal 623 kJ	
Carbohidratos	33.06 g
• Azúcares	1.00 g
Grasas	0.5 g
Proteínas	6.36 g
Niacina (vit. B ₃)	0.7 mg (5%)
Ácido pantoténico (vit. B ₅)	0.596 mg (12%)
Vitamina B ₆	1.235 mg (95%)
Vitamina C	31.2 mg (52%)
Calcio	181 mg (18%)
Hierro	1.7 mg (14%)
Magnesio	25 mg (7%)
Fósforo	153 mg (22%)
Sodio	17 mg (1%)
Zinc	1.16 mg (12%)
% de la cantidad diaria recomendada para adultos.	
Fuente: Base de datos de nutrientes de USDA.	

Componentes del ajo	
Fitoquímicos	Nutrientes
alicina	Calcio
beta-caroteno	Folato
beta-sitosterol	Hierro
ácido cafeico	Magnesio
ácido clorogénico	Manganeso
Dialil disulfida	Fósforo
ácido ferúlico	Potasio
geraniol	Selenio
quemferol	Zinc
Linalool	Vitamina B ₁ (tiamina)
ácido oleanólico	Vitamina B ₂ (Riboflavina)
ácido P-cumárico	Vitamina B ₃ (Niacin)
floroglucinol	Vitamina C
ácido fítico	
quercetina	
Rutina	
S-Allyl cisteina	
saponina	
ácido sinápico	
estigmasterol	
Aliina	
Fuente: Balch p. 97 ¹⁸	



Cultivo.

Desde los tiempos remotos el ajo se cultiva en Grecia, Roma, la India e incluso en algunos países del oriente. Los requisitos ambientales para su cultivo son:

- Suelos con buen drenaje, preferentemente francos o algo arcillosos, ricos en materia orgánica y con humedad. Se adaptan con facilidad en suelos cultivados previamente con cereales
- Riego permanente hasta el período anterior a la cosecha.
- Fertilización superior a otras hortalizas
- Desmalezamiento del suelo, principalmente durante el primer período de germinación
- Temperaturas inferiores a los 17 °C
- La plantación se realiza en invierno o principios de primavera, cuando el diente ya ha brotado y el nuevo tallo alcanza un 50 % de la longitud del diente. Es importante seleccionar los dientes destinados a plantar, debiendo escoger los más sanos y representativos de la variedad para conservar sus cualidades.

Usos Culinarios.

El ajo común tiene un sabor característico y un intenso olor. Por este motivo, no gusta a todos por igual. En aquellas gastronomías en las que el ajo se usa poco o nada, el sabor o el aroma después de haber consumido ajo puede resultar molesto.

El ajo tiene un aroma ligeramente dulce. Pueden ser picantes (los dientes más pequeños), suaves o recordar a los frutos secos (los dientes más grandes). Si se cuecen o se fríen durante demasiado rato, pierden buena parte de la pungencia y del aroma.¹ El ajo fresco tiene un sabor mucho más intenso que el deshidratado. Para saber más al respecto, eche un vistazo al apartado «Adquisición» que encontrará más adelante.

Los dientes de ajo son muy aromáticos y se comen crudos o cocidos y, según las preferencias personales, enteros, picados o machacados. Combinan prácticamente con cualquier plato sabroso y, por lo general, potencian su sabor.

El ajo es perfecto para aliños de ensalada, humus, currys, recetas de tomate, sopas, arroces, pastas y cereales cocidos. También combina con patatas, aguacates, aceitunas, setas y distintas verduras. Asimismo, es ideal para marinados. En cuanto a otras especias, siempre es una buena opción usarlo junto a hierbas aromáticas típicas de la cocina mediterránea (p. ej. romero, tomillo, albahaca, orégano o salvia), así como con jengibre, pimienta, chile y distintas variantes de curry.

Si prefiere un sabor más suave, puede optar por frotar un diente de ajo por la superficie interna de la ensaladera o por añadir un único diente de ajo cuando vaya a cocer las verduras, rehogarlas o prepararlas al vapor.

Cosas que debería tener en cuenta: los dientes de ajo con «alma verde», es decir, con un pequeño germen en el interior, son especialmente ricos en compuestos de azufre. Lo mismo sucede con los brotes más grandes. Aunque tengan un sabor amargo, intenso y picante, no son tóxicos.^{2,3} Cuando el ajo se fríe a temperaturas muy altas, también se vuelve amargo.

El ajo es un alimento muy popular en extensas regiones del mundo, además de un componente importante de numerosas recetas tradicionales. Se utiliza para aromatizar salsas o salsas para mojar (dips) como alioli o tsatsiki, así como para refinar típicos antipasti (Italia), tapas españolas o meze (en Oriente Medio y alrededores). Son muchos los países que lo incorporan a salmueras y aceites, de forma que el aroma pase al líquido y que el sabor a ajo sea más suave. Algunas gastronomías también trabajan con las hojas frescas de la planta. En España y Asia, los dientes de ajo de algunas recetas se sustituyen por brotes o germinados de ajo, que tienen un sabor más delicado.

Conservación.

Al igual que sucede con las cebollas, los ajos deben almacenarse en un lugar seco y protegido de la luz solar. Existe el riesgo de que aparezca moho en la capa exterior, motivo por el que esta no puede estar húmeda bajo ningún concepto. El ajo fresco tiene una vida útil corta y es mejor utilizarlo cuanto antes, sobre todo si está cortado. En tal caso, pierde su aroma pasados uno o dos días en la nevera. Si es posible, ate el ajo fresco por el tallo y déjelo colgado en un lugar fresco y seco. Otra opción es trenzar los ajos frescos y colgarlos al sol, o sacar finas rodajas para después secarlas en un deshidratador de alimentos.

Composición. Valores nutricionales. Calorías.

El bulbo de ajo contiene hidratos de carbono, sobre todos fructanos, compuestos de azufre (la inodora aliina, es decir, sulfóxido de cisteína y sus precursores). Otro ejemplo es el dipéptido γ -glutamilcisteína, cuyo metabolismo en tiosulfinato de alilo tiene efectos antioxidantes y antibacterianos. En el ajo fresco, el porcentaje de aliina se encuentra entre el 0,5 y el 1 % (es decir, 5-14 mg/g). La aliina es un aminoácido no proteinogénico.

¿Por qué olemos a ajo? Con ayuda de la aliina liasa (o alinasa) se produce alicina, de fuerte olor, y otros derivados. Esto sucede cuando se producen daños en el tejido de la planta y sirve como mecanismo de defensa antibiótico de la planta contra parásitos, microorganismos y herbívoros. Una vez calentado se producen otros compuestos de azufre como disulfuro de dialilo, tiosulfinato dialilo y ajoeno. Tras consumirla, la alicina se convierte junto con el pigmento rojo sangre en sulfuro de hidrógeno y alcanza así los pulmones y la piel. Esto es lo que provoca el característico aroma a ajo en los seres humanos. No todas las personas huelen a ajo después de consumirlo o, al menos, no lo hacen de forma muy intensa.

Es raro consumir mucha cantidad de ajo, por lo que el alto porcentaje de vitamina B6 (piridoxina), de 1,2 mg/100 g (88 % de las necesidades diarias) no resulta especialmente relevante. El salvado de arroz (4 mg), el salvado de trigo (1,3) o el germen de trigo (1,3), entre otros cereales, también son buenas fuentes de vitamina B6. 100 g de ajo aportan 1,7 mg

del oligoelemento manganeso, lo que supone un 84 % de las necesidades diarias, pero bastan 10 g de garbanzos para cubrirlos por completo.

Beneficios del Ajo.

El ajo contiene antioxidantes que pueden ayudar a prevenir el Alzheimer y la demencia. La oxidación causada por los radicales libres contribuye al proceso de envejecimiento. El ajo contiene antioxidantes que sostienen los mecanismos de protección del cuerpo contra la oxidación.

Se ha demostrado que las dosis elevadas de suplementos de ajo aumentan las enzimas antioxidantes del ser humano, además de reducir considerablemente el estrés oxidativo en personas con hipertensión.

Los efectos combinados de reducción de colesterol y presión sanguínea, así como las propiedades antioxidantes, pueden ayudar a prevenir enfermedades cerebrales comunes como el Alzheimer y la demencia.

El ajo mejora los niveles de colesterol, lo que puede disminuir el riesgo de enfermedades cardíacas.

El ajo puede disminuir el colesterol total y LDL. Para aquellas personas con colesterol alto, los suplementos de ajo pueden reducir el colesterol total y/o LDL aproximadamente en un 10-15 %. Tras analizar el colesterol LDL (el "malo") y el HDL (el "bueno"), parece que el ajo puede reducir el LDL pero no se observan efectos eficaces en el HDL.

El ajo no disminuye los niveles de triglicéridos, otro factor de riesgo conocido para las enfermedades cardíacas. Los compuestos activos del ajo pueden reducir la presión sanguínea.

Las enfermedades cardiovasculares, como los infartos o los derrames cerebrales, son las que más muertes causan en el mundo. La presión sanguínea elevada, o hipertensión, es una de las causas más importantes de estas enfermedades. Diversos estudios en seres humanos han demostrado que los suplementos de ajo tienen un impacto significativo cuando se trata de reducir la presión sanguínea en personas con hipertensión.

En un estudio en concreto, el extracto de ajo envejecido en dosis de 600-1500 mg fue tan eficaz como el medicamento Atenolol a la hora de reducir la presión sanguínea durante un periodo de 24 semanas. Sin embargo, las dosis de suplementos deben ser bastante elevadas para obtener los efectos deseados: la cantidad de alicina necesaria equivale a cerca de 4 dientes de ajo al día.

El ajo puede combatir enfermedades, incluido el resfriado común. Un amplio estudio de 12 semanas reveló que los suplementos de ajo, en comparación con el placebo, reducían el número de resfriados en un 63 %. La duración media de los síntomas del resfriado también disminuyó en un 70 %, desde 5 días de duración con el placebo a solo 1 día y medio con el ajo. De acuerdo con otros estudios, una dosis elevada de extracto de ajo (2,56 gramos al día) puede reducir en un 61 % el número de días de enfermedad por resfriado o gripe, Si eres una persona propensa a los resfriados, añadir ajo a tu dieta puede ser increíblemente útil.

Comer ajo puede ayudar a desintoxicar el cuerpo de metales pesados. En dosis elevadas, se ha demostrado que los compuestos de azufre contenidos en el ajo protegen contra el daño en los órganos derivados de la toxicidad de los metales pesados.

El ajo puede mejorar la salud ósea, No existen experimentos en seres humanos que hayan analizado los efectos del ajo sobre la pérdida de hueso, Sin embargo, estudios realizados en roedores han demostrado que puede minimizar la pérdida ósea al aumentar el estrógeno en hembras. Un estudio en mujeres menopáusicas reveló que una dosis diaria de extracto de ajo seco (equivalente a 2 gramos de ajo crudo) reducía significativamente un indicador de deficiencia de estrógeno, por consiguiente, el ajo puede tener efectos beneficiosos en la salud ósea de las mujeres. Se ha demostrado que alimentos como el ajo y las cebollas poseen efectos beneficiosos en la osteoartritis.

Los suplementos de ajo pueden mejorar el rendimiento atlético, tradicionalmente, se usaba en las civilizaciones antiguas para reducir la fatiga y mejorar la capacidad laboral de los trabajadores. Muy en particular, se administraba a los atletas olímpicos en la Antigua Grecia. Estudios en roedores han demostrado que el ajo contribuye al rendimiento deportivo, pero se han realizado muy pocos estudios en humanos. Los sujetos con enfermedades cardíacas que ingirieron aceite de ajo durante 6 semanas presentaron una reducción del 12 % en el máximo de la frecuencia cardíaca y una mejora de su capacidad deportiva. Sin embargo, en un estudio realizado a nueve ciclistas profesionales no se observaron mejoras en el rendimiento y otros estudios indican que el ajo puede disminuir la fatiga provocada por el ejercicio.

El ajo puede prolongar tu vida. Los efectos en la longevidad son básicamente imposibles de probar en los seres humanos, pero, dados los efectos beneficiosos del ajo en los factores importantes de riesgo como la presión sanguínea, tiene sentido decir que el ajo puede prolongar tu vida. El hecho de que pueda combatir enfermedades infecciosas también es un factor a tener en cuenta, ya que estas son causas de muerte comunes, sobre todo en personas mayores o con problemas en el sistema inmunitario.



Osá Wo





**EN LA SENDA DEL RESPETO
RECORDANDO NUESTRAS RAÍCES Y
DANDO HONOR A NUESTROS ANCESTROS**



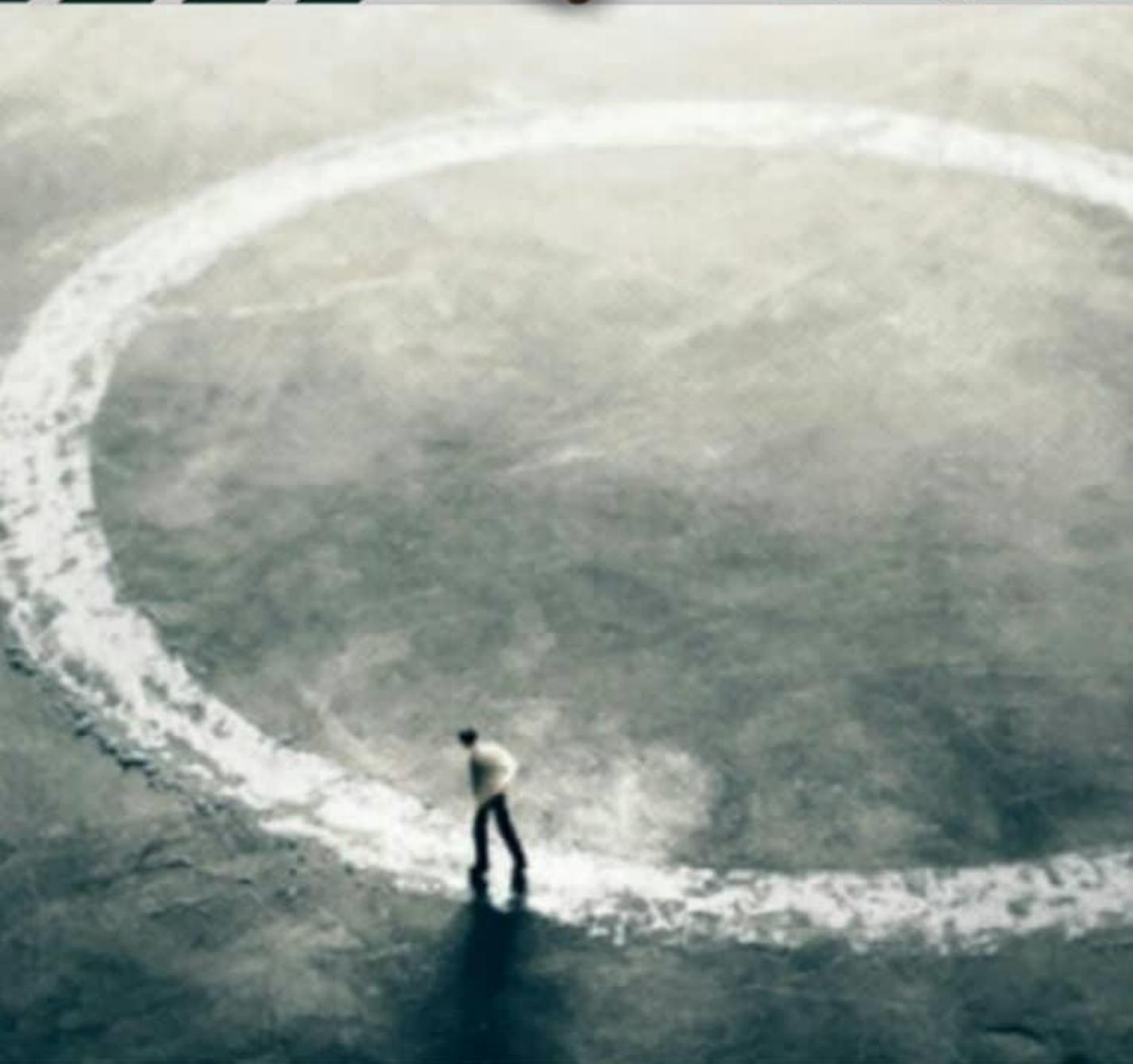
revistaraiceszulia@gmail.com

JOSE PALMAR AWO NI ORUNMILA OGUNDA OTURUPON
CONTACTANOS

0424 693 9618 / 0412 968 3789 / 0414 635 8849

ILE_YE_LATI_IFA





Reflexiones en Libertad
Circulo de Tiza
Por Esculapio

REFLEXIONES EN LIBERTAD

Círculo de Tiza.

Abandonado sólo está, quien olvida buscar las cosas que nos buscan y quieren encontrarnos, mientras otros con el pensamiento nos encuentran a diario. La realidad a los primeros los consume por la abulia de no querer salir del auto conformismo que limitó con un círculo de tiza el radio de acción de nuestro empeño, haciendo lo mismo con los sueños consumiendo el tiempo silentemente, marchitando la piel desbaratando el futuro, todo por nada, a los segundos los ahuyenta la cobardía de querer luchar por lo que quieren y sienten justificándose en cualquier escaramuza apartándose y apartando lo que quieren salir a buscar.

Como en todo dogma existe un excepción, esta quien se esconde para no ser encontrado posiblemente encascarado o encerrado en su crisálida de crecimiento personal, evitando con esto un encuentro apresurado y cercenando el derecho al que lo busca de encontrarle, pero con el objetivo claro que al estar completo conocerá las bondades de haberse encontrado el mismo y poder borrar el círculo de tiza que lo limita a expresarse, emitiendo las señales correctas para hacer de su luz un farol que alumbra la oscuridad mostrando así el camino que va a transitar en los días venideros mientras busca, encuentra, dejándose buscar y encontrar.

Los círculos de tiza son impuesto muchas veces en la vida por situaciones que nos encierra y dejamos encerrarnos creyendo que son pocas las alas para un cielo tan alto, limitando los sueños a mentes pequeñas cuando creemos que habemos encontrado a quien nos buscaba sin habernos encontrado nosotros mismos primero. La tiza al marcarse deja la huella que también la muestra débil, pues se debilita cumpliendo la función de quien te encierra y no es otra que no veas más allá de las fronteras que te ha marcado limitando tu creación personal, imponiendo sueños ajenos a los tuyos, obligándole a marchar a un ritmo cuando tu solo quieres volar.

El sentirse abandonado, no es más que no querer borrar el círculo de tiza.

El sentirse olvidado, no querer brincar esa línea que nos encierra.

El no querer salir a buscar lo que quieres, es marcarte tu mismo con la tiza.

El pensar y no actuar es matar tus sueños.

Cuando seas lo suficientemente fuerte podrás tomar la tiza, pero de ti depende si es para marcar círculos en la vida de los demás, en tu propia vida o para limitarte, ahora cuando soy lo suficientemente viejo tomé la tiza para dibujar puertas en esos círculos y así puedan escapar de su encierro momentáneo, también hago aviones para saltar, dibujo el cielo en el manto del asfalto para aquellos que aún no ven el color en su cielo.

Así que atisbado formó puentes para unir a quienes se buscan enseñando a brincar los círculos o dibujando otras formas para las mentes cerradas...

Esculapio



"Las personas que hacen poco ruido son peligrosas"
Jean de La Fontaine

POLVO INICIAL PARA SER ÁNGEL

Pero hoy me toco a mí,
sin embargo no he dejado que lo oscuro
me domine,
a veces Dios nos usa de forma
misteriosas ,
he concluido que el infierno
es uno de los caminos al morir,
diré...
todos los ángeles
todos los demonios,
el cielo,
el infierno,
todo está aquí mismo.
Me toco ver el infierno
para poder apreciar el cielo,
me toco verle la cara al demonio
para saber que
muchas personas somos ángeles,
así que
si la vida nos pone un reto
que sea bueno,
sino, ¿para qué?

Florentino Ariza.

Raíces



Tu Revista

A nuestros respetados lectores

Si desea publicar un artículo en la revista Raíces, serás bienvenida y bienvenido a este espacio de saberes, religión y cultura, sin embargo, se deben considerar los siguientes aspectos:

- Los interesados en formar parte del staff de Articulistas, deberán consignar sus artículos a partir de los días 25 de cada mes para ser publicados el mes siguiente, tendrán como fecha tope los días 10 de cada mes. Deberán consignar el archivo con su correspondiente artículo en formato word, sin contraseñas y habilitados para edición, al igual que cada artículo deberá contener la firma o nombre del articulista, si es religioso o religiosa, también debe identificar su nombre de Kariosha y Odu de Ifá. Es importante que envíe su fotografía con la mejor calidad posible, a la cual será incluida en el artículo (queda a discreción del articulista).
- Para publicaciones únicamente publicitarias de alguna casa comercial, firma o marca, deberá consignar al correo institucional el archivo en formato jpg o png, en la mayor resolución posible que no exceda los 25 mb que permite gmail para su carga o un link en nube "drive" bien sea el caso. El equipo de Raíces también dispone del servicio de diseño y rediseño de publicidades, a lo cual puede de igual manera obtener nuestra asesoría y costos a través de nuestro correo.
- Todo articulista puede realizar un video explicando brevemente el contenido de su publicación, es decir, un corto. El video no puede ser mayor a 20 segundos de duración ya que la revista le colocará en los aspectos introductorios y le dará publicidad en las redes. Si desea realizar el video y necesita ser asesorado, puede escribirnos al correo institucional, donde le serán respondidas sus inquietudes.
- Todos los archivos publicitarios y artículos deberán ser enviados al correo electrónico revistaraiceszulia@gmail.com en los tiempos estipulados, de ser enviados fuera de los lapsos (entre el 25 de fin de mes y 10 del inicio del siguiente mes) los artículos no serán publicados. Se estudiará la factibilidad de publicación para la edición del siguiente mes.

Siempre en la absoluta disposición para el impulso, conocimiento y divulgación de nuestra religión, sus orígenes, sus costumbres, su cultura y llevar a Venezuela y al mundo la verdadera imagen y contexto, para romper paradigmas y distorsiones que se han creado con el tiempo y falso manejo de información.

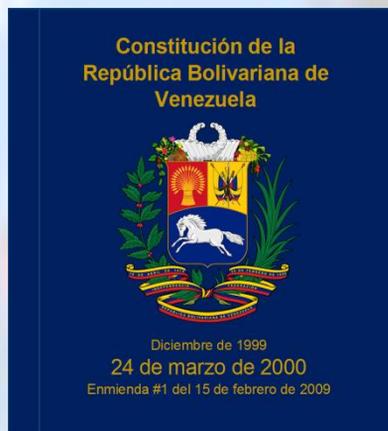
Del Zulia para Venezuela y el mundo!!

El equipo de Raíces, tu revista.

Raíces



Libertad de Culto



Artículo 59 El Estado garantizará la libertad de religión y de culto. Toda persona tiene derecho a profesar su fe religiosa y cultos y a manifestar sus creencias en privado o en público, mediante la enseñanza u otras prácticas, siempre que no se opongan a la moral, a las buenas costumbres y al orden público. Se garantiza, así mismo, la independencia y la autonomía de las iglesias y confesiones religiosas, sin más limitaciones que las derivadas de esta Constitución y de la ley. El padre y la madre tienen derecho a que sus hijos o hijas reciban la educación religiosa que esté de acuerdo con sus convicciones. Nadie podrá invocar creencias o disciplinas religiosas para eludir el cumplimiento de la ley ni para impedir a otro u otra el ejercicio de sus derechos.

Dato Histórico:

El 18 de febrero de 1834 el Congreso de Venezuela estableció la libertad de culto a sus ciudadanos dentro del territorio nacional; ley impulsada por el Diputado Provincial Tomás Lander.

