



N:4

Tu Revista

# Raíces

Desde el Zulia  
Noviembre 2020

Nuestros

## Ancestros

**Sentir**

**Zuliano**

*La Plaza Baralt*



Los Remedios de  
Ma Vieja  
*La Piña*



## DIRECTORIO

### Director

Jean Paul Soto

Ode Niwe Ifakàntonú Awó Odi Sá

Correo:

ifaagboile@gmail.com

Telef. +584246522027

### Editor

Dourvan Fuenmayor Luque

Awó Oshé Omolú ifakàntonu

Correo:

dourvanfuenmayor@gmail.com

Telef. +584121255975

### Montaje y Diagramación

Jesús Solano

Awó Osá Wori

Correo:

jesus.solano1975@gmail.com

Telef. +584126555866

Jonathan Jule Soto

Awó Irete Meji

Correo:

jonathansoto1991@gmail.com

Telef. +584260638303

## EDITORIAL

Venezuela es un país de grandes bendiciones, infinitas características que son evidentes con los recursos naturales y riquezas que están debajo de nuestros suelos y en nuestras aguas.

La magnificencia de un país no solamente se define por su abundancia en la naturaleza, uno de sus más grandes recursos son su gente, cada uno de los cuales vivimos en esta tierra y que cada día somos parte de la lucha por un mejor porvenir.

Definir un país por sus recursos no es determinante para catalogarlo, los esfuerzos implementados por sus sociedades en el devenir de las diferentes adversidades son quienes definen quienes somos y hacia donde vamos. Los cambios son parte de la evolución, pero sin voluntad para ello, seguiríamos como un cascarón vacío.

Lo más sencillo y más contundente está en cada persona, marcar la diferencia para un mejor país **está en cada uno de nosotros.**

Jean Soto Awó Odi Sá

## EN ESTA EDICIÓN

Editorial.

2.

Ancestros.

4.

Ifá: El despertar de una vida.

13.

Celebraciones.

20.

Sentir zuliano.

23.

Los remedios de má vieja.

29.

Soy Aleyo.

34.

La memoria de los Dioses.

38.

Orunmila, el testigo.

41.

Santería o sincretismo.

45.

Arcanos Menores.

49.

Letra y Vida: Conticinio.

56.



Raíces Revista Zulia



t.me/Raigesturevista



revistaraiceszulia@gmail.com

La Revista Raíces NO se hace responsable por los artículos y conceptos emitidos por los autores, el contenido es responsabilidad de quien escribe.





# Piensa en Grande, Futuro Grande Publica con Nosotros

Owe. (Proverbios)


**IWA NI ORISA: BI A BA TI  
HU U SI NI IFI GBE'NI.**

**El carácter es como un  
Dios: Éste te apoyará  
según te comportes.  
Si tienes buen carácter  
serás beneficiado.  
"Recogerás lo que  
siembras".**



**Tu Revista**

# Países



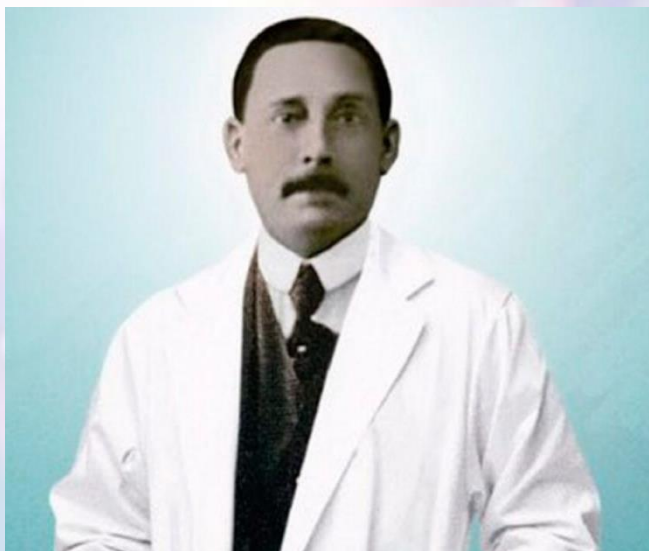
*La Historia de un Hombre  
Hacia la Ascensión*

*José Gregorio  
El Santo*

*Dourvan Fuenmayor Luque  
Awó ni Drunmila Oshé Omolú Ifákántonú*







Dr. José Gregorio Hernández Cisneros

## José Gregorio el Santo

***“Mis enfermos  
todos se me han puesto buenos”***

Carta del Dr José Gregorio Hernández

En ocasión de la exhumación de los restos mortales del Dr José Gregorio Hernández Cisneros, para continuar el proceso de beatificación por los órganos responsables del seguimiento de su causa en las oficinas del Vaticano, innumerables cuestionamientos se hace la feligresía que porta la creencia en este santo popular, y a su vez, mejores son las respuestas vivas que encierran los hogares venezolanos. Siempre se ha hablado que la fe es un camino, en este existen altos, bajos, pasadizos secretos que conllevan a realidades que quizá nunca hubo imaginación de poder vivir y así mismo innumerables lecciones que dejan las experiencias vividas. En esto mismo ha sido reflejada la historia del Venerable en la sociedad venezolana y suramericana, dejando un sabor de deuda.

José Gregorio, nació el 26 de octubre de 1864 en Isnotú, estado Trujillo, hijo de Benigno Hernández Manzaneda y Josefa Antonia Cisneros, contó con siete hermanos. Comenzó sus estudios de medicina a los 17 años y en sus seis años recibió las calificaciones correspondientes a **sobresaliente** graduándose en la Universidad Central de Venezuela. Aprendió de un amigo sastre a hacer ropa masculina y hacía sus mismos trajes. Al graduarse de médico el 29 de junio de 1888 hablaba inglés, francés, portugués, alemán e italiano, dominaba el latín, tenía conocimientos de hebreo y era músico.

Luego de graduarse, obtuvo la invitación para ejercer su profesión en Caracas, pero decidió marcharse a su pueblo natal, siendo allí donde recibió la buena pro para estudiar en Europa, ciertas materias experimentales y contribuir a la modernización de la medicina venezolana. Al regresar de Europa en 1891, comienza su actividad como docente. Por otra parte a Hernández se debe la introducción del microscopio en Venezuela, del que además enseñó su uso y su manejo. Es importante señalar que fue fundador de la cátedra de Bacteriología, la primera de esta disciplina en América. Fue además autor de trece ensayos, 11 publicados y dos inéditos.

Durante su vida, trató a todos sus enfermos de igual manera, para él eran iguales ricos y pobres, independientemente de la posición social que pudiesen tener, su compromiso era con el trato de la enfermedad, no con la personalidad. En una ocasión, atendió a Juancho Gómez, hermano del general Juan Vicente Gómez, presidente dictatorial para aquella época. Juan Crisóstomo se moría, y luego de haber sido tratado por varios médicos, puesto que Hernández no se encontraba en Caracas, estos no daban con la cura.



# Obara Melli

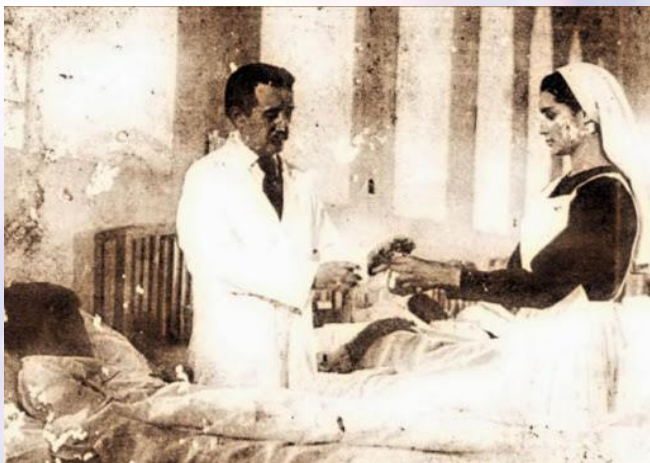


*Con los Mejores Precios  
Empeños  
Compra y Venta de Oro*

 0414 367 51 66 







El benemérito mandó a buscar a José Gregorio donde estuviera. Lo hallaron en su consultorio, ya había llegado de viaje y estaba trabajando, con la consulta repleta de gente, el general Pimentel lo conminó a acompañarlo dado que debía ver a un enfermo a lo cual respondió: *“lo siento, pero ahora no puedo. A las tres menos cuarto termino. No puedo dejar mi consulta de pobres”*.

El general Pimentel recorrió con su mirada la sala llena de viejecitas y muchos pobres de la ciudad, en ese momento le expresó: *“es urgente doctor”*, a lo cual él respondió: *“Ah, eso es otra cosa”*. El doctor presentó con mucha humildad sus excusas a la gente presente, puesto que iba a ver un enfermo que estaba grave. Examinó al general Juancho Gómez, le recetó algo sencillo e inmediatamente solicitó que le llevaran de vuelta a su consulta. A los días, luego que el paciente Gómez se levantara de la cama, el presidente Juan Vicente Gómez llamó a Pimentel y le mandó a casa del Dr. Hernández, para pagarle los honorarios extraordinarios por la enfermedad de Juancho y que le diera lo que él pidiera pues se lo merecía. Hernández al ser interrogado por Pimentel respondió: *“Mis visitas las cobro solamente*

*a cinco bolívars mi general”*. Pimentel asombrado ante aquella respuesta le dijo: *“cómo”*, a lo cual el médico respondió: *“Sí. Tres visitas, quince bolívars”*. Pimentel le expresó que podía cobrar lo que quisiera y Hernández respondió: *“nada más, quince bolívars, mi general”*. El general Pimentel se sacó un billete de veinte bolívars y se lo entregó al dr y este le devolvió cinco bolívars.

Nunca hizo alarde de su reconocida trayectoria como médico, ni de su distinguida figura pedagógica. Nunca discriminó entre opulentos magnates o indigentes mendigos, a todos los trató con igual profesionalismo y entrega médica, no los utilizó ni los manipuló, mucho menos maltrató, la atención siempre fue la misma, ya que en cada uno de ellos observaba la oportunidad de servir a Dios y una referencia en su camino de fe para poder asistir al prójimo con ética. Falleció el 29 de junio de 1919. José Gregorio en horas de la tarde, se trasladaba a la esquina de Cardones para atender a una señora, pero no pudo llegar a la cita porque fue atropellado en la esquina de Amadores, La Pastora. El automóvil era conducido por Fernando Bustamante (un joven mecánico de 28 años de edad). El Dr. cayó golpeándose la cabeza contra el filo de la acera, lo que ocasionó una fractura en el cráneo. Bustamante lo recoge y lo lleva al hospital Vargas, donde no se encontraba ningún médico.





Su sepelio fue realizado el 1ero de julio de 1919 en medio de una aglomerada multitud en Caracas. Luego de su muerte, inmediatamente comenzó la masa popular a solicitar su auxilio, para posteriormente iniciar el transitar por los archivos y alcabalas burocráticas de los hacendados de masas sin canteras, esos que revestidos con hábitos de santidad, exigen lo que no dan y es en 1949 cuando comienza el proceso de canonización eclesiástica. Posteriormente en 1972 es nombrado Siervo de Dios y en 1986, es reconocido como Venerable, todo esto en el despacho de una oficina de un país europeo.

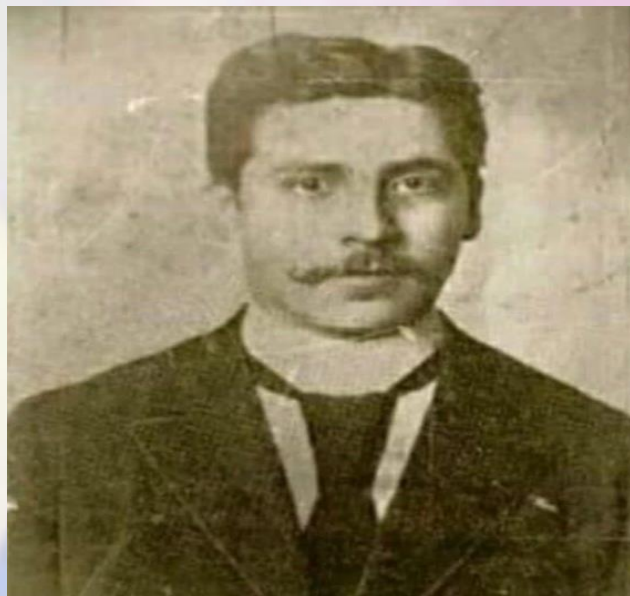
Se cuenta que el día que muere Hernández, se cumplían 31 años de graduado como médico, un amigo pasó a felicitarlo. Este le confesó que estaba feliz por otro hecho y José Gregorio exclamó: *“Ahora solo falta yo”*, ante lo cual fue interrogado y contestó: *“ofrecí mi vida por la paz del mundo”*. La mesa estuvo servida para que la vida fuese tomada y cumplir la promesa empeñada. Justo 24 horas después de firmado el tratado de Versalles, documento que ponía fin a la 1era guerra mundial, José Gregorio murió. ¿Coincidencia?, ¿entrega?, ¿sacrificio?, ¿altruismo?, no se sabe a ciencia cierta, pero lo cierto es que la paz quedó en el papel y el sabio de Isnotú murió, el resto queda a consideración. De Bustamante luego se supo por palabras de él mismo, que José Gregorio y él eran amigos e incluso, atendía a su esposa la señora Consuelo Hurtado sin cobrarle un Bolívar, pactando el compadrazgo en uno de sus hijos. Bustamante se convirtió en fiel creyente del médico, pidiéndole en múltiples ocasiones favores. Murió el 1ero de noviembre de 1981, 62 años luego de arrollar a su amigo.

El pueblo, tal como lo narra la canción del poeta, ha sido *“Sabio y Paciente”* y en el tiempo se han fortalecido los lazos de fe

entre el médico de los pobres y la gente.

Hoy en día son innumerables los casos que han sido atendidos por el Siervo de Dios y no han salido a la luz pública, por no querer considerarlos como ciertos o por creer que son solo obras de sentimentalismos.

Innumerables personas han contado como fueron atendidas por el médico, luego de caer en un profundo sueño y así sentir aliviadas sus penas de salud. Cuantas personas han sido testigos fieles de operaciones donde el Venerable hizo sus labores médicas y al otro día estaban sanas, con cicatrices en su cuerpo y recetas al lado de su cama, pero que lamentablemente quedaron en el ostracismo por carecer de formulaciones científicas que debían ser valoradas como un examen en una presunta oficina.



 [Raíces Revista Zulia](#)

 [t.me/Raicesturevista](#)

 [revistaraiceszulia@gmail.com](mailto:revistaraiceszulia@gmail.com)



# Ancestros — José Gregorio El Santo



Se podrían escribir largas listas de historias de personas que aseguran haber sido sanadas por el galeno. Niños que hablaron con él y receptores de algún favor. Sin embargo, Goyo Hernández se hizo grande en la historia y de por vida, a la vista de todo el mundo a través de un hecho en una persona humilde de las adyacencias más recónditas del país, con condiciones infrahumanas y en la humanidad más débil. Allí donde se necesita la intervención eficaz de un hombre de pueblo con corazón humilde y excelsos sentimientos filantrópicos. Que grande es José Gregorio quien desde lo sencillo, le mostró al mundo la solidaridad venezolana e hizo posible lo imposible.

Se trata del milagro que dio paso a la beatificación vaticana, aprobado en abril de este año, el cual fue concebido en la adolescente Yaxury Solórzano Ortega, quien recibió un balazo en la cabeza durante un asalto el 10 de marzo del 2017. La niña reside en Mangas Coveras, municipio Gerónimo de Guayabal, estado Guárico, un caserío a tres horas de San Fernando de Apure. La menor recibió el disparo y fue atendida en el hospital Pablo Acosta Ortiz de San Fernando, luego fue intervenida en una clínica privada local, 50

horas después de la herida de bala, su pronóstico era reservado puesto que había perdido mucha sangre, masa encefálica y muchos huesos. Se consideraba que si se salvaba, quedaría con discapacidad severa. Cuatro días después de la operación, la niña comenzó a reaccionar bien y 20 días bastaron para estar completamente sana. Al ser presentado el caso, el hecho fue considerado como "inexplicable", cuando una tomografía realizada tres años después, mostró que la niña tiene una lesión en el cerebro, pero se encuentra totalmente asintomática, sin secuelas, cuando realmente debería presentar discapacidad.

Venezuela está en el umbral de un hecho muy esperado por una gran porción de la sociedad, evento que sellará para siempre la presencia de este virtuoso personaje en los altares venezolanos, sin embargo, este suceso es solo un gesto meramente simbólico, puesto que en el corazón de los habitantes de este noble país, ya José Gregorio es Santo y es el poseedor de la fe de los pobres, los humildes, los desposeídos, de los que no tienen quien los atienda y que en ocasiones no tienen ni como comprar una gasa para poder ser limpiados. Él ya es el Beato de quienes diariamente solicitan sus favores durante más de una centuria, siendo el proveedor de una mano amiga a los necesitados y desdichados de un país que siempre ha reclamado ser atendido, pero que además, no esperaron la aceptación en un escritorio, firmada por un grupúsculo de individuos que se creen dueños de la fe de la población.







La fe viva al cirujano, hoy en día fue la que le llevó a ser enarbolado como bandera de la creencia y el fervor público, no precisó de una congregación que empujara su causa, puesto que ya José Gregorio no necesita un determinante, él en sí mismo se ha convertido en el motor que hace mover la piedad de una nación y si existe duda de ello, solo basta observar las peregrinaciones a Isnotú, donde cientos de feligreses acuden día a día para pagar promesas, prender un cirio o simplemente elevar una oración a quien escuchó sus ruegos. Esa llama ya fue encendida en el latir de un país que le tiene un altar en su alma. Él es poseedor de un lugar propio, no prestado, ni adquirido bajo la mirada inquisidora de unos pocos que intentan otorgarle un sitio que ya es suyo.

Al igual que en 1888, cuando recibió la invitación del rector Dominici y esta fue rechazada por él, preso por el deber moral y personal que le confería su conciencia con su pueblo natal Isnotú, donde NO HABÍAN MÉDICOS, y sabiendo que allí era más necesario, José Gregorio hizo lo propio, lo que él sabe hacer, lo que siempre hizo, fiel a su personalidad, atendió a una adolescente desvalida, sin posibilidades de sobrevivir y en condiciones casi que inaceptables para la ciencia, el Siervo de Dios hizo su obra, sanó Yaxury en medio de inexplicables y tormentosas situaciones. José Gregorio anduvo por toda la cordillera

de los Andes, sanando gente y atendiendo enfermos necesitados. Esas eran las convicciones de José Gregorio Hernández, estar con el indigente y desvalido. Por eso, no requiere de un lugar donde guarecerse y prestarse para la confianza de la multitud, porque él mismo visita a los dolidos corporales que ameritan de sus atenciones. No existe en este país alguien que no tenga una imagen del facultativo santo, o que en su cartera no contenga una estampita donde se encuentra de frente mirando al horizonte o de espaldas en la atención a un médico.

¿Quién al menos no ha escuchado una historia sobre una sanación realizada por el venerado titular de la medicina?, ¿acaso ya no es un milagro en sí mismo, el unir en una sola veneración a propios y extraños?, ¿se necesita una explicación en un archivo, cómo un hombre al servicio del pueblo puede cohesionar diversidad de tendencias políticas sin importar adeptos o detractores?, ¿se puede explicar cómo en medio de una situación económica tan precaria que vive Venezuela, el referido titular realiza el milagro requerido en un archivo para regalar una sonrisa al país?. Si estas no son preguntas que responden al cuestionario de una fe viva, entonces, ¿cuáles son?. Venezolanas y venezolanos, si alguien tiene ojos que vea, que prenda la luz de una vela y observe la presencia del Dr José Gregorio Hernández en medio de los pesares de la gente y contemple como un hombre sencillo, se hace SANTO en medio de la devoción de un pueblo, que al igual que en el siglo pasado, reclama cuidados y consideraciones.

**Para Elkin, Rosa y Juana**



**Dourvan Fuenmayor Luque**

Awó ni Orunmila Oshé Omolú Ifákantonú



# *Ancestros — José Gregorio El Santo*

---



Nombre: José Gregorio Hernández Císneros

Nacimiento: Isnotú, Estado Trujillo, Estados Unidos de Venezuela, 26 de Octubre de 1.864

Fallecimiento: Caracas, Distrito Federal, Estados Unidos de Venezuela, 29 de Junio de 1.919







revistaraiceszulia@gmail.com



**"TALLANDO TU VIDA BAJO LOS  
PRINCIPIOS DE LEALTAD Y HONESTIDAD"**





**Servicio de Tallado Artesanal Religioso  
y los Mejores Consejos para tu Vida**

**Babalawó**

**Jean Soto Ode Niwé Ifákàntonú Awó Òdi Sa**

**0414 609 8838**

 **Ifaebiaye** 





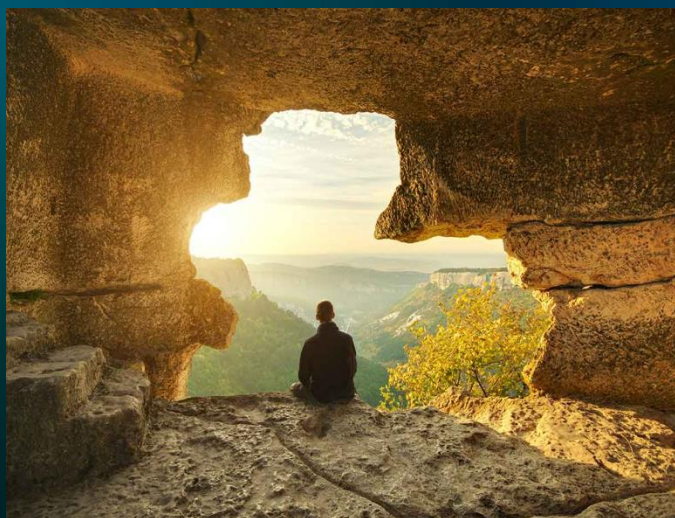
# Ifá El Despertar De una Vida

*Mito de Las Cavernas de Platón*

Analogía por Jean Soto Odé Niwé Ifákántonú Awó Odi Sa



# El Mito de la Caverna de Platón



Platón explica que el ser humano está sumergido en una caverna donde no observa la realidad de la vida propia, al igual que pasa con la cultura donde se observa al practicante como un "ALGO", y no como seres humanos que tienen una creencia distinta, donde igual se tiene ética, valores y moral como en cualquier otro dogma. Platón crea el mito de la caverna para mostrar en sentido figurativo, que el hombre se encuentra encadenado dentro de una caverna, desde que nace y hasta no quitar esos velos que se le imponen, y cómo las sombras que se ven reflejadas en la pared, componen aquello considerado por él como real.

En la sabiduría Yoruba se denota como aquellos que no la conocen, siguen encadenados a una ignorancia religiosa de decir que es bueno o malo, moral e inmoral, lo cierto es que la tradición tiene un sin fin de información entre ética, moral y buenas costumbres aunque sus practicantes no la quieran aprender como dice Platón en su alegoría, muchas personas todavía viven en las sombras y metidos en cavernas. Platón (428 a. de C.-347 a. de C.) también usa esta alegoría para explicar, cómo es para el filósofo y maestro guiar a las personas al conocimiento (educación), intentando liberarlas de las ataduras de la realidad de la

caverna. Según este filósofo, la gente llega a sentirse cómoda en su ignorancia y puede oponerse, incluso violentamente, a quienes intentan ayudarles a cambiar.

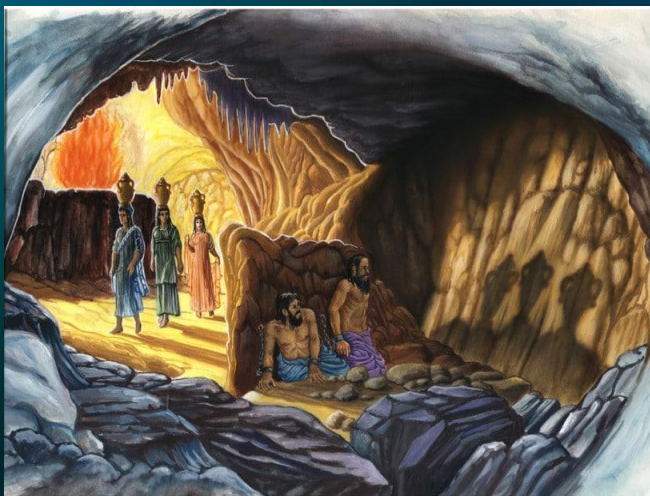
Al igual que el sabio Orunmila, quien enseña todo lo que se debe mejorar por medio del Itán, los cambios que se deben tener para un mejoramiento personal y en la comunidad para hacer de esta vida algo mejor de como se le recibió, una palabra que se usa en la cultura africana de los pueblos del sur de los zulú y xhosa, zonas australes del continente, expresa una bella filosofía africana que se expande por toda África y se enuncia "Ubuntu" y que encierra un conjunto de axiomas éticos de la tradición, como se manifestó anteriormente aunque no todos lo practiquen.

Tiene diferentes maneras de definirse:

- "Humanidad hacia otras personas".
- "Si todos ganan, tú ganas".
- "Éramos porque nosotros somos".
- "Una persona se hace humana a través de las otras personas".
- "Una persona es persona en razón de las otras personas".
- "Yo soy lo que soy en función de lo que todas las personas somos".
- "La creencia es un enlace universal de compartir que conecta a toda la humanidad".
- Humildad.
- Empatía.
- Yo soy porque nosotros somos, y dado que somos, entonces yo soy.
- Nosotros somos por tanto soy, y dado que soy, entonces somos.
- "El bien común, es el bien propio".



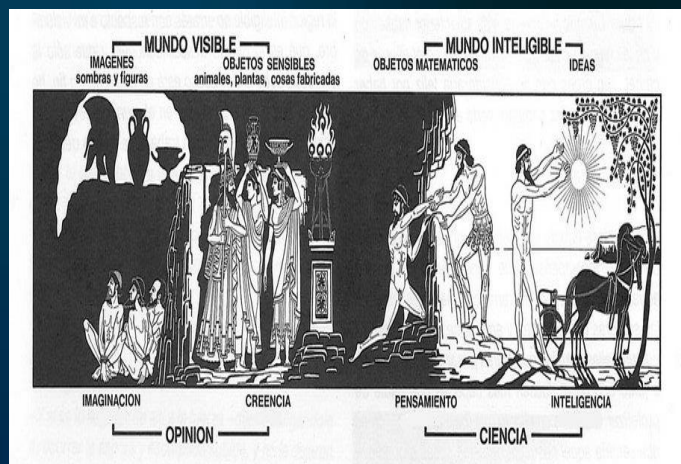
# El Mito de la Caverna de Platón



Una persona con *Ubuntu* es abierta y está disponible para las demás, respalda a las demás, no se siente amenazada cuando otras son capaces y son buenas en algo, porque está segura de sí misma ya que se sabe perteneciente a una gran totalidad, que se decrece cuando otras personas son humilladas o menospreciadas, cuando otras son torturadas u oprimidas. El mito de la caverna se encuentra en el libro VII de la obra *República* de Platón, escrita hacia el año 380 a.c. al igual que *Ifá*, está escrito en mitos, parábolas, poemas, prosas, versos e historias. La importancia general de la obra *República* radica en la exposición de conceptos y teorías que conllevan a los cuestionamientos sobre el origen del conocimiento, el problema de la representación de las cosas y la naturaleza de la propia realidad. En *Ifá* se encuentra el origen de las cosas en la humanidad y a su vez la manifestación de la naturaleza y su origen, los comportamientos apropiados para ser una mejor persona y tener valores dentro de la sociedad.

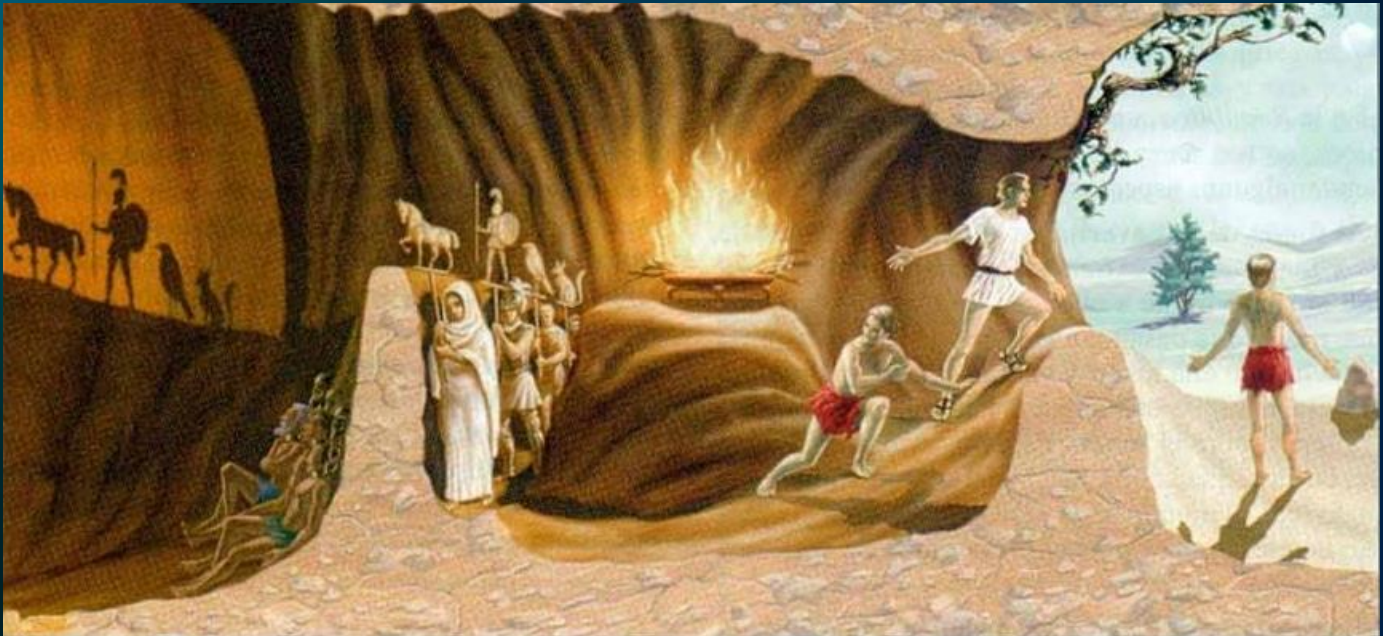
*Ifá* explica un poco sobre este origen:  
*No había cosas vivas  
era el sacerdote en la tierra  
aquello que estaba suspendido  
pero que no descendió*

*era el sacerdote en el Cielo.  
todo era sólo espacio vacío  
sin sustancia alguna  
era el sacerdote en el aire  
se adivinó para la Tierra y el Cielo  
cuando ambos existían, sin habitantes  
en dos conchas vacías  
no había ni pájaros ni espíritus, viviendo en ellos  
Olodumare entonces se creó a sí mismo  
siendo la primera causa  
lo cual es la razón por la que llamamos a Olodumare  
el único sabio en la Tierra  
él es la única causa en la creación  
el único sabio en el Cielo  
que creó humanos  
cuando él no tenía compañía,  
aplicó la sabiduría a la situación  
para apartar cualquier desastre  
tú solo  
el único en el Cielo  
es el nombre de Olodumare  
el único sabio,  
te damos gracias  
la única mente que sabe,  
tú creaste al hombre  
escuchando un solo lado de un argumento  
tú juzgas y todos quedan complacidos.*





# El Mito de la Caverna de Platón



## Estancia

Olodumare se sentó y pensó acerca de cómo crear más cosas en su Universo. Por esta razón comprendió que necesitaba una fuerza intermedia ya que él estaba demasiado cargado de energía para ponerse en contacto directo con cualquier cosa y que ésta sobreviviera. Por lo tanto, creó a OGBON (sabiduría), lo sostuvo en la palma de la mano y pensó en dónde él podría vivir. Pasado un tiempo, Olodumare liberó a OGBON para que volara y buscara un lugar adecuado donde morar. Cuando OGBON no pudo hallar una morada adecuada, voló de regreso zumbando como una abeja hasta donde se encontraba Olodumare quien tomó a OGBON y se lo tragó. Igualmente IMO y OYE, quien también fueron creados, regresaron por falta de moradas adecuadas y fueron tragados por la misma razón.

Olodumare entonces "durmió", pero no en el sentido humano de la palabra: pareciendo dormido pero despierto. Pareciendo durmiente pero vivo. Eleye (las brujas) pasaron sus alas contra mi rostro. Yo pregunté cuál era mi falta, Olodumare nunca dormita. Después de varios "miles" de años durante los cuales Olodumare estuvo perturbado por el incesante zumbido de OGBON, IMO y OYE, decidió liberarse de ellos con el fin de alcanzar un poco la paz.

Entonces él ordenó a OGBON, IMO, y OYE que descendieran haciendo el sonido de "Hoo". Así los tres cuerpos celestiales actualmente conocidos como "HOO-RO" y "ORO" fueron evacuados y preparados para su descenso a la Tierra. Como eran fuerzas de vida celestiales altamente cargados, su descenso se vió acompañado de relámpagos y truenos. Toda la materia sólida se derritió y se convirtió como una gelatina. Durante un tiempo, "ORO" permaneció suspendido en el aire como un huevo y no se derritió, pero entonces cayó a la tierra y se rompió. En su nuevo estado, "ORO" se identifica con ELÁ, la deidad que funciona en el complejo de adivinación de Ifá y que está considerada como la encarnación de la "SABIDURÍA, CONOCIMIENTO y COMPRENSIÓN en todas las formas verbales y visuales.





# Misas espirituales

## Lectura del caracol

### Trabajos espirituales

Janeth  
Varela



**Telf: 0414 6124526**

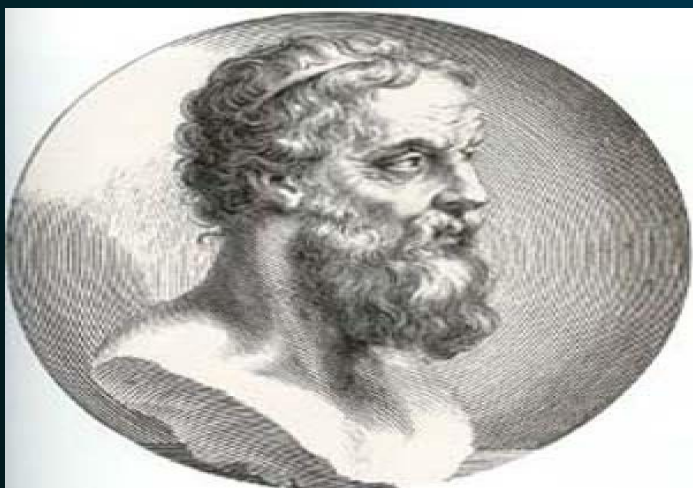




# El Mito de la Caverna de Platón



Existe un diálogo en el cual, Sócrates pide a Glaucón, que imagine a un grupo de prisioneros que se encuentran encadenados desde su infancia detrás de un muro, dentro de una caverna. Igualmente, existen muchas personas creyendo poseer una verdad absoluta dentro de las diferentes civilizaciones sin respetar la ideología que cada persona puede tener, sin esto determinar cuál es la verdadera, se considera que el culto, religión o cultura auténtica es la que hace feliz aprendiendo a respetar las otras, de no tener la capacidad de tolerar otras creencias o confesiones, es allí



donde hay que hacerse un autoanálisis y pensar si se está en la creencia correcta.

Allí, un fuego ilumina al otro lado del muro, y los prisioneros ven las sombras proyectadas por objetos que se encuentran sobre este muro, los cuales son manipulados por otras personas que pasan por detrás. No se puede caer en este juego de sombras y no aceptar otras realidades. Hay que ser personas libres en las ideas y con pensamiento crítico hacia la tolerancia y la franqueza ya que la verdad es relativa. Sócrates dice a Glaucón que los prisioneros creen que aquello que observan es el mundo real, sin darse cuenta de que son solo las apariencias de las sombras de esos objetos. Más adelante, uno de los prisioneros consigue liberarse de sus cadenas y comienza a ascender.

Este observa la luz del fuego más allá del muro, cuyo resplandor le ciega y casi le hace volver a la oscuridad.

Cuando se consigue esa realidad a un despertar, es cuando se entrará en paz con Olodumare (Dios) y el pensar o forma de ver la vida de los demás no moleste, cuando solo se mantiene un punto de vista y se deja vivir y ser feliz a las personas con sus pensamientos, poco a poco, el hombre liberado se acostumbrará a la luz del fuego y, con cierta dificultad, decidirá avanzar. Sócrates propone que este es un primer paso en la adquisición de conocimiento. Después, el hombre camina al exterior, en donde observa primero los reflejos y sombras de las cosas y las personas, para luego verlas directamente.

Sobre esta palabra "conocimiento" ha quedado expuesta en la estancia de Ifá que habla sobre ese despertar y como puede dejar sordos. Ifá exclama los oídos del conocimiento solo serán abiertos para el que desee escuchar. Finalmente, el hombre observa a las estrellas, a la luna y al sol. Sócrates sugiere que el hombre aquí razona de forma tal que concibe a ese mundo exterior (mundo de las ideas), como un mundo superior. El hombre, entonces, regresa para compartir esto con los prisioneros en la caverna, ya que siente que debe ayudarles a ascender al mundo real.



**Raíces Revista Zulia**



**t.me/Raigesturevista**



**revistaraiceszulia@gmail.com**



# El Mito de la Caverna de Platón



Es bueno reflexionar en esta estancia de Ifá que transmite el gran significado de ser o pertenecer a la cultura yoruba: Un hombre tenía que realizar un largo viaje y entregó una yegua en custodia a su mejor amigo para que la alimentara bien pues esperaba una cría de esta. Además, le dejó dinero suficiente para la atención requerida para que el animal no afectara la economía de su amigo. Durante su ausencia, la yegua murió repentinamente. Cuando regresó de su viaje, el amigo le explicó apenado que a pesar de la esmerada atención, el animal había muerto, sin dar tiempo a hacer algo por salvarla, ya que él estaba durmiendo cuando ocurrió la desgracia.

El dueño del animal estaba sinceramente abatido, y su amigo lo indemnizó con una yegua preñada; le devolvió todo el dinero que había recibido para mantener el animal y además le regaló un potrico, sin recurrir a ningún juez, para compensar la aflicción sentimental por la lamentable pérdida.

¿Por qué hizo esto?

La yegua estaba bajo el influjo vital del amigo; todo lo que le sucediera a la yegua bueno o malo, según la mentalidad yoruba, podía ser únicamente atribuido al influjo vital consciente o inconsciente del cuidador. Si un hombre de leyes estudiara este caso diría que indemnizó excesivamente al dueño del animal, pero el dueño del animal le dijo: “la pérdida de mi yegua me duele y me causa sufrimiento”. Solo después de haber repuesto su yegua, adquirió otro potro y recuperó el dinero, pudo olvidar su dolor y sentirse vivo y alegre, se había restablecido su IWA, su fuerza vital. Las leyes solo te restablecen lo material pero la sociedad Yoruba y la cultura debe cubrir también esa fuerza vital y restablecer la tranquilidad a nuestro prójimo.

Ode Niwe Ifaokantunu Awó Odisá.







# RAÍCES CELEBRACIONES

## 3er Año Awó Otura Leni

**Jimmy Ramón Mejía Adrianza**



**Consagrado desde  
2017**

[revistaraiceszulia@gmail.com](mailto:revistaraiceszulia@gmail.com)





# RAÍCES CELEBRACIONES

## **3er Año** **Ifá Addé Irawó** **Awó Iwori Otura**

**Gustavo Adolfo Domínguez**



**Consagrado desde**  
**06 Octubre del 2017**

[revistaraiceszulia@gmail.com](mailto:revistaraiceszulia@gmail.com)





# RAÍCES CELEBRACIONES

## **3er Año** **Ifá Muse** **Awó Oyeku Juani**

**George Rafael Suárez Sáez**



**Consagrado desde**  
**06 Octubre del 2017**

[revistaraiceszulia@gmail.com](mailto:revistaraiceszulia@gmail.com)



# Sentir Zuliano

## Plaza Baralt

## Patrimonio Cultural





SENTIR ZULIANO

# LA PLAZA BARALT

"Te hace falta la partida, de los carros de Veritas, los buhoneros, las fruticas, la gente que te dio vida. Eres una vieja herida, que en Maracaibo ha quedado, fiel testigo del pasado, tú serás plaza querida"

Gaita La Plaza Baralt – Conjunto Saladillo (1979)

## Huella y fiel testigo de la Historia

La Plaza Baralt es considerada un lugar emblemático, se inauguró el 28 de octubre de 1888. Uno de sus símbolos más característicos, es una estructura de bronce que representa al escritor e historiador zuliano: Rafael María Baralt. **Goza de un importante valor histórico, anteriormente se conocía como "Plaza de la Convención" y originalmente se le llamó "Plazuela de El Convento".** Era el núcleo de la antigua ciudad, incluso se comparaba con el *Time Square* de Nueva York o el *Picadilly Circus* de Londres.

La Plaza Baralt forma parte de la historia de Maracaibo; centro, termómetro y testigo de la vida de la ciudad, su proximidad al Lago y al antiguo puerto la hizo testigo del crecimiento de la ciudad; por sus aceras pasó mucha gente venida de otras latitudes a construir la actual ciudad. La calle Colón se iniciaba en la Plaza Baralt y era el punto de encuentro de los tranvías de las líneas Los Haticos y El Milagro. Esta plaza se llamó anteriormente Plaza de la Conversación o Plaza de San Francisco. La primera piedra para el monumento de Rafael María Baralt se colocó en 1883.

La Plaza Baralt fue el corazón del antiguo Maracaibo, todos coincidían allá para conversar y comentar las noticias escritas en una pizarra pública que allí existía, o simplemente para participar en los más inesperados acontecimientos. Según registros de finales del siglo XIX de la Plaza de San Francisco, así llamada por el Convento e Iglesia de Frailes Franciscanos, quienes se establecieron en Maracaibo por el año



### Cuna de Poetas y Tertulias

*La plaza Baralt (1888) rinde tributo al insigne poeta y académico zuliano Rafael María Baralt.*

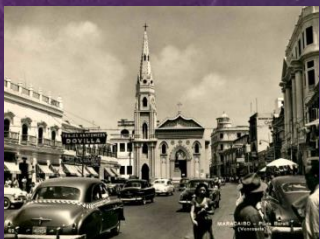
*Fue y sigue siendo espacio para el encuentro marabino, al tiempo de una activa área comercial. Integra la «zona de valor histórico de la ciudad de Maracaibo» según Gaceta Oficial N° 34573 del 15 de octubre de 1990.*

**Nombre:** Plaza Baralt.

**Año:** Siglo XIX.

**Tipo de patrimonio cultural:** Tangible / Inmueble.

**Administrador custodio o responsable:** Alcaldía del municipio Maracaibo / Centro Rafael Urdaneta, CRU.





de 1.615. La entonces humilde capilla y el convento tenían una ubicación privilegiada, pues la orilla del lago llegaba a sus puertas, (antes del relleno), a través de la cual los frailes obtenían su abastecimiento de agua y se desplazaban por toda la cuenca del lago a otras poblaciones en su labor evangelizadora.

## Historia

El lago, el antiguo puerto y su gente iniciaron lo que hoy es Maracaibo. En ese espacio salitroso la plaza Baralt fue desde el principio el corazón comercial de la naciente y bulliciosa capital del Zulia, estado del extremo noroccidental de Venezuela. Desde ella comenzó a crecer la ciudad petrolera, primero con cierto orden a comienzos del siglo XX y luego un crecimiento desorbitado a partir del *boom* petrolero de mediados de esa centuria, cuando la ciudad se moderniza. Sus inicios están concatenados con el Convento San Francisco, pues cuando la orden franciscana llega a la ciudad portuaria en 1615, «de inmediato se decidió construir el convento para albergar a los monjes y también una iglesia en honor a su patrón San Francisco. Frente a la iglesia había un gran montón de tierra que se convirtió casi que de manera automática en un mercado y eso permitió convertir el sector en una gran zona comercial de gran actividad», documenta el Instituto del Patrimonio Cultural, IPC, en el *Catálogo del patrimonio cultural venezolano* relativo al municipio Maracaibo.

Su entorno exhibe admirables muestras de la historia regional: La Botica Nueva, Hotel Victoria, Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez, y como telón de fondo el majestuoso lago de Maracaibo y su malecón. La ciudad de Maracaibo tiene su corazón en esta emblemática plaza, por ser el epicentro de su actividad comercial y empresarial, siendo anteriormente un corredor desde su puerto de las mercaderías y demás productos que pasaban por su aduana a nuestra ciudad como a otros lugares del mundo entre los puertos de Europa y EEUU, estableciéndose importantes sociedades mercantiles alemanas, inglesas, holandesas, belgas, estadounidenses que dinamizó nuestra economía y el progreso de nuestra región respecto del resto del país.

Maracaibo tiene su corazón en esta emblemática plaza, por ser el epicentro de su actividad comercial y empresarial, siendo anteriormente un corredor desde su puerto de las mercaderías y demás productos que pasaban por su aduana a nuestra ciudad como a otros lugares del Mundo entre los puertos de Europa y EEUU, estableciéndose importantes sociedades mercantiles alemanas, inglesas, holandesas, belgas, estadounidenses que dinamizó nuestra economía y el progreso de nuestra región respecto del resto del país.



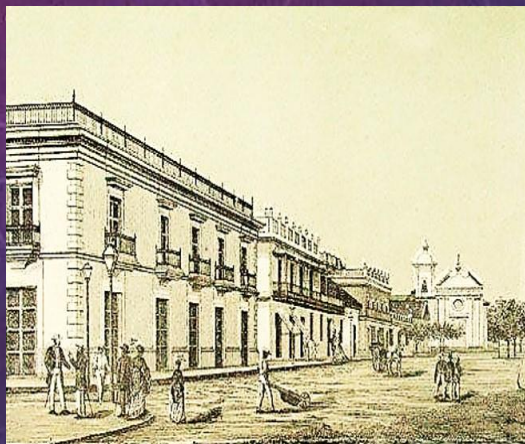
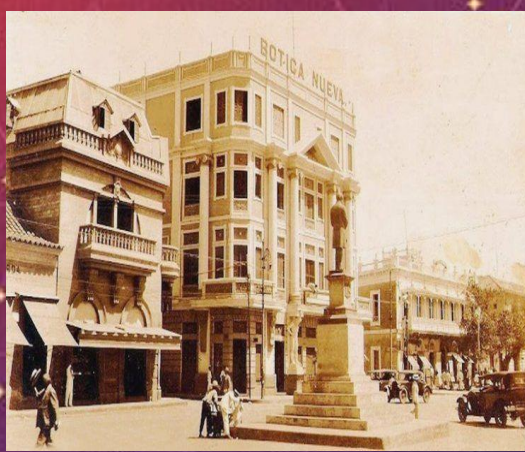




La Plaza Baralt viene dando colorido y marcando historia desde el siglo XIX, anteriormente se conocía como Plaza de la Convención y originalmente se le llamó Plazuela de El Convento. Era el corazón del antiguo Maracaibo y su comercio, es decir, un Time Square de Nueva York o un Picadilly Circus de Londres. Los maracuchos coincidían en la plaza para conversar y comentar las noticias escritas en una pizarra pública que allí existía. La primera piedra para el monumento de Rafael María Baralt se colocó en 1883 y se inauguró la plaza el 28 de octubre de 1888 con su estructura de bronce y pedestal de mármol al pie de la obra.

Conserva su brillo de otrora con su estilo colonial. Tiene el primer rascacielos de 4 pisos con ascensor de la ciudad, es decir el edificio de la Botica Nueva con una altura de 20 m, un área de 525 m<sup>2</sup> y 88 años de construido, que conjuntamente con los edificios del Hotel Victoria, Mercado Principal, Mc Gregor, el Templo de San Francisco o Convento, edificio Tito Abbo entre otros, constituyen el orgullo patrimonial de los zulianos. Entre sus páginas de anécdotas destaca el barbero de la calle Colón, quien al escuchar una discusión entre dos personas sobre el gobierno del general Venancio Pulgar, quiso entrar en su defensa y señalando la estatua de Baralt con su navaja de afeitar en mano, tuvo la mala suerte de cortarle la oreja a un transeúnte que pasaba en ese momento y por esa razón fue a parar a la estación de la Policía.

Durante muchos años se realizó el paseo inaugural de las fiestas de Carnaval y también los actos conmemorativos al centenario del 19 de abril de 1810. Asimismo, los maracuchos disfrutaron del acto innovador de la ascensión de un hombre al espacio en un globo aerostático, cuyo combustible era aire caliente, proveniente de una estufa de material de alfarería construida en el suelo. Muchos recordarán la sastrería High Life dirigida por Romeo Painchaud, la joyería Cupello, la Botica Nueva, el restaurante Blue Book y el corazón del pueblo el Bar Rotario, que era escenario de memorables peleas y juergas por parte de los extranjeros, en el inicio de la explotación petrolera, bajo la mirada atónita de los zulianos. Con toda seguridad que los asistentes al Teatro Baralt que fueron a disfrutar de la pianista Teresa Carreño (1886), el cantante Carlos Gardel (1935) y el comediante Cantinflas (1943), cruzaron la calle (96) Ciencias, pasaron al lado del templo El Convento y llegaron a la Plaza Baralt, a disfrutar de su colorido, hospitalidad y ofertas o gangas de los folclóricos vendedores informales de la zona.







## Honor al zuliano más sabio.

A partir del siglo XIX tiene su nombre actual, en honor a uno de los historiadores, periodistas, poetas y académicos más ilustres del Zulia, como lo fue don Rafael María Baralt (Maracaibo, 3 de julio de 1810 / Madrid, 4 de enero de 1860). La plaza Baralt nace como tal cuando la ciudad decide brindarle tributo a uno de sus hijos predilectos, el primer hispanoamericano en ocupar un sillón en la Real Academia de la Lengua Española y autor del primer diccionario de galicismos del español.

La piedra germinal del monumento que presidiría el espacio público se puso en 1883. Cinco años después, el 28 de octubre de 1888, se inauguraría formalmente lo que desde el principio fue un ágora para el gentilicio maracucho: se dice que en la plaza había una pizarra donde todos los días se escribían las noticias para ser comentadas por todos, una especie de pionera *red social* a cielo abierto. La imponente estatua pedestre de Baralt dice mucho del afecto que aglutinaba el sabio marabino: esa primera piedra de la plaza que lo honra se puso porque un año antes, en 1882, un grupo de intelectuales y políticos había fundado la Sociedad Baralt. Esta se encargó de recaudar entre el mismo gentilicio los fondos que costearían el caro monumento de bronce con pedestal de mármol de unos 4 m de alto.

## Mitos de la Plaza Baralt.

Mucho se ha hablado sobre la

leyenda de los túneles del convento de San Francisco, Orden Franciscana que llegó en el año 1.615 a nuestra ciudad y que dio grandes aportes a la Maracaibo religiosa, político y cultural. Históricamente, durante el siglo XVI y XVII, la ciudad fue atacada reiteradamente por los piratas que llegaban a saquear el oro y riquezas que eran guardadas por los españoles en depósitos de las iglesias locales, fortalezas y viviendas de familias pudientes de la colonia española, para luego llevarlos al viejo mundo. En concordancia con esto, se ha comentado el mito de que el Convento conserva túneles subterráneos que pudiesen tener tesoros o riquezas de la época de esos años, los cuales quedaron ocultos o enterrados, a lo cual son éstas historias las cuales se han divulgado durante muchos años.

## Manuel Nelson, “El último Patiquín”: 77 años de fidelidad a la Plaza Baralt de Maracaibo.

Impecable de traje y sombrero llega cada día a la Plaza Baralt de Maracaibo y desde hace 77 años, Manuel Nelson: “El último Patiquín”. Con voz pausada, desde miradas que evocan flashbacks mientras cuenta cada anécdota que lo ha llevado a mantener la fidelidad al espacio que lo vio crecer desde los catorce años. Manuel Nelson trabajó como traumatólogo y ortopedista durante 40 años en el Instituto Venezolano de los Seguros Sociales (IVSS) y apenas terminaba su jornada se

iba de inmediato a la Plaza, espacio que define como su vida. Mientras atendía a los transeúntes, también llegó a conocer a personalidades importantes del mundo de la política, el deporte y el espectáculo como Pedro Infante y el Indio Aráucano.

“El último Patiquín” dedicó su tiempo libre a su máxima pasión: la música. Una marcada sonrisa ilumina su rostro al rememorar sus años como bolerista cuando llegó a compartir escenario con Lila Morillo y Felipe Pirela en Radio Calendario y Radio Popular en el programa Crisol de Estrellas. Versionó de manera magistral los boleros de Daniel Santos y fue así como un amigo productor lo invitó a grabar cinco temas y comercializarlo entre sus familiares y amigos. Se presentó varias veces en el Centro de Arte Lía Bermúdez y en el Teatro Baralt. En cualquier oportunidad que se le presenta vuelve a afinar su suave voz y entona con nostalgia la música que lo hace feliz.

Cuando camine por la plaza Baralt de Maracaibo, verá al elegante señor de traje y corbata sentado junto a la mesita donde reposa su maletín de primeros auxilios y una sillita que invita a los pacientes de camino o simplemente para conversar con Manuel Nelson: «El último Patiquín» de Maracaibo.



Jesús Solano  
Awó Osá Wori





# Rafael Luzardo


*Coronas, paños, Maracas, Abanicos,  
Máscaras y todo tipo de accesorios para  
tus Orisas .*

## Lo que BUSCAS Lo Encuentras Aquí!



Todo para ti y tus orisas

No Esperes mas y Contactanos:

0416 366 5421 

Siguenos por:



@tioerchino







# Los Remedios de Má Vieja

revisfaraiceszulia@gmail.com



## La Piña

### Historia



### Usos



### Características



Y como dice Má Vieja  
Sé cómo una Piña "Derecha, con Corona y Dulce"



# La Piña

## Dulce, Fresca y Deliciosa.

La piña tropical o piña americana (Ananás Comosus) es la fruta obtenida de la planta que recibe el mismo nombre. Su forma es ovalada y gruesa, con aproximadamente 30 cm de largo y 15 cm de diámetro. La pulpa comestible se halla rodeada de brácteas verdes que pasan a anaranjadas al madurar, formando la piel del fruto. En el extremo superior las brácteas se transforman en una corona de hojas. La pulpa, amarilla o blanca es carnosa, aromática, jugosa y dulce. En su interior hay un tronco fibroso duro que va desde la corona al pedicelo. La piña madura tiene una fragancia muy singular. Es de hermoso color y agradable sabor agri dulce. Se puede comer cruda o como ingrediente en zumos, conservas, licores, etc. Tanto el fruto como las hojas se usan en la preparación de compuestos medicinales.

La planta es herbácea y las inflorescencias nacen en lo alto. Estas inflorescencias son ovaladas. El fruto es una infrutescencia que está formado por un conjunto de frutas. Es carnoso y termina en una corona de hojas. Se propaga por esquejes y prefiere el calor. La piña tiene un contenido en agua muy alto. Los glúcidos ocupan el segundo lugar y el aporte de proteínas y lípidos es muy escaso. El valor calórico, teniendo en cuenta su composición es muy bajo. Cada 100 g de producto fresco comestible aportan entre 64 y 101 kcal.

La piña americana se suele consumir fresca, sola o en macedonías. También forma parte de pasteles y diversas preparaciones. Gran parte de la producción mundial se destina a la industria conservera para obtener piña en almíbar. Otro gran uso es para la obtención de zumo de piña. Esta fruta sirve igualmente de materia prima para elaborar compotas, mermeladas y confituras. En la cocina china es un ingrediente principal combinándola con cerdo y pato. Es una fruta muy sensible a los cambios bruscos de temperatura. Las temperaturas aconsejadas para piñas parcialmente maduras son entre 10-13°C y para piñas maduras de 7-10°C. Así las humedades relativas óptimas de esta fruta son entre 85 y 90%.



Raíces Revista Zulia



t.me/Raigesturevista



revistaraiceszulia@gmail.com

La planta de la piña recibe su mismo nombre. Es una planta herbácea perenne que llega a alcanzar entre 1 y 1,2 m de alto. Con el desarrollo forma un tallo corto y grueso de 20-25 cm de largo, en cuyo ápice posee el tejido merismático que da lugar a las hojas. La forma y el largo de las hojas varían de acuerdo a su posición en la planta. La hoja de su parte superior es lisa y la inferior presenta surcos de líneas longitudinales. El fruto resulta de una inflorescencia de tipo racimosa con cada uno de los frutos simples o fruticos originándose una flor completa con 3 sépalos carnosos, 3 pétalos y 6 estambres. La inflorescencia de la piña produce cerca de 150 flores de color blanco o violeta, las cuales en número de 5 a 10 se abren diariamente. Las flores son autoestériles, por lo que los óvulos no quedan formados pero por polinización cruzada se puede producir la fecundación y formación de las semillas redondas, pequeñas y muy duras. El sistema de raíces es pequeño en relación a la parte aérea. Forma un conjunto denso, poco profundo y frágil.







El mejor clima de cultivo de la piña es el tropical, aunque se desarrolla y produce bien en climas subtropicales siempre que no estén expuestos a heladas. Actualmente de Hawái proviene más de la tercera parte de la producción mundial de piña, mientras que otros países también se encuentran en el top como México, Honduras, Taiwán, Costa Rica, Sudáfrica, República Dominicana, El Salvador, Ecuador. La piña es el fruto de una planta originaria de Sudamérica, los portugueses siguen conociéndola con el nombre de Ananás, que en la lengua indígena significaba "fruta excelente". Fue Cristóbal Colón quien la trajo a España en 1493 después de su segundo viaje y fueron los exploradores españoles los que le dieron el nombre de piña por su parecido con el fruto del pino.

Su sabor, su fragancia y su aspecto pronto ganaron adeptos, pero su cultivo no dio el resultado apetecido. Por este motivo, tanto españoles como portugueses decidieron cultivarla mejor en sus colonias. Durante mucho tiempo, esta fruta fue apreciada por las clases nobles y exaltada como símbolo de elegancia y hospitalidad. Pero no fue hasta comienzos del siglo XVIII, cuando se consiguieron los primeros cultivos en Holanda e Inglaterra y poco a poco se extiende por casi toda Europa, empleando en muchos lugares invernaderos con el fin de adecuar la temperatura y así facilitar su cultivo. En el siglo XIX sus cultivos se propagan por Australia, Sudáfrica y Hawái. Actualmente, la mayoría de las piñas consumidas en Europa provienen de Sudáfrica y de Hawái, considerados unos de los principales productores de piñas en el ámbito mundial, junto con Tailandia y Brasil.

### Propiedades de la Piña

- 1.- Ayuda a la digestión de proteínas:** la enzima bromelina, presente en la piña, facilita la digestión de las proteínas. Por este motivo es muy beneficiosa para personas que sufren indigestión, pesadez, gases o acidez.
- 2.- Tiene un gran aporte de fibra:** es una excelente fuente de fibra dietética. El consumo de fibra disminuye el riesgo de desarrollar cáncer de colon. También si sufrimos de estreñimiento, su alto contenido en fibra puede ayudarnos a mejorar el tránsito intestinal.

**3.- Es una buena opción para perder peso:** es un buen alimento para introducir en dietas para perder peso, ya que contiene muy pocas calorías.

**4.- Aporta muchos nutrientes:** es una fruta rica en potasio. Contiene multitud de vitaminas y minerales como el magnesio, que ayuda a fortalecer los huesos. También destaca por su aporte de antioxidantes.

**5.- Ayuda a la salud bucodental:** reduce el riesgo de gingivitis, ya que la piña es un antiinflamatorio natural.

**6.- Favorece la eliminación de la piel de naranja:** es un aliado a tener en cuenta para combatir la celulitis, ya que su contenido en agua es muy elevado y puede ayudarnos a mantener un buen equilibrio hídrico en nuestro organismo.

**7.- Es beneficiosa para la circulación:** la piña tiene propiedades anticoagulantes, lo que ayuda a mejorar la circulación sanguínea y permite combatir problemas como la hipertensión o prevenir enfermedades cardiovasculares.

**8.- Aumenta las defensas:** la piña también es fuente de ácido fólico, vitamina esencial para fortalecer el sistema inmunológico.





**9.- Perfecta para deportistas:** es una fruta ideal para deportistas, ya que sus propiedades antiinflamatorias pueden ayudar a combatir el dolor muscular de los atletas.

**10.- Es saciante:** la piña, al contener mucha agua, nos hace sentir satisfechos y puede evitar que comamos en exceso.

**11.- Excelente para proteger la tiroides y el sistema nervioso:** la piña es una excelente fuente de vitamina C, yodo, magnesio, fósforo y calcio, útiles para la tiroides y las células nerviosas.

**12.- Combate la aterosclerosis, enfermedades cardíacas y diabetes:** la vitamina C aporta al organismo una protección frente a radicales libres (sustancias que atacan a las células sanas). La acumulación de radicales libres pueden ser los causantes de provocar aterosclerosis y enfermedades cardíacas o diabetes.

**13.- Es una excelente fuente de manganeso:** la piña también es una excelente fuente de manganeso, un mineral esencial para la producción energética de algunas enzimas. También tiene grandes cantidades de tiamina (vitamina B1), también muy importante para que estas enzimas produzcan esa energía. La piña también aporta hierro, azufre y potasio, que favorecen la actividad de las hormonas sexuales y ayudan a generar enzimas.

**14.- Elimina la retención de líquidos:** actúa como un diurético natural que ayuda a eliminar la retención de líquidos, previniendo incluso procesos inflamatorios.

**15.- Uso industrial de la piña:** el extracto de piña, rico en enzimas, se utiliza habitualmente en las industrias cárnica y cervecera para ablandar carnes procesadas y aclarar el color de las cervezas. También puede obtenerse de la biomasa de la piña alcohol etílico para la producción de etanol, fibras naturales, alimentos para bovinos, abono orgánico, goma de xanthano, entre otros productos.

**16.- Prevención del asma:** los riesgos de desarrollar asma son menores en aquellas personas que consumen altas cantidades de ciertos nutrientes. Uno de esos nutrientes es el beta-caroteno, que se encuentra en alimentos como la piña, el mango, la papaya, el brócoli, el albaricoque, el melón, la calabaza y las zanahorias.

Además, una investigación publicada en la revista británica Planta Medica descubrió que la enzima extraída de la piña conocida como bromelina era mucho mejor que el medicamento para la quimioterapia 5-fluorauracil en el tratamiento del cáncer en un estudio realizado en animales. La sustancia ataca sólo a las células cancerígenas y no a las sanas. La molécula CCS de la piña bloquearía la proteína RAS, que se encuentra en un 30% de todos los tipos de cáncer.

Propiedades de la piña	
Valor nutricional por 100 g	
Energía aportada	50,00kcal
Composición	
Carbohidratos	13,12 g
Azúcares	9,85 g
Fibra alimentaria	1,4 g
Grasas	0,12 g
Proteínas	0,54 g
Vitaminas	
Tiamina (vit. B1)	0,079 mg
Riboflavina (vit. B2)	0,032 mg
Niacina (vit. B3)	0,5 mg
Acido pantoténico (vit.B5)	0,213 mg
Vitamina B6	0,112 mg
Acido fólico	18 µg
Vitamina C	47,8 mg
Minerales	
Calcio	13 mg
Hierro	0,29 mg
Magnesio	12 mg
Manganeso	0,927 mg
Fósforo	8 mg
Potasio	109 mg
Sodio	1 mg
Zinc	0,12 mg



## Desventajas de la Piña

A pesar de todos los beneficios de la piña, se debe tener claro que genera algunos efectos secundarios, por lo que se debe estar atentos a ellos.

- Esta fruta estimula la realización de los procesos digestivos, ante esto, **no debe ser consumida por personas que se encuentren con diarrea.**

- Tampoco los niños deben ingerir la piña en grandes cantidades, porque podrían sufrir casos leves de diarrea.

- Al ser un alimento que estimula la eliminación de líquidos en el organismo, no se recomienda su consumo para las personas que tengan tratamientos médicos en base a diuréticos, porque estarían incrementando el efecto del medicamento.

- Otra de sus desventajas en su exceso es que podría irritar las membranas mucosas que se encuentra dentro de la boca, mientras que la alta acidez junto con la bromelina, podría generar pequeñas úlceras en la lengua o áreas circundantes. Si esto sucede, es porque la boca es muy sensible a la piña, por lo que podría mezclarse esta fruta con yogurt.

Igual, siempre es importante consultar con su médico tratante.



Osa Wo



# SOY ILEYO

*Por Ixel Bastidas*







## Soy Aleyo

Alejo es la palabra yoruba que se le da al novicio que es creyente y han sido iniciados dentro de la regla de Osha y tierra de Ifá afrocubana. Es un personaje fundamental en esta y en todas las religiones, en la cultura Yoruba de la diáspora se les determina como alejo o aleja, mientras que en otras religiones se conoce como feligreses o congregación entre otros. Ellos le dan vitalidad a los Orishas y a los ilé de Osha, aunque a veces sean maltratados y hasta burlados por algún religioso quienes abusan de su confianza, matando con estas acciones poco a poco la fe del alejo en la hermosa doctrina religiosa Yoruba en todo el mundo. El nuevo invitado en la religión es quien hace que se pueda seguir multiplicando la fe, logrando llevar el mensaje de Olodumare a todos los rincones del planeta. Todos en la religión han pasado por ser alejos y gracias a la viva y constante fe y sobre todo el amor a Orisha e Ifá se ha crecido y gracias a eso es que existen actualmente religiosos consagrados.

Es importante plasmar en estas líneas que todo tiene su tiempo y que no se debe correr, por eso hay que hacerles saber a todos los invitados a las casas: alejo, detente, no corras. Se han preguntado, ¿por qué el ser humano no nace caminando?, para simplificarlo en pocas palabras: "todo tiene su proceso". Si supiera el convidado que está destruyendo su magia al ver ceremonias por YouTube o al ver información en internet que no debería, porque no es lo mismo entrar neófito que "creyendo saber". Está bien ampliar conocimiento pero todo tiene un límite y así como el alejo ha hecho, todos y todas dentro de la religión han tenido la tentación de hacerlo.

Para evitar inconvenientes superiores existen los mayores a quienes hay que agradecer por siempre estar ahí diciendo que no es el momento de saber eso o lo otro, pero a quien más hay que agradecerse es al mismo alejo por no caer en la tentación de hacerlo si este combate internamente su curiosidad.

Todo el ceremonial, todo el proceso de consagración, absolutamente todo eso, es hermoso y es destruido al momento de cruzar la línea, porque como se expresa anteriormente no es lo mismo creer saber algo, que no saberlo y mucho menos vivirlo. Luego de vivir los ceremoniales de consagración, seguramente las personas dirán y creerán que si vuelven a nacer se consagrarían nuevamente, pero para eso es importante esperar.

## Que debería ir informándose un alejo?

Buscar todo lo referente a su Orisha tutelar (ángel de la guarda), para saber quien es y que le gustaba. Leer información superficial no es malo, a pesar que de ahora en la actualidad todo esta expuesto al público y es un error de la gente que lo ha difundido. Hay hermetismo en otras religiones y es bueno que eso se hiciera entre los Yorubas, ¿quién sabe las ceremonias internas que conlleva a ser Papa?. Algunos podremos realizar conjeturas, pero en YouTube no se ha visto un ceremonial católico. Es importante vivir cada experiencia de consagración de manera pura y se verá toda la magia que ella contiene.



Raíces Revista Zulia



t.me/Raicesrevista



revistaraiceszulia@gmail.com



## ¿Cómo se inicia un Aleyo?

- Se puede iniciar bien sea viviendo el ceremonial de recibir la mano de Orula la cual es llevada a cabo de mano de un Awó ni Orunmila en su Ilé de Ifá.
- Recibiendo Teja de Eggun la cual es también entregada de manos de un Awó ni Orunmila.
- Recibiendo otá de Elegbara y Elekes (Collares), de mano de una Iyalorisha o un Babalorisha, ceremonia conocida como medio asiento.
- Si se Inicia recibiendo Mano de Orula (awofakafún en el caso de los hombres e Ikofafún en el caso de las mujeres), se debe de saber quiénes son los guerreros, quién es Orula, o en este caso puntual la mano de Orula y quien es Ozun, Eshu, Ogún y Oshosi.

Se debe entender que cuando Olodumare (Dios), decidió dar inicio a todo esto que hoy se conoce y conforme lo explica la mitología, al momento de crear la luz lo primero que se consigue es a Eshu, por ello la explicación de que Eshu no es una creación directa de Olodumare, es una creación de alguna manera indirecta y se crea como consecuencia de ese suceso.

Eshu es el dueño de los caminos, el que abre y cierra las puertas, es el dueño, regente y rector del acontecer, de lo que sucede. Si se analiza la palabra y la profundizamos se observa su envergadura y por ello la importancia de esta deidad que siendo hijos de cualquier Orisha se le debe rendir mucho tributo a Eshu. Todo lo que sucede en la vida es un acontecimiento, sean buenos o malos, por ello se extiende y se explica y esta así establecido en los signos de Ifá que Eshu bien atiende a un extremo como al otro es decir bien escucha a lo bueno, como a lo no tan bueno. Entonces todo lo que sucede es incumbencia de Eshu y transitar un camino es un acontecer. Luego que Olodumare y Ogún ven a Eshu, lo primero que Ogún pregunta es: ¿quién es esta deidad?, ¿qué es eso que está allí?. Olodumare le explica que esa deidad de tanto poder y de tanta participación era Eshu y que era el acontecimiento en sí. Ogún le dice a Olodumare: elimínalo, acaba con él, y Olodumare le dice: yo no puedo eliminar lo que yo directamente no creé además de que como acontecimiento debo contar con él.

Ogún es una deidad sumamente inteligente contrario a lo que muchas veces expresan por allí. Ogún una deidad estratega, una deidad analítica, entendió la explicación dada por Olodumare y aceptó que necesitaban el apoyo de Eshu para dar camino a lo que se necesitaba.

Automáticamente Ogún se Impone en una forma analítica y dice que él como dueño de la gestión era el único capaz de hacer frente a los distintos y diversos acontecimientos. Ogún es considerado dueño de la labor, amo del trabajo, propietario de la faena, esa deidad incansable que se dice que no duerme y no descansa. Pero Ogún también es dueño de la gestión y por ello dentro de nuestro ifismo nos apoyamos tanto en él. Es por esto que estas deidades se reciben juntas pues son cotidianas es decir del día a día. Ogún entonces manifiesta que él podía hacer frente a los acontecimientos, tanto buenos como malos para mejorarlos. Es donde el camino explica: *“lo malo puedes volverlo bueno y lo bueno inmejorable”*.

Oshosi dueño de la justeza, pero no entendida no como ley, no como reglamento o constitución, no como la justicia humana que se conoce porque la justicia del hombre es imperfecta y Oshosi directamente no tiene que ver con ella. Oshosi es dueño de la equidad, señor de lo justo, amo de lo lógico, por ello vive junto a Ogún. Las obras y gestiones en la vida, deben ser equitativas, necesariamente justas para poder hacer frente a los acontecimientos y alcanzar el éxito.

Como testigo de todo esto que se ha contado está Orunmila quien es la deidad de la sabiduría, del conocimiento, el adivino. Testigo de todo lo que se crea. Orula es la deidad que tiene más atino para develar lo que ocurre, que puede suceder y cuales son los consejos o actitudes que podrían salvar. Es por ello que los aleyos, Babalorichas, Iyalorichas y Babalawos se apoyan tanto en Orula. Ifá es la palabra de Olodumare y su principal intérprete es Orula.

Ozun representa la estabilidad, es el equilibrio. En todo se debe tener una firmeza y una solidez. Ozun debe ir con su Ikofa o awofaka, siempre juntos. Estas deidades son entregadas todas juntas en procesó de Mano de Orula, estas son los



pilares de un aleyo o aleya y son las herramientas del día a día. Es importante señalar que no hay un día específico para atender a nuestros guerreros, lo importante es estar tranquilos, debe de ser armónico y también recurrente.

### ¿Cómo se atienden a los guerreros?

**Orula:** Se le unta un poco de manteca de cacao, un poco de miel, encendemos 2 velas y rogamos a él. Se le puede ofrendar ñame, frutas, pescado, granos, dulces, flores, Etc.

**Ozun:** se le coloca un poco de cascarilla y manteca de cacao

**Eshu:** Se le insufla un poco de aguardiente y se unta un poco de manteca de corajo (epo), miel (oñí), jutía ahumada (ekú), pescado ahumado (eyá), maíz tostado (awadó) y se le fuma un tabaco si se desea. Se le puede ofrendar guayabas, coco, dulces, sardinas, entre otros.

**Ogún:** Se le sopla un poco de aguardiente y se unta un poco de manteca de corajo, miel, jutía ahumada (ekú), pescado ahumado (eyá), maíz tostado (awadó) y se le fuma un tabaco si lo deseamos. Se le puede ofrendar diversidad de tipos de frutas.

**Oshosi:** Le agrada el anís, miel (oñí), jutía ahumada (ekú), pescado ahumado (eyá), maíz tostado (awadó), se le fuma tabaco si se desea. También recibe como ofrenda alpiste, Frijol de carita, Verduras, Frutas, Etc.

Existe un patakí (historia) de porque Orula es el único santo con la potestad determinar el ángel de la guarda de cada persona:

En una tierra donde vivían todos los santos y Obatalá era el Gobernador, los demás santos se reviraron contra él porqué en esa tierra todos los santos determinaban el ángel de la guarda con caracoles, cada santo con su caracol y así pasaba el tiempo. Un día Shangó empezó a notar que había más hijos de Obatalá que de otros santos, Shangó reunió a los demás santos y les contó su pensamiento y estos le dieron la razón.

Inmediatamente acordaron ir a casa de Obatalá y cuando llegaron a su casa, éste salió y preguntó que sucedía, Shangó se adelantó y le dijo: "Mire padre mío, nosotros queremos saber porque cuando usted consulta a un aleyo y determina el ángel de la guarda no salimos nosotros dueños de ninguna cabeza?". Obatalá respondió: "Lo que pasa es que en mi casa yo lo determino así". Shangó dijo: "Padre eso no es legal, vamos a casa de Orula para que nos diga cómo resolver este problema". Obatalá dijo: "Uds. tienen razón porque Orula no hace santos ni es ángel de la guarda de ninguna persona y es el único santo imparcial y así como ustedes desconfían de mí, yo desconfío de ustedes, por eso mientras exista el mundo Orula determinará el ángel de la guarda de las personas".

Por esta razón no se debe determinar el ángel de la guarda con caracol, pues Orula es quien está facultado para ello y no es el ángel de la guarda de nadie, por lo que es imparcial y justo al momento de sacar el ángel de la guarda de una persona.

### Ixel Bastidas Iyá Iré oní Yemayá







# LA MEMORIA DE LOS DIOSES

A Propósito del Día de la Resistencia Indígena

**Michell Molina**





# La Memoria de los Dioses

## A propósito del Día de la Resistencia Indígena

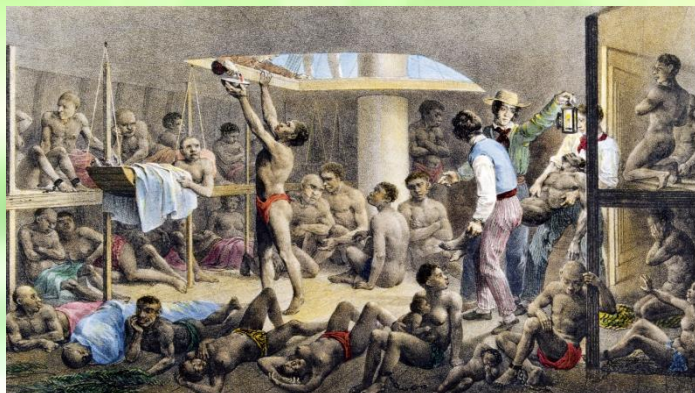
A través de los rasgos, palabras, y apenas algunas costumbres se reflejan las historias de pueblos que fueron sometidos, conquistados y esclavizados. Reyes y reinas, con sus ejércitos, muy diferentes a los que se conocen de los cuentos de hadas, aunque no menos maravillosos, no menos fieros, no menos interesantes, donde la naturaleza y hombre eran uno solo. Pero la belleza de estos pueblos no los salvó de la desgracia, no les evitó el dolor, sufrieron en carne viva el destierro, vieron destruido y violentado todo aquello que amaban y protegían, a punta de azotes fueron doblegados, forzados a obedecer, pero lo más terrible de todo es que fueron forzados a olvidar.

Un día, como si nada, se les prohibió hacer otra cosa que no fuera trabajar de sol a sol, maltratando su cuerpo hasta quebrantarlo. Durante tanto dolor, nuestros antepasados africanos e indígenas, con la poca fuerza de espíritu que les quedaba, para no morir se aferraron a sus dioses.

Para los esclavistas arrebatarles las tierras y la libertad no fue suficiente, para terminar de volverlos más máquinas que hombres, terminaron también por arrebatarles sus creencias, imponiéndoles a cambio las suyas; los pueblos oprimidos no tuvieron opción y adoraron (o eso parecía) a los dioses de sus opresores, aquellos dioses que habían permitido que les arrebataran la libertad. Les reverenciaron de boca para afuera, pues en forma de resistencia disfrazaron su adoración y la emplearon a su manera, dedicándoselas en secreto a sus dioses, los dioses de sus antepasados, de sus padres los que les hacían sentir la esperanza de que algún día se reunirían con sus seres queridos, con aquellos que no habían logrado sobrevivir a tanta tragedia.

Para los pueblos sometidos, fue imposible resistirse a la esclavitud, lo intentaron, pero nada pudo con la tecnología militar de sus esclavizadores, aunque a la hora de renunciar a su fe, a la devoción que sentían para con sus dioses, los pueblos resistieron, de forma muy sutil e inteligente, pero aguantaron, no les quedaba nada más que su espíritu quebrantado y para alimentarlo debían proteger su fe religiosa.

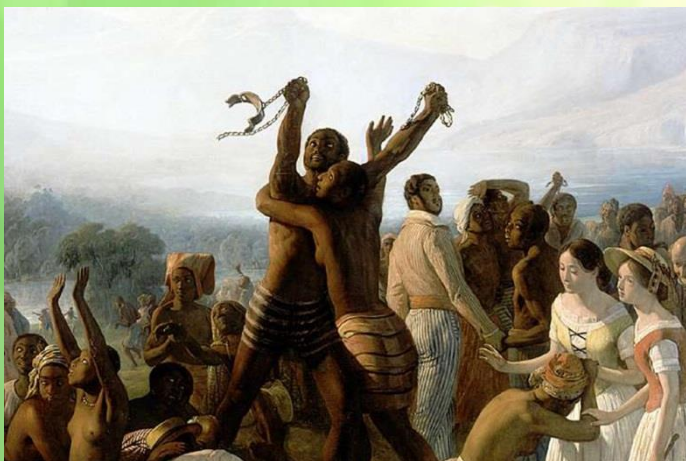
Se tiene la prueba de como los pueblos dominados lograron rescatar la memoria de sus dioses, y nunca mejor dicho ¿Qué memoria más eterna que la de un dios?. En Venezuela, aun en la actualidad, en el sur del lago de Maracaibo y parte de los Andes, se escucha el repique de los chimbangles en honor a San Benito, culto que viene del Golfo de Guinea, el antiguo reino Dahomey (hoy Senegal). Por otro lado, en la costa central del país, el culto a San Juan Bautista proveniente de lo que sería Nigeria y el Congo también demuestra la forma en la que aún perduran los dioses africanos en la sociedad y cultura popular musical venezolana. El culto a la reina Yara también conocida como la diosa María Lionza empleado en todo el país e incluso a sus afueras y el culto a San Antonio donde su forma de expresión con el Tamunangue conmueve a más de uno, también demuestra que no solo los dioses africanos, sino también los indígenas han sobrevivido en la historia.





Aún pese a los intentos que se han hecho por arrancar la memoria del pueblo, existen raíces como estas que se aferran a la vida y precisamente se debe contribuir a preservarlas. Un pueblo sin memoria es como un árbol sin sus radículas, que pronto caerá y morirá, pero por el contrario con ellas se mantiene vivo el legado de los antepasados, siendo esta la forma en que se agradece la manera en la que resistieron e intentaron luchar en contra de la esclavitud. Los dioses representan la esperanza, y es bien sabido que ésta es la última que se pierde.

**Michell Molina.**





# Orunmila El Testigo

Henry Antonio Lolli

Awó Irete Sukankolá Oluwo Ifá Batá



*Una Creación Un Testigo Una Misión*





# Orunmila

## El Testigo

Orunmila el gran profeta de la cultura Yoruba. Este pueblo según los grandes historiadores fue fundado en sus orígenes por Oduduwa el cual se da a conocer como proveniente de tierras árabes llegando a ser uno de los grandes reformadores de la sociedad Yoruba. Los Yorubas llegaron a ocupar parte del occidente africano entre Nigeria, Benin y Togo. Su sociedad se agrupó en diferentes reinos como Oyó, Owú, Ijebu, Egbo, Igbomino, entre otros y a su vez 16 principados, vivían para su época mas urbanizados que otras etnias de la zona.

Su cultura en sus raíces tomó muy en cuenta la religión como vínculo entre el cielo y la tierra, donde cada acción terrenal tenía que ser previamente aceptada por el cielo. La doctrina teológica Yoruba estaba centrada en Olorun-Olodumare, ser supremo y poseedor de todo el conocimiento, Olofin nombre muy polemizado ya que es en la diáspora afrocubana donde se le rinde más culto, siendo este el mensajero y hacedor de la voluntad de Olodumare, están también los Irunmole y los Orishas siendo en el ese Ifá Osa-Otura la clara verdad transcendental y creadora de Olodumare.

Como también en el odu Osa-Ogundá hace afirmación sobre como Orunmila siendo Elá, energía que insufla vitalidad al corpus del sistema adivinatorio de Ifá como portavoz y principal conductor que cohesiona todos los ese (poemas) de Ifá siendo eje fundamental en cada una de las estructuras de los odu y la casuística asociada a ellos para la adivinación. Orunmila como deidad no está dentro del panteón Yoruba como tal. Ni dentro de los 401 Irunmole, ni mucho menos

dentro del grupo de Orishas existentes, por ende Orunmila no va a la cabeza de nadie y ya Ifá en su corpus lo afirma en el ese Ifá del odu Oyekun-Odi.

Orunmila en su esencia divina otorgada por Olodumare descubre que todo formula a través de dos niveles de potencialidad, lo animado y lo inanimado, visible e invisible y su comprensión como leyes herméticas para la evolución del espíritu humano. Manifiesta Ifá que Orunmila estuvo presente cuando Olodumare creó todos los seres y también su destino, siendo este la primera persona en todos y cada uno de los ese Ifá de los 256 odu. La tradición oral lo describe como un sabio que vino a enseñar la ética, la moral, la conducta y la visión mística siendo legado a todos sus discípulos.

En los odu de Ifá Oyekun Meji y Ejiogbe detallan oba Ajalorun cuando no había nada, ni luz, solo oscuridad y desde allí vino la creación de Orunmila como segundo al mando y poseedor de la sabiduría de Olodumare y justo allí Olodumare crea a los 16 ancianos del cielo y las huestes celestiales para que acompañarán a Orunmila a lo que había encomendado de hacer en la tierra, siendo estos 16 ancianos, los 16 mejis conformadores de los inicios de Ifá. Orunmila encomendó a cada uno de los mejis una responsabilidad siendo Ejiogbe, Oyekun meji, Iwori meji y Odí meji los responsables de los 4 pilares donde descansaría la tierra, que sería Ejiogbe el este y el levante del sol, Oyekun meji el oeste y el poniente, Iwori meji el norte germinador de toda





acción dinámica y Odí meji el sur, y toda transformación siempre de la materia y el espíritu, en el ese Ifá del odu Otura-trupon hace referencia de este acontecimiento.

Orunmila Eleri-pin Ibekeji Olodumare da inicio a la geomancia de Ifá en sus comienzos antes de que el pueblo Yoruba tuviera conocimiento ya en tierra árabe y muchas otras civilizaciones atrás. Históricamente el sistema adivinatorio geomántico Al-Raml practicado en Mesopotamia emigra hacia tierras del río Éufrates y se asienta en Egipto para luego en el gran éxodo caminar hacia tierras árabes componiendo su estructura básica de solo 16 signos o figuras que se marcaban directamente en la arena. Por ejemplo 8 puntos formados por 4 pares sería lo que es Ejiogbe y 16 puntos formados por 8 pares es lo que vendría siendo Oyekun meji y así con el resto de los 14 signos geománticos restantes para entonces conformar un oráculo de 16 signos básicos.

Si hacemos un estudio histórico el I-ching, la geomancia asiática usa esencialmente este mismo sistema binario en código básicamente iguales, donde en el odu de Ifá Iká-Irete reza en un ese Ifá, ese tránsito del oráculo de Ifá por 16 tierras y entre esas la filaní. Su cosmología llena de aritmética bajo un orden binario trasciende la física, la química, la biología, la anatomía tanto humana como animal, la astrología y todas las ciencias conocidas en la actualidad, cada una de esos puntos ahora en líneas pares e impares habla de todo lo que existe en este plano y en los paralelos, como por ejemplo el espiritual.

Hay una historia bíblica que se pudiera tomar como un ese de Ifá sobre un mensajero que de tierras lejanas vino a dar enseñanzas a Abraham. El génesis bíblico expresa textualmente sobre Melquisedec que de tierras babilónicas lleva adivinación con semillas en sus manos, luego este inicia a Abraham en su oficio. Otro pasaje habla sobre el Ángel Yibriel que hizo iniciación a Idris haciendo figuras en la arena y este llevó su enseñanza a la India. Igualmente Ifá estuvo presente dentro del orden sacerdotal egipcio siendo estos cuando el gran éxodo llevarán ese conocimiento a tierras árabes y estos a su vez a tierras en los pueblos nigerianos y de Benín. Lo que se desea recalcar con esto es que Orunmila-Ifá, no son de origen Yoruba ni mucho menos su data cronológicamente es de los comienzos del pueblo Yoruba. Son tantos y tantos los vestigios de Ifá por el mundo que se acredita su esencia en muchas culturas. En Madagascar el Sikidy, en Etruria los Aruspides, entre otros.

Orunmila-Ifá, Orun el cielo, emi o ami indicativo de un "Yo" presencial como presagio y la como verdad ante la luz o sol que da luz como la verdad y así lo reza el odu Otura meji que señala que la palabra de Ifá viene como luz en fuego trayendo el mensaje del cielo causa por la cual en cada Itán se hace ñangareo para refrescar ese mensaje de Olorun para con la humanidad. Por eso hablar solo de Orunmila como personaje sería un gran equivoco ya que Orunmila-Ifá son una misma esencia.

Presenta Ifá en Ejiogbe que los Orishas son humanos deificados y Orunmila no está incluido ya que él es génesis de sus antecesores creadores, por el contrario sus discípulos o representantes si pueden llegar a serlo siempre y cuando cumplan con los mandatos y cometidos antes jurados al cielo frente a Odu.



**Raíces Revista Zulia**



**t.me/Raicesturevista**



**revistaraiceszulia@gmail.com**



Orunmila dentro de su desarrollo geomántico configuró los 16 mejis iniciales expandiendo el corpus inicial a un oráculo mucho más amplio y complejo enriqueciendo así para la adivinación, haciendo combinación binaria se obtuvieron 240 odu más que con los 16 ya existentes quedaría el actual corpus con 256 odu o signos cada uno con su esquema de derecha a izquierda, cada uno con su propia filosofía y personalidad individual. Orunmila en su sistema adivinatorio, usó y usa hasta el día de hoy semillas de Ope, palma sagrada de 16 hojas sagradas que son los ancianos del cielo creados por Olodumare y lo reza el odu de Ifá Irete Sukankolá y siendo Eshu en el odu Ofun meji que le enseña a Orunmila la existencia de esas semillas, le enseña su uso, igualmente Yeyemoró en Ogbe Tuá hizo por primera vez el uso del tablero para hacer Ifá a Amoso y Amoró, igualmente en ese odu Orunmila habla del ebbó que hizo Orunmila para lograr tener sus 8 hijos que por desobedientes Orunmila se retira al cielo y les dice que solo hablara por adelé.

Es allí donde esos 8 hijos representan el nacer de okpele que son las 8 conchas para la conformación de ese ser un asistente de Orunmila en actos que no sean litúrgicos si no solo adivinatorios. Igualmente así como incorporó al tablero, al iruke, también lo hizo con los igbos que ayudarían a determinar una afirmación o negación. Orunmila habiendo entrado en la cultura Yoruba adoptó su nuevo escenario, luego este llegar a tierras americanas precisamente a Cuba y otras islas. Siendo cuna de la flor de la diáspora afrocubana que en su filosofía es conocer día a día la buena conducta ante las muchas acciones del universo y

es allí donde reside la meta de todo awó ni Orunmila mantener en su esencia el corpus de Ifá bajo la buena conducta, la ética y los buenos conocimientos esenciales de la vida, estableciendo valores como estudio, honestidad, trabajo, caridad y piedad, los elementos esenciales para llamarse seguidor de Orunmila.



**Henry Antonio Lolli**

Awó ni Orunmila Irete Sukankolá Oluwo Ifá Batá







# **SANTERÍA Ó SINCRETISMO?**

*Gustavo Domínguez  
Awó Iwori Turá Addé Irawó*





## Santería o Sincretismo

La Santería o Regla de Osha, es una forma de vida cultural y religiosa que se ha expandido para que la persona logre obtener de las prácticas esotéricas que la conforman, no sólo el bienestar material y el contenido emocional, sino el verdadero desarrollo de todas las facultades del hombre, y el perfeccionamiento en lo moral, en lo ético y en lo espiritual. Es un sistema filosófico trascendente y profundo que usa la ayuda de los benditos Orishas para llevar a la persona a la experiencia directa de la verdad espiritual y con ello alcanzar el estado de Orisha o santidad. Por otra parte, también acepta el trabajo con los espíritus elementales y los humanos desencarnados o Eggunes que desde lo interno miran y conocen, interactuando con el humano, así él no se dé cuenta de ello.

Por eso es probable que se tenga mucha resistencia de parte de algunos sectores, y habrá quienes creen que es una variación del Candomblé o quizás una forma diferente de Umbanda, pero en verdad es lo que es: una Regla de los Santos para aquellos que la necesiten. No se discrimina entre una regla u otra, todos son queridos y todos son bienvenidos, pero a los que deseen venir haciendo alarde de erudición, queriendo decir que esta regla no sirve porque no es tradicional, que se ahorren el esfuerzo.

A nivel un poco más específico, Regla es el término que define a los diversos sistemas de adoración y culto de origen africano que florecieron en América como resultado de la trata de esclavos negros africanos de modo interrumpido durante la época colonial. Estos negros (sin que sea peyorativo el término) eran traídos a América para trabajar y aun siendo esclavos no abandonaban sus costumbres y sus creencias. La colonización que era agresivamente cristiana, trató de que todos los negros al igual que los indios se convirtieran al cristianismo, pero los negros que eran tan creativos, empezaron a ver que los

santos cristianos tenían características que se asemejaban a sus dioses llamados Orishas en Yoruba; entonces se produjo una sincretización que perdura hasta nuestros días.

Puede decirse que la Regla Africana se mezcló con la Regla Cristiana o blanca y dio origen a varios sistemas interesantes. Entre los africanos traídos durante la trata, hay dos grupos principales: los congos y los lucumíes, que es como erradamente se les llamó a los Yoruba en Cuba. Pero estos sacerdotes Católicos no sabían que podían obligarlos materialmente, castigando y esclavizando su cuerpo o destruyendo sus altares, "pero nunca podrían ejercer sobre ellos fuerza ni en su espíritu ni en sus creencias", por lo que estos viejos santeros ingeniosamente escondieron sus Orishas y fundamentos detrás de las figuras e imágenes católicas, a lo que los colonizadores sorprendidos pensaron: "Observa a estos esclavos que fieles son, ... rezan diariamente a los santos, pero lo que no sabían es que en realidad rezaban a los Orishas, y es en ese momento que surgen las sincretizaciones de la regla de Osha con los santos católicos."



«El sincretismo se da cuando dos sistemas religiosos, con todas sus creencias, costumbres, ritos, formas de organización y normas éticas respectivas, se unen para formar un sistema nuevo». Lastimosamente para los más ortodoxos, los sincretismos han cargado de un poder nuevo a los antiguos Orishas, las divinidades cristianas, aunque no reciban ese nombre dentro del cristianismo, son también espíritus de poder, y cuando se les llama en el sincretismo, se une la potencia del Orisha con la del Santo Cristiano y esto mejora el alcance del poder mágico, por lo tanto no es recomendable sustituir al Orisha invocado por el Santo sincretizado, pero tampoco está demás nombrar al Santo Cristiano como apoyo a la señalización de una deidad Yoruba.

Se dice que entre los esclavos que llegaron al Brasil, había dos sacerdotisas del Orisha Shangó, quienes establecieron la Regla brasileira, que es conocida actualmente como Candomblé, la cual trabaja sobre los mismos Orishas, pero de modo relativamente diferente. Y hubo otros movimientos interesantes, por ejemplo existe lo que se llama Umbanda que quiere decir: todos juntos, esta es una regla que busca que trabajen espíritus caritativos de todas clases, la diferencia básica es que en la Umbanda no hay una estructura definida, y ellos sólo llegan hasta un nivel y luego la persona pasa a alguna Regla Orisha, es como un nivel más bajo que el Candomblé o la Oshá. Y hay otros cultos que parecen dedicados sólo al mal como la macumba.

En los últimos años ha habido un crecimiento desmesurado en la religión Yoruba. Este crecimiento no ha sido debidamente controlado y ha dado como resultado la difusión de muchos ritos y ceremonias que no siguen las prácticas correctas de la religión, o dan conceptos equivocados de los mismos, emitiendo juicios que luego pasan a convertirse en mitos dentro de la cultura. En otros casos, se observa que ya no se conserva el respeto mutuo que debe existir en la relación padrino-ahijado o madrina-ahijado, en donde se ven problemas de ambas partes: tanto padrinos o madrinas déspotas con los ahijados, como ahijados rebeldes en contra de sus padrinos, provocando esto último una independencia del ahijado, que al

desconocer la religión, comienza a hacer ceremonias de su propia invención, dando como resultado la expansión de ceremonias, ritos y hasta deidades que nada tienen que ver con la religión.

De muchas de estas deformaciones, se debe sumar a los que ven la religión como una forma de comercio en lo que todo fraude y estafa es válido. Hay otras muchas reglas, y mezclas de reglas, todas estas coexisten e incluso interactúan modificándose las unas a las otras a lo largo de la historia. Por ejemplo el espiritismo o regla espiritista influyó con una fuerza inusitada dentro de las reglas africanas y de este modo las amplió y completó, aunque nunca faltarán detractores que piensen que el espiritismo contaminó la pureza original de la Regla Africana, así como hay personas que piensan que los sincretismos con santos cristianos que ha hecho Osha son indignos y absurdos.

Hay que mencionar específicamente el caso de espiritistas o personas que se hacen llamar espiritistas en Venezuela, que han sido fuertemente influenciados por las prácticas yorubas y que han adoptado entre sus prácticas el culto a las divinidades Orishas, sin conocer mucho de su origen, leyendas y procedimientos, tomando también de la regla de Osha los sacrificios animales y el uso ritual de los colores y los tambores". Inclusive, existe una "línea" de adoración dentro del culto llamada "corte africana" donde figuran las siete potencias africanas (Shangó, Oshún, Yemayá, Oyá, Obatalá, Orula y Elewá). Si algo caracteriza al culto espiritista en Venezuela es su gran permeabilidad para asimilar creencias y ritos provenientes de los más diversos orígenes. En los últimos años, el culto ha sido influido muy fuertemente por la "santería" cubana y en menor medida también por el espiritismo científico.



**Raíces Revista Zulia**



**t.me/Raigesturevista**



**revistaraiceszulia@gmail.com**



Cierto es que hay muchos buenos religiosos en todas las líneas religiosas, esto incluye por supuesto a las religiones o reglas como la santería; pero tal como en cualquier manifestación religiosa, siempre hay más de un religioso ladino, que está buscando sólo la manera de aprovecharse de la necesidad y la ignorancia de sus semejantes. Es duro de aceptar, pero lo cierto es que algo tan sólido como la santería es temida por superstición en muchos casos debido a estas personas irresponsables, charlatanes y oportunistas que no veneran sinceramente a los santos y los mal ponen ante los demás, por eso a pesar del creciente interés de las personas modernas por los Orishas, los santeros, los buenos santeros se vuelven cada vez más ariscos y cerrados acerca de compartir sus conocimientos sobre la religión. El resultado final de esta ecuación es que los santos se ponen cada vez más lejos de la gente, más bien, la gente se pone más lejos de los santos y los farfulleros hacen de las suyas.

Adicionalmente a esto, hay una inmensa cantidad de información existente en la redes de internet la cual está a mano de personas inescrupulosas que se hacen llamar Santeros o Babalawos, que sin importar la necesidad de las personas que tienen cualquier tipo de problema se valen de la misma, aprovechando esta oportunidad y proceden a crear la estafa de fé. Casos innumerables se observan, donde personas viéndose estafadas realizan denuncias en las redes sociales de este tipo de situaciones que van desde lo monetario, hasta violaciones

En este mundo de constante confrontaciones y polémicas, no está exento el mundo religioso, en especial la Religión Yoruba. En esta confrontación se emplean en ocasiones actividades de penetración a grupos, asociaciones, sociedades, entre otros; con el fin de desviar los principios filosóficos de las mismas en un comienzo para posteriormente lograr su total destrucción, resultado de las malas prácticas o peor aún buscar el lucro personal a través de engaños y/o estafas, desvirtuando lo bello de la religión, creando una matriz de información totalmente alejada de los principios establecidos por la práctica Yoruba.

Es por ello que es necesario mantener por parte de quienes son Babalawos y Olorishas el fiel cumplimiento de los principios fundamentales de Ifá y la Regla de Osha, definidos estos principios en: estudio, honestidad, humildad, generosidad, sinceridad, respeto, reserva, obediencia, solidaridad, consecuencia, perseverancia, tolerancia, esperanza, caridad y trabajo.

La ética de la religión Yoruba, se conceptualiza como la expresión de los principios y valores que deben orientar el accionar de todos y cada uno de sus integrantes, sacerdotes y seguidores, así como del quehacer religioso de sus miembros. Busca cultivar los valores éticos de todos sus miembros, procurando cumplir la exigencia religiosa de lograr unidad de dogmas o pensamiento, unidad de lenguaje y unidad de acción de acuerdo a sus Reglas, Ramas y Linajes; resaltando la calidad humana de éstos en el ámbito de las relaciones interpersonales.

*En cada comunidad, incluso en la tripulación de un barco pirata, hay acciones obligadas y acciones prohibidas, acciones loables y acciones reprobables. Un pirata tiene que mostrar valor en el combate y justicia en el reparto del botín; si no lo hace así, no es un 'buen' pirata. Cuando un hombre pertenece a una comunidad más grande, el alcance de sus obligaciones y prohibiciones se hace más grande; siempre hay un código al cual se ha de ajustar, bajo pena de deshonor pública.*

**Bertrand Russell Sociedad humana: ética y política.**



**Gustavo Adolfo Domínguez Granados**  
Awó ni Orunmila Iwori Turá Addé Irawó





Que la Luz del Sol  
Ilumine tu Mundo

# Arcanos Menores

Jeylin Pineda Romero  
Babáretí Oló Obatalá





## Los Arcanos Menores

Cuando se habla del Tarot es importante saber que el Tarot está formado por 22 arcanos mayores y 56 arcanos menores. El conocimiento de todas las cartas es básico y fundamental para trabajar con el Tarot. Parece ser que los arcanos menores fueron introducidos a posteriori con el fin de enmascarar a los mayores, ya que la Santa Inquisición y otros poderes religiosos y políticos de finales del medioevo, prohibían cualquier tipo de arte adivinatorio. Para poder despistar a los censores, se introdujeron los que después se han convertido en los naipes clásicos de la baraja española, aquellos que popularmente se hacen servir para la brisca, el remigio, el 7 y medio y tantos otros conocidos pasatiempos practicados con amigos y familia. Estas 56 cartas van del as al diez y culminan en las cuatro figuras de la nobleza rey, reina, sota y caballo. En la baraja española la figura que desaparece es la reina, curiosamente.

Los arcanos mayores hablan de arquetipos y de significados profundos y generales. Los arcanos menores complementan, matizan y concretan estos significados.

**Los arcanos menores dicen cómo se vivirán las experiencias de los arcanos mayores.**

Las cuatro figuras de los arcanos menores, también tienen significado Cabalístico. Respectivamente, representan los elementos fuego (bastos), agua (copas), aire (espadas) y tierra (discos), y su significado oculto es una consecuencia de esta idea. Además, las figuras de la corte (Rey, Reina, Príncipe o Sota y Princesa o Caballo), están relacionadas con el Yod – He – Vau – He de la filosofía cabalística. Aún más, las cartas del 1 al 10 de los Arcanos Menores se relacionan con cada una de las séfiras del Árbol Cabalístico.

Como se escribió cada figura de bastos, copas, espadas y oros se relacionan con cada elemento (fuego, agua, aire y tierra) respectivamente y cada una de las figuras de la corte (Rey, Reina, Príncipe y Princesa) con el Yod – He – Vau – He de la filosofía Cabalística y cada letra hebrea se relaciona de la siguiente manera: Yod: Rey – Fuego, He: Reina – Agua, Vau: Príncipe o sota – Aire y He: Princesa o Caballo – Tierra.

Si bien los Arcanos Mayores muestran las etapas o grandes eventos de la evolución e iluminación del alma, los arcanos menores de figura mostrarán personalidades humanas y los numerales se limitarán a ilustrar sobre los pequeños eventos y situaciones objetivas que acontecen en el mundo material. En esta oportunidad se conocerán las figuras de la corte dándole un enfoque Cabalístico. En la próxima entrega se les hablará sobre los arcanos menores numéricos y su relación con el Árbol Cabalístico de la Vida.

Las palabras claves que nos describen a las Figuras de la Corte:

## FIGURAS DE LA CORTE

### Figuras de Bastos:

La serie de bastos representan diferentes manifestaciones de la energía, representan el aspecto energético de determinado momento del ser humano. La energía que se exterioriza cada día, la que lleva a moverse, a realizar, a



# Tarot - Los Arcanos Menores



transformar el ambiente, a buscar la satisfacción de necesidades vitales y que aparece resplandeciente cuando de enamorarse se trata porque es la energía de la libido, la energía de la raíz sexual, expresión de nuestros instintos.

Así se dirá que la energía instintiva, intuitiva y espiritual es la que mueve a las figuras de bastos.

**Rey de Bastos:** dos veces fuego. El resplandor y la luz del fuego Impulsivo, impetuoso, feroz, explosivo, entusiasta, espontáneo. Liberación de instintos e impulsos reprimidos. Fuego de paja, extremadamente masculino; compulsivo, incapaz de parar y acabar lo que comenzó. Paranoico; autodestructivo, desgaste energético en explosiones sin conexión interna. Grosero, brusco; sin emociones, sentido práctico ni capacidad de analizar y extraer experiencias de sus actos.

**Reina de Bastos:** el aspecto acuoso del fuego, su fluidez y el color, la corriente eléctrica. Energía vital transbordante dirigida y canalizada por las emociones. Pasional, firme en sus iniciativas, generosa, poderosa, autoritaria, amante fogosa, entusiasta; lucha por lo que quiere, franca y leal. Vanidosa, explosiva, exagerada, teatral, apegada a los objetos de su amor, enamoradiza, poco amiga de analizar las cosas, de intelectualizar y con poco sentido práctico.

**Príncipe de Bastos:** el aspecto aéreo del fuego, su capacidad de expansión y volatilización. Energía vital canalizada por la mente bajo la forma de proyectos. Entusiasta que se entrega de cuerpo y alma a sus actividades; notable capacidad de idealización, placer en la realización, brillante y decidido. Orgulloso, quiere ser admirado por sus ideas y proyectos, no muestra sus emociones, y tiene más facilidad para encantar al público con sus proyectos que en llevarlos a la práctica.

**Princesa de Bastos:** el aspecto tierra del fuego, el combustible, las brasas y las cenizas, los volcanes y el fuego del herrero. Explosión de los instintos primordiales, puede construir o destruir; rescate de la energía instintiva, catarsis, notable capacidad de construcción y materialización. Las energías instintivas no integradas se manifiestan explosiva y destructivamente, después son de nuevo sepultadas bajo el peso de la culpa, sin emociones a la vista ni capacidad de autoanálisis, se hace necesario un trabajo de meditación dinámica o terapia corporal.



# Tarot - Los Arcanos Menores



## Figuras de Copas:

Las copas representan amor, felicidad, optimismo y alegría, contienen agua que es un símbolo de placer y ventura, representan las pasiones y hondos sentimientos. Representan la segunda época de la vida en la que el humano se educa, es la imagen de lo pasivo y lo femenino, buena vida y fertilidad. Por esta razón las copas se refieren al amor, la felicidad, las emociones y los sentimientos.

**Rey de Copas:** el aspecto fogoso del agua; su brillo y luminosidad, su poder destructivo: chaparrones, tempestades, maremotos, inundaciones, su capacidad de disolución. Los aspectos más fogosos de las emociones: la pasión y la exaltación emocional. El amante, el amado, la entrega al amado como camino espiritual, espontáneo y directo en la expresión de sus emociones. Le cuesta observar su entorno y como tampoco tiene un sentido práctico muy elevado puede meterse en líos. Carente emocional que se autoafirma mediante la conquista, relaciones de surfista.

**Reina de Copas:** dos veces agua, su capacidad de recepción, asimilación y reflexión. Muy sensible, impresionable, sensitiva, receptiva, sentimental. Puede ser clarividente, médium, mística. Perdida y confusa en un mar de emociones, no consigue tomar iniciativas prácticas, acaba ocultando lo que siente y lo que quiere y comienza a manipular, generalmente adoptando el papel de víctima. Se siente vulnerable así que no se arriesga, se deprime y/o somatiza con facilidad.

**Príncipe de Copas:** el aspecto aéreo del agua, el vapor, la humedad ambiental, la elasticidad y volatilidad del agua. Observa y estudia sus emociones y trata de esclarecer sus mecanismos, conectado consigo mismo puede ayudar a los demás, es el terapeuta. Desconfía de sus emociones y las observa para controlarlas. "Pensar antes de actuar" es su lema. Si espontaneidad, usa lo que sabe al respecto de sí mismo para manipular a los demás.

**Princesa de Copas:** el aspecto terreo del agua, la capacidad de cristalización, la nieve y el hielo, los pantanos y el poder de sustentar la vida facilitando las reacciones químicas. Concretiza y materializa sus emociones en todos los niveles. Sensual y amorosa, expresa lo que siente en las emociones y en el arte. Es la artista, la bailarina que sin mente se expresa, es el éxtasis de la creación. Busca compulsivamente la aceptación, mostrándose siempre una monada, no va más allá de las apariencias, su vida es una escenificación teatral, tiene dificultad para tomar iniciativas prácticas y su instintividad latente sólo la usa para seducir.







revistaraiceszulia@gmail.com



**Apoyo, Amor, Lealtad y a Sinceridad  
Los Pilares Básicos de Ifá  
Para una Familia con Prosperidad**

**Contactanos**

**0424 693 9618 / 0412 968 3789 / 0414 635 8849**

**ILE\_YE\_LATI\_IFA**







## Figuras de Espadas:

La serie de arcanos menores de Espadas representan el elemento Aire. Se refieren al pensamiento actuando en las ideas, la imaginación, la comunicación y la creatividad. También suelen reflejar enfrentamientos, disputas, enfermedades y accidentes. Representan la inteligencia y el aprendizaje. También se caracterizan por reflejar las luchas y sufrimientos que la persona está viviendo en su mente. Las Espadas también se refieren a los conflictos y a los temas relacionados con la justicia aplicada tanto a nivel individual como social.

**Rey de Espadas:** el aspecto fogoso del aire. Su poder destructivo, tormentas, huracanes, tifones, entre otros. Es el prototipo de la mente exaltada, sus ideas expresadas vehementemente pueden cambiar el mundo, lucha por sus ideales o por causas sociales. Desconectado de sus emociones y de la realidad práctica de las cosas, puede volverse un fanático catequizador, si consigue cierto poder puede ser muy peligroso.

**Reina de Espadas:** el aspecto acuoso del aire. La elasticidad y su poder de transmisión, las nubes, la libertadora de la mente. Así como la lluvia lava la atmósfera, las emociones limpian la mente de creencias y falsos principios. Firmemente enraizada en sus emociones y sensibilidad, impregna con ella a la mente elaborando proyectos que pretenden reformular la sociedad sobre principios más humanos (femeninos). Si su extrema claridad mental no se traduce en acciones que le den satisfacción, se transformará en una frustrada extremadamente crítica, manipuladora, argumentadora y chantajista. Puede ser una madre severa, crítica y culpabilizadora.

**Príncipe de Espadas:** dos veces aire, expansión, volatilización, elasticidad y movimiento del aire. Extremadamente mental, racionalista e intelectual con fuertes tendencias al desequilibrio, puede ser un gran teórico, excelente argumentador y orador lleno de datos y estadísticas, concienzudo analizador de las ideas propias y ajenas, siempre está dispuesto a tomar decisiones. Sin emociones aparentes, desconectado de la realidad material, que no le interesa, vive en el mundo de sus ideas.



**Princesa de Espadas:** el aspecto más terreo del aire, su capacidad de saturación; la contaminación atmosférica, la niebla, la presión atmosférica, los ambientes pesados y tóxicos. Es la materializadora de las ideas, la mente trabajando de la manera más práctica, es decidida y luchadora. Desconectada de sus emociones y sus instintos, usa su mente de una manera mezquina y sórdida. Le falta confianza en sí misma y en el mundo, con el cual está siempre en guardia. Teme mostrarse y solo se relaciona para resolver su sobrevivencia material.

## Figuras de Oros:

La serie de los arcanos menores Oros se relacionan con el elemento Tierra. Representan la materia, lo material, el juego, las inversiones, todo lo tangible. Se les relaciona con la primavera. Los Oros simbolizan a todo lo relacionado al mundo tangible a los aspectos materiales de la existencia, dinero, trabajo, actividad comercial y negocios, el ahorro, las propiedades y las posesiones del orden material.

**Rey de Oros:** el aspecto más fogoso de la Tierra. Son los terremotos, las montañas y quebradas, el calor interno de la Tierra. Aquí la energía vital está canalizada hacia la concretización material de las cosas. Puede ser el campesino como el trabajador manual, sin grandes sentimentalismos ni afición por el mudo intelectual, su sabiduría y el equilibrio proceden de su integración con la naturaleza y sus ciclos. Es el trabajador compulsivo, responsable y servicial.

**Reina de Oros:** el aspecto acuoso de la tierra, la vegetación. Ella usa sus poderes materiales según la orientación de sus emociones. Se ama profundamente y así su energía vivifica y nutre su ambiente, protege y cuida a los demás y los estimula a crecer. Vive para los demás olvidándose de sí, busca ser aceptada ayudando al prójimo y así va quedándose cada vez más vacía, frustrada y carente.

**Príncipe de Oros:** aspecto aéreo de la tierra. Los aromas, semillas, y frutos de la tierra. Toda su atención mental está dirigida hacia la materia, es un administrador que sabe lidiar con los desafíos más densos y obtener beneficios de ello. Sin emociones ni fogosidad aparente puede ser un frío y calculador hombre de negocios, que hace del dinero su objetivo principal.

**Princesa de Oros:** dos veces tierra, los cristales. Su atención está dirigida para las sensaciones corporales. En silencio mental, calmadas sus emociones y deseos se va conociendo y conociendo el mundo que la rodea, hasta que sin esfuerzo ni intención entra en meditación, trasciende y se conecta con su lado espiritual. Anclada en la materia, vive para satisfacer sus necesidades materiales, identificándose con su cuerpo de un modo superficial, ve peligros en todas partes y huye de cualquier relación que no signifique seguridad, estabilidad y lado financiero resuelto.

Bendiciones,... ***“Que la Luz del Sol Ilumine tu Mundo”***

**Jeylin Carolina Pineda Romero**  
**Babáretí Oló Obatalá**







# *Conticinio*

*Armas de Vida y Muerte*

*& Esculapio*







## Aforismo

Introspección: si miro en mi interior, alumbran cientos de constelaciones por las que me guío como un navegante en la vida, cargando recuerdos... pero pintando mi propia historia en las estrellas para quienes me siguen a cuesta.

## REFLEXIONES EN LIBERTAD

Conticínio

Armas de Vida y Muerte

Tomó un tiempopreciado comprender cómo debo escucharme en el silencio, como calmar las ansias, apartar los miedos, ver más allá de un entorno pueril donde me mantiene cautivo mi propia mente. Es cierto que mi cuerpo físicamente se encuentra preso por un sofisma de grandes eruditos de la ignorancia, forjadores de falsedades, pero que bien maquillada se descomponen las realidades en absurdas y banales que condenan la propia verdad, sin importar la realidad de los hechos o cuánto daño cause romper el equilibrio entre lo que debe ser, lo que pregonan y sus actos.

El conticínio me enseñó a forjar mi propia armadura, al inicio solo servía para resistir los embates de las lenguas viperinas, luego se volvió endeble y permitía que pasen los duros golpes de aquellos eunucos mentales que forjaban sus trajes elegantes gracias a la mitomanía. Decidí hacer aún más fuerte la armadura, como es de esperarse, dado el principio: *“toda acción tiene una reacción”*, pero ante cada intento resultaba necio mi pensar que podría defenderme en un terreno hostil contra aquellos acéfalos, en desventaja de fuerza y condiciones, comprendía que debía hacer un arma mucho más sofisticada para permitirme equilibrar el terreno de batalla, que no se desgaste con el tiempo, que pueda cargar en cada situación, que sea ligera y signifique mucho poder blandir en aquellas batallas. Pero hasta ese mismo instante nada ocurría, quizás no prestaba la suficiente atención. Solo en medio de aquella habitación de paredes desgastadas, techo con gritos de desespero, rejas inviolables para mis enjutos brazos, por gracia divina llegó mi respuesta, nada se escuchaba, solo la voz interior que buscaba alguna señal y esta al callarse comprendí que ya tenía mi arma perfecta, el silencio.

El silencio puede enloquecer a muchos, incluso al mismo portador de este, el que debe saber cómo y en qué momento usarlo, dado que la impostura es un suicidio en pleno sol y no en

todas las ocasiones debe ser empleado. Teniendo respuesta, esta arma tiene dos extremos: un extremo diáfano de descubrimiento absoluto trascendente, que elevan las condiciones esclareciendo un plano más equilibrado dado a la cantidad de luz que deja pasar en sí misma. El otro extremo recarga el anterior como confluencia de energías pero en vez de dejar pasar la luz, la deja en sí atrapada o cargada para ser mimetizada, transmutada y amalgamada en un bloque perfectamente predecible de acción contra la cual el agresor queda indefenso y agredido por su misma actividad. Usando la misma fuerza con la que se ataca y vira en contra del enemigo.

En sí misma es una arma ofensiva que una vez establecido el conflicto lo ayuda a resolver, sin embargo teniendo tanto mutismo y agradecido con el conticínio por haberme permitido obtener este tipo de basamento, quedaría incompleta la analogía de un arma que equilibre las acciones. Solo sentí la contracción de los músculos faciales dejando expuesta bajo la luz del saber, la creación de un escudo mediador que evitará los conflictos antes de su inicio y no es más que la explosión de energía contagiosa y acumulada, proveniente de aquellas buenas acciones que reiterativamente ejercemos así estemos bajo ataque.

Aquel escudo no es más, que la sonrisa espontánea que evita los conflictos y puede disminuir la mayor de las cóleras reduciéndolo a cenizas de idiotas sin argumentos, entonces se creó el espacio, el traje, el arma, el escudo, afiné la sabiduría; aprendí a escucharme en medio del conticínio y a todo esto le llamé *“mi burbuja, morada de paz”*, refugio donde llevo al enemigo y puedo vencer fácilmente porque estamos en igualdad de condiciones. Esto es la vida,... ¡es combatir la muerte!. La defunción de gritos, ecos, chismes, realidades manoseadas a conveniencia de viejos preceptos y prejuicios escrupulosos que agotan la luz de la paciencia.

*Esculapio*



# Raíces



**Tu Revista**

## A nuestros respetados lectores

Si desea publicar un artículo en la revista Raíces, serás bienvenida y bienvenido a este espacio de saberes, religión y cultura, sin embargo, se deben considerar los siguientes aspectos:

- Los interesados en formar parte del staff de articulistas, deberán consignar sus artículos a partir de los días 25 de cada mes para ser publicados el mes siguiente, tendrán como fecha tope los días 10 de cada mes. Deberán consignar el archivo con su correspondiente artículo en formato word, sin contraseñas y habilitados para edición, al igual que cada artículo deberá contener la firma con nombres y apellidos del articulista, si es religioso o religiosa, también debe identificar su nombre de Kariosha y Odu de Ifá. Es importante que envíe su fotografía con la mejor calidad posible, la cual será incluida en el artículo (queda a discreción del articulista).
- Todo articulista puede realizar un video explicando brevemente el contenido de su publicación, es decir, un corto. El video no puede ser mayor a 20 segundos de duración ya que la revista le colocará los aspectos introductorios y le dará publicidad en las redes. Si desea realizar el video y necesita ser asesorado, puede escribirnos al correo institucional, donde le serán respondidas sus inquietudes.
- Para anuncios únicamente publicitarios de alguna casa comercial, firma o marca, deberán consignar al correo institucional, el archivo en formato jpg o png, en la mayor resolución posible que no exceda los 25 mb que permite gmail para su carga o un link en nube "drive" bien sea el caso. El equipo de Raíces también dispone del servicio de diseño y rediseño de publicidades, a lo cual puede de igual manera obtener nuestra asesoría y costos a través de nuestro correo.
- Todos los archivos publicitarios y artículos deberán ser enviados al correo electrónico [revistaraiceszulia@gmail.com](mailto:revistaraiceszulia@gmail.com) en los tiempos estipulados, de ser enviados fuera de los lapsos (entre el 25 de fin de mes y 10 del inicio del siguiente mes) los artículos no serán publicados. Se estudiará la factibilidad de publicación para la edición del siguiente mes.

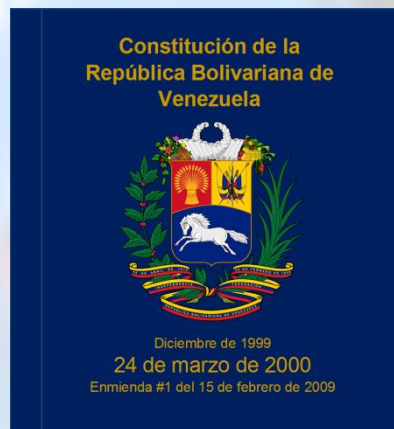
Siempre en la absoluta disposición para el impulso, conocimiento y divulgación de nuestra religión, sus orígenes, costumbres y axiomas, para llevar a Venezuela y al mundo, la verdadera imagen de la cultura Yoruba, para romper paradigmas y distorsiones que se han creado con el tiempo y falso manejo de información.

**Del Zulia para Venezuela y el mundo!!**

**El equipo de Raíces, tu revista.**



## Libertad de Culto



**Artículo 59** El Estado garantizará la libertad de religión y de culto. Toda persona tiene derecho a profesar su fe religiosa y cultos y a manifestar sus creencias en privado o en público, mediante la enseñanza u otras prácticas, siempre que no se opongan a la moral, a las buenas costumbres y al orden público. Se garantiza, así mismo, la independencia y la autonomía de las iglesias y confesiones religiosas, sin más limitaciones que las derivadas de esta Constitución y de la ley. El padre y la madre tienen derecho a que sus hijos o hijas reciban la educación religiosa que esté de acuerdo con sus convicciones. Nadie podrá invocar creencias o disciplinas religiosas para eludir el cumplimiento de la ley ni para impedir a otro u otra el ejercicio de sus derechos.

### **Dato Histórico:**

El 18 de febrero de 1834 el Congreso de Venezuela estableció la libertad de culto a sus ciudadanos dentro del territorio nacional; ley impulsada por el Diputado Provincial Tomás Lander.



