

N:3



Tu Revista

Raíces

Desde el Zulia
Octubre 2020

Nuestros Ancestros

Miguel Febles Padrón


Tarot

**Sentir
Zuliano**



La Plaza de la República

CONOCIENDO NUESTROS
ORISHAS

Los Remedios de Má Vieja

La Manzanilla

Raíces



DIRECTORIO

Director

Jean Paul Soto

Ode Niwe Ifákàntonú Awó Odi Sá

Correo:

ifaagboile@gmail.com

Telef. +584246522027

Editor

Dourvan Fuenmayor

Awó Oshé Omolú ifákàntonu

Correo:

dourvanfuenmayor@gmail.com

Telef. +584121255975

Montaje y Diagramación

Jesús Solano

Awó Osá Wori

Correo:

jesus.solano1975@gmail.com

Telef. +584126555866

Jonathan Jule Soto

Awó Irete Meji

Correo:

jonathansoto1991@gmail.com

Telef. +584260638303



Raíces Revista Zulia



t.me/Raicesturevista

EDITORIAL

Nuestro país atraviesa una serie de situaciones en las cuales la unión y la solidaridad son dos elementos de fuerza espiritual que conllevan a un alivio en éstos tiempos de tormenta.

Cada uno de nosotros, religiosos o no, estamos en el deber de seguir consolidando la lucha y la evolución en un sistema que cada día más se corrompe ante una alarmante pérdida de valores que ha hecho de nuestra sociedad una de muchas sociedades sumidas en desviaciones de todo tipo. De nosotros depende dar pasos de transformación para que ello no se convierta en el común denominador de las generaciones futuras.

Vivir, cultivar valores, sentir nuestra religión pero por sobre todo impulsar su grandeza, son grandes pasos que de la mano de Olofin, Olodumare, Orunmila, nuestros Egun, nuestros Orishas y todos nuestros religiosos nos llevarán a cambios de prosperidad: **Sólo de nosotros depende que todo cambie.**

Jean Soto Awó Odi Sá

EN ESTA EDICIÓN

Editorial.

Ancestros.

Ifá oculto en el tiempo.

Celebraciones.

Sentir zuliano.

Los remedios de má vieja.

Conociendo nuestros orishas.

Tarot:

Una misteriosa baraja ligada a conceptos básicos del pensamiento oculto.

Letra y Vida.

2.

4.

9.

16.

17.

24.

30.

37.

51.



La Revista Raíces NO se hace responsable por los Artículos y Conceptos emitidos por los Autores, es su Responsabilidad.

Piensa en Grande, Futuro Grande Publica con Nosotros

Owe. (Proverbios)

**AJEJÉ OWO KAN KO GBE
IGBÁ DE ORÍ.**

**Con una sola mano no se
puede levantar un güiro a
la cabeza.**

A savanna landscape at sunset with giraffes and zebras. The sky is filled with orange and yellow clouds, and the sun is low on the horizon. Several acacia trees are scattered across the landscape. In the foreground, there are four giraffes and several zebras grazing on the grass.**Tu Revista**
Raíces



Nuestros ANCESTROS

MIGUEL FEBLES PADRÓN

1920
Inicio de un
Grande

"No hagas caso a
los Enanos Mentales
que solo Calumnian
y'Difaman"





Miguel Febles Padrón Awó Odi Ká

Al hablar sobre figuras dentro de la religión, obligatoriamente se debe señalar a este religioso. Fue un prominente babalawo cubano nacido el 28 de septiembre de 1910 y fallecido en el año 1986 a la edad de 76 años. Fue depositario de la tradición religiosa yoruba de Ifá llegada a Cuba desde la segunda mitad del siglo XIX, por lo que se considera uno de sus máximos y principales exponentes. Sus padres fueron Ogbe Tua Nilara Ramón Febles Molina (1845 – 1939), y la orisha América Padrón. Según David Brown, su año de nacimiento fue 1910.

En el año 1919, las Iyalosá Victoriana Rosarena y Timotea Albear consagran a Miguel Febles Padrón en la “Regla de Oşa”, coronándole al órìsà Sangó. En el año 1920, es consagrado como sacerdote de Ifá por los Bábáláwo Eulogio Rodríguez, conocido como Tata Gaitán consagrado aproximadamente en la primera mitad de la década de 1880, y Bernabé Menocal, consagrado en el año 1880; de los rituales

utilizados en la iniciación, se determinó que su odu patrón sería Odi Ká (Odi Ika).

Su padre, Ramón Febles Molina Ogbe tua, viendo el poco interés de su hijo Miguel en la escuela, su gran atracción por Ifá y las creencias de los esclavos yorubas, decidió ayudar a su hijo en su preparación religiosa, por bábáláwos africanos de amplios conocimientos que el Sr. Ramón Febles sabía eran grandes conocedores del arte de practicar Ifá y sus secretos traídos desde África.

Miguel Febles Padrón, oluwo Odi Ka, es un pilar fundamental en la creencia de orişa e Ifá Afrocubano, su legado dejado a sus ahijados y a los pocos recopiladores de información de ese entonces, realizó una labor titánica y un Ifá fortificado en ceremoniales en su época que hasta hoy se sigue utilizando.

Miguel no era una computadora, tenía defectos como todos los seres humanos, pero con grandes virtudes y gran legado religioso que nos dejó a todos los bábáláwos y ólorìsàs de occidente. En una ocasión escribió: *"Tengo por costumbre, no hacerle caso a los enanos mentales que me calumnian y difaman, porque sé que los resentidos y frustrados no pueden ser justos, además, sé que ningún religioso que me conozca le hace caso a las habladurías"*

Fuentes orales afirman, que Miguel Febles Padrón fue de hecho un fiel practicante de los dogmas de Ifá, y que todos los días durante una larga etapa de su vida se despertaba a las 4:00 am, tal y como lo ordena uno de los códigos de conducta de Ifá, y se levantaba para barrer su casa. Entre la forma de severidad que mostraba para aquellos a quienes estaba

enseñando, se encontraba por tanto la disciplina de llegar puntualmente a su casa para trabajar las actividades sacerdotales de la gran cantidad de personas que con frecuencia llegaban a su casa buscando la solución de sus problemas. Odi Ká citaba a sus alumnos más allegados a una hora determinada, y si éstos llegaban con retraso, los hacía esperar durante varias horas para integrarlos en los ritos que realizaba durante ese día, y de esta manera llegar a enseñarlos.

La puntualidad, la precisión y oportunidad en el cumplimiento de los plazos fijados para los compromisos y metas, es la principal preocupación de la persona diligente; en razón que ha tomado conciencia de lo que significa cumplir sus deberes a tiempo, como aporte fundamental a una finalidad prevista, tomando en cuenta que el odu de Ifá **Iwori Ogundá** enseña que un religioso evita retrasarse.

Esta conciencia se logra concibiendo claramente los valores de la responsabilidad, el sentido del deber, el respeto y la lealtad, se refuerza con el convencimiento de que el hecho de ser puntual acrecienta el prestigio personal. Si además de ser puntual se es serio, jamás se prometerá algo más allá de lo que se pueda cumplir en el plazo señalado, porque así lo enseña Ifá en el odu Ojuani Oddi, el cual reza que un religioso no promete lo que no puede cumplir. Asimismo, se manifiesta en el cuidado, la diligencia y la exactitud necesaria para cumplir debidamente sus obligaciones.

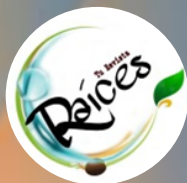
En nombre de Raíces tú revista, y los fieles seguidores de la cultura oriña y de Ifá agradecemos el gran legado de Miguel Febles Padrón en la diáspora afrocubana.



Ancestros



Nombre: Miguel Febles Padrón
Nacimiento: La Habana - Cuba / 28-09-1910
Fallecimiento: La Habana - Cuba / 19-12-1986



Aláşe Òrìṣà

Chefs

04146098838

Cocina Yoruba

Odumu

Zaraza

Carnera a Eegunn

Festivales de Osha y Ifá



Babalawó
Jean Soto



04146098838



Awo Odisa Jean
Soto

Teléf: 04146098838

EMPRESA DE TALLADOS
ARTESANAL

Entrega

Constancia

Dedicación

Con los Mejores Consejos
Para el Bienestar en tu Vida!





IFA

Oculto en el Tiempo

Un Héroe

Un Amigo

Un Maestro



ANALOGIA POR JEAN PAUL SOTO ODE NIWE ISAKANTONU AWO ODI SA

Ifá Oculto en el Tiempo



Cuando se decide entrar en el fascinante mundo de Ifá, se viven diferentes etapas. Las experiencias que vienen a partir de este momento pasarían a ser una analogía comparativa. Cuando se comienza este camino, se inicia como niños jugado a las escondidas, los padres en todo momento tratan de proteger, para no cometer errores en la decisión a tomar, aportan todo el conocimiento básico con el fin que el iniciado sea acertivo en la toma de las propias determinaciones, y con ello se tenga un acervo de percepciones para emprender su nuevo viaje; de esta manera se llega a casa de los padrinos, para aprender la primera profesión u oficio, la de ser fotógrafo, así se observa como está armado todo para poder memorizar cada procedimiento, aunque sin saber que es, cada cosa que se recibe, el primer aprendizaje, para no equivocarse en la ejecución asignada.

Ifá enseña:

1.- Laboriosidad y dedicación al trabajo: el odu de Ifá Otura Roso indica que el religioso trabajará siempre, para que no caiga en estancamiento. La laboriosidad es la aplicación y dedicación a las tareas, que exigen que la persona se comporte o proceda

con su mayor capacidad y disposición para desempeñar con eficacia y eficiencia, su faena personal. En la vida religiosa, la perseverancia en las jornadas se refleja en el cumplimiento de los servicios y de las obligaciones profesionales y el odu de Ifá Oyekun Osa dice que nada bueno se obtiene sin esfuerzo, pero uno de los preceptos más importantes, es lo que enseña el odu de Ifá Obara Ofun cuando dice que un religioso siempre tiene algo que hacer.

Siempre se encontrará una mano amiga que ayude a no tener dificultades, que da ánimos de continuar, y cuando se comete un error lo primero que se debe preguntar es: *¿cuál es tu nombre?*, aquí se entra en reflexión y en la primera enseñanza de Ifá: *conócete a ti mismo para poder conocer a otros*, (este proverbio se encuentra grabado en el templo de los Delfos de la mitología griega).

Por momentos la credulidad actúa como un alcaloide y la existencia se torna como si se estuviese montado en patineta haciendo estupideces, creyendo que ya se sabe de todo y se recibe un gran golpe, justo allí, el padrino proporciona otra lección: *¡colócate carne!*, (exclama), *reconozco un golpe de una batalla cuando lo veo*. Queda claro que no se tiene la experiencia de los años del oluwo, así es como se entra en un adagio popular: *más sabe el diablo por viejo que por diablo*.

Es tan grande el amor de los padrinos en esta amistad, que se crea un vínculo que trasciende las barreras de la razón popular. Ya fortalecidos, dice otra gran frase u oración: *pobre de aquel que enfrente mi ira*, pero eso solo es producto de ese profundo nexos que está creciendo por lo que se hacen protectores.

Ifá Oculto en el Tiempo



2.- La amistad: La cual es el valor que capacita para compartir con afecto metas y valores comunes con nuestros co-religiosos y personas en general, por lo que el odu Ejiogbe reza: *caracteres similares, forjan una amistad*. Surgen recuerdos de nuestra familia, papá, mamá, por quienes se está allí y es a quien primero se le anexa el sentido filial, al otorgar el parecido a los progenitores, lo mejor de cada uno de forma individual en un nuevo cuerpo llamado (X) y siempre en el andar por el camino de la vida, habrá alguien que exprese: eres igual a tu padre.

De esta manera él pasa a ser ese maestro, una figura tan importante que se empieza a copiar, luego, se añade otro miembro a esa imagen que se empezará a formar en el nuevo mundo *conductual*, y es el padrino quien habla de aquellas habilidades extraordinarias que tiene Ifá y se pregunta: *alguien quisiera adivinar como Ifá, que es quien seduce a las personas?* y con *elocuencia* narra su explicación: nos enseña el árbol de la vida de sus *ancestros*.

3.- El Respeto: El Odu de Ifá Ogbe Ofún enseña que el respeto, engendra respeto. Se expresa el mismo cuando se reconoce y aprecia a los hombres, sus instituciones y sus leyes, por su valor intrínseco y su

trascendencia en aras del bien común. Significa una voluntaria autolimitación de los impulsos y consideraciones, para no contravenir la imagen y sustento de lo que se respeta, lo cual expresa el odu de Ifá Oshé Turá cuando dice que el religioso respeta a todo el mundo para que no lo abochornen.

Empieza la curiosidad del iniciado a indagar para dar el primer pasó *lowo ifa okán*, mal llamada (mano de Orúnmila), y de esa manera comienza una *matriz de información* a bajar de *ikòlé Orun (cielo)* a *ikòlé aiye (tierra)*, al código genético propio que pica como una araña, y así se inicia un nuevo aprendizaje entre: valores, ética, cultura, ritual, folklore, rol u otros. Así también, por supuesto comienza una primera discusión con todo aquel que piensa diferente, volviéndose una batalla campal como en cualquier autobús, que traslada de un lado al otro; y es allí cuando dice una voz interior la siguiente parada, es el *pensamiento libre*.

Un *poder* que se debe guardar con recelo, en ese momento comienza el ansia por obtener el conocimiento, y a querer devorar todo lo que se encuentra en el paso. Un hilo muy delgado empieza a aparecer en la vida, el hilo del *conocimiento* y con él también aparece el riesgo de una equivocación, porque costaría la vida. En ocasiones incluso el individuo llega a parecer *loco* buscando todo la información que la mente pueda procesar y sin perder un destello de luz, busca encontrar cuál es el camino a seguir; claro hasta ese momento no se sabe lo *importante* que es *la iniciación*.



Ifá Oculto en el Tiempo



Se buscan libros, se lee y afortunadamente, se tienen esos *maestros virtuales* a quienes no se conocen como personas pero si de sus escrituras, aún sin saber discernir que es lo correcto. Se pasa por algo que se llama el algoritmo del decaimiento, que solo se trata de un estado emocional que ocurre *cuando se intenta buscar soluciones a las dificultades de inestabilidad emocional y al no encontrarlas, llega la depresión que lleva a sentirse abatido, surgiendo la pregunta si se eligió el camino correcto?*.

Cuando se entra en *conciencia*, comienza la recuperación y es en ese momento cuando dan unas inmensas ganas de luchar y el estado de bienestar se hace presente en sintonía con el universo, es cuando viene otra nueva lección ya que se empieza a hacer efecto en la vida propia, la *vanidad y el egocentrismo*. El ego comienza a crecer y se quiere menospreciar a otros por ese nuevo conocimiento adquirido, es como buscar venganza de todos aquellos que en algún momento despreciaron y humillaron, pero no se ha caído en cuenta que solo se está entrando en *contradicción*, al hacer un papel *antagónico* entre el ser y el yo.

Pero como se dice: *Detrás de cada gran hombre hay una gran mujer*, ellas son quienes ayudan a soportar esta la carga de información y emociones y suena una música dentro de todos, que llena una nueva vida de oportunidades, y de esperanzas. Se retoma la patineta de la vida y comienza lo que nunca se había pensado, al realizar piruetas y malabares, emergiendo un grito ¡yahooooooooo!. Llega la libertad de la expresión de todo aquello que se contrae.

Inician los nuevos estudios con el *kariosa* y se tiene identidad con nombre propio, la persona se da a conocer dentro de una sociedad y comienzan todos los consejos conductuales y una nueva carga genética propicia la reconstrucción de los nuevos pasos al sacerdocio de orisha, parte la experimentación como ratas de laboratorio, sin olvidar a quienes llevaron a este nuevo camino, que por buscar un cambio personal pueden ser dejados en otro nivel o en segundo plano, pero ni una disculpa ahora es suficiente porque el deber se hace presente, un valor comienza cuestionarnos: *estamos preparados para esta gran responsabilidad?*, primera filosofía de vida si puedes hacer algo bueno tienes la responsabilidad moral de hacerlo.



Misas espirituales

Lectura del caracol

Trabajos espirituales

Janeth
Varela



Telf: 0414 6124526



4.- Responsabilidad: Este axioma para hacer las cosas la enseña Ifá en el Odu Ogbe Osa, que expresa que todas las cosas deben hacerse completas, con la convicción que enseña el odu de Ifá Iwori Irete: *La irresponsabilidad es amiga de la tragedia*. Por tanto, la responsabilidad es el cumplimiento de los deberes, hacer algo por convicción, que exige a la persona comportamiento o procedimientos a cabalidad y en forma integral. En la vida religiosa, la virtud de cumplir sus compromisos, se valora por el esfuerzo, dedicación y abnegación, puestos de manifiesto en cada acto o servicio de la vida



religiosa. La vida no solo se trata de decisiones, también de actos concretos que definan las virtudes que se opongan a los vicios y definan las cualidades humanas.

Es una nueva búsqueda de valores, la ética y la moral, llegando por sí solo un nuevo episodio en el cual se busca un poco de alimento para calmar la ira contenida por todo lo vivido, pero resulta que tampoco se tiene suficiente dinero para completar la compra, y como siempre la vida ofrece las opciones para ver de qué madera se está construido. Aparece un amigo de lo ajeno y ofrece la oportunidad de hacer lo supuestamente fácil, para calmar la rabia, sin saber que la vida está preparando un nuevo mensaje del comportamiento a seguir como religioso.

Una nueva batalla entre lo *moral* y el *deber*. En este proceso se puede perder lo más querido y comienza la vida a cambiar de nuevo, un mensaje dice: *Sé lo que sientes en este momento*. Nada consuela por la pérdida sufrida y para nada es fácil cuando dicen: *un gran poder conlleva a una gran responsabilidad*, palabra que debe estar presente en todos los que quieren y aman esta cultura.

5.- El odu de Ifá Ogunda Oyekun: enuncia que el religioso siempre debe cuidar su ética. Dentro del odu de Ifá, también se puede observar en Otrupon Iroso que el religioso debe tener moral y respeto en la religión. Asimismo, el odu de Ifá Ogbe Bara, enseña que las buenas formas, siempre triunfarán.

Desde este momento se pasa a otro nivel. Se hace Ifá y es ese el momento que se cree tener un poder inmenso y se puede hacer de todo, enfrentándose así a diferentes archienemigos ocultos que no se habían develado o no se sabía cómo se llamaban, los cuales son los rivales naturales del hombre de conocimientos, siendo estos muy poderosos y están dentro de cada una de las personas: el primero de ellos es el miedo, temor a conocer, al cual se le vence solo enfrentándolo, no existe otra manera, pero que siendo este vencido, surge el segundo de ellos: la claridad mental, enemigo más fuerte que el anterior, porque es como una luz incandescente que con su brillo no permite ver, que se vence cuando el ser humano entiende y acepta, no poseer la verdad absoluta porque esta se encuentra en diferentes culturas y profesiones de la vida, por lo tanto, cada quien solo tiene una porción de la verdad.

Ifá Ocullo en el Tiempo



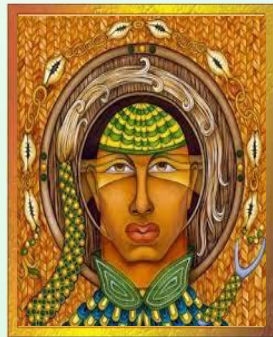
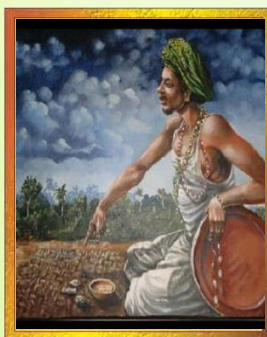
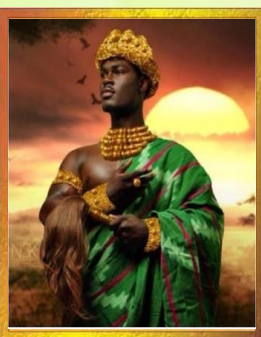
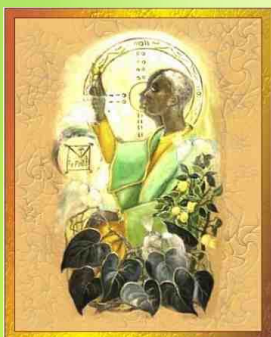
Así aparece el tercero de estas contradicciones naturales, más fuerte que los anteriores juntos, se llama poder, el cual es concedido para gestionar, resolver, encaminar, orientar y servir, no para mal emplearlo avasallando, utilizando, maltratando y doblegando a sus congéneres. Por último aparece el cuarto enemigo natural, al cual se le pueden ganar unas cuantas batallas y vencer por un tiempo, mientras se mantenga la lucha, pero quien siempre al final obtiene el triunfo cuando se decide entregarse al cansancio, sin ánimos de continuar. Ese sujeto antagónico, es la vejez. Sin embargo, se puede ser viejo aun siendo joven. Se lograría conseguir una máscara para poder ocultarse de ellos y que no tengan la posibilidad de encontrar a las personas en el tiempo?. La *Inteligencia* comienza a hacer su aparición, la habilidad, el compromiso, el equilibrio y la lucha entre lo bueno y malo de la vida, un **(imule)** llega a la vida, un juramento, ayudar a la humanidad, y se tiene terminado el traje para la batalla.

6.- Sabiduría: El Odu Otura Ogbe enseña que la sabiduría es la belleza más refinada del religioso. La sabiduría es la habilidad desarrollada a través de la experiencia, la iluminación y la reflexión para discernir la verdad y el ejercicio del buen juicio. Otro elemento antagónico al cual se enfrenta el iniciado, aquella que arrebató lo más querido, quien engaña y tima, que busca en la cultura hacer lo incorrecto y va destruyendo un legado oral que fue heredado por los ancestros, pero que puede hacer creer que se está haciendo todo bien, y dentro de lo moral en la sociedad no es aceptable, algunos conocen el concepto de esta religión y es aceptado pero la mayoría no lo comprende. Se tienen las primeras marcas de un guerrero que lucha no solo en contra de su mismo cuerpo, sino ahora en contra de lo que piensan los demás, y una nueva voz dice: *los secretos tienen un valor, no son gratis, siempre tienen un precio.*

7.- Discreción: Guardar reserva respecto de hechos o informaciones de los que tenga conocimiento con motivo u ocasión del ejercicio de sus funciones como religioso y no divulgar por ningún medio, lo dicho en confidencialidad, como lo establece el Odu de Ifá Oggunda Irete, enseñando que la discreción es el valor más grande que puede tener un hombre. Esto es sin perjuicio de los deberes y las responsabilidades que le correspondan, en virtud de las normas que regulan el acceso y la transparencia de la información en casos legales; así como los del secreto y la reserva con el cliente y con los secretos religiosos, porque Oshé Meyi enseña que la discreción es un arma poderosa.

Siempre hay nuevos retos nuevas experiencias, pero también como se señaló antes, nuevos contrarios, y más cuando se le agrega otras variables. Es necesario ser cuidadosos, no dejar salir el moustruo y corregir la vida que se comienza a llevar, solo se puede luchar con ellos, cuando se acepte que existen.

Ode Niwe Ifaokantunu awó Odisá.



Raíces



Celebraciones

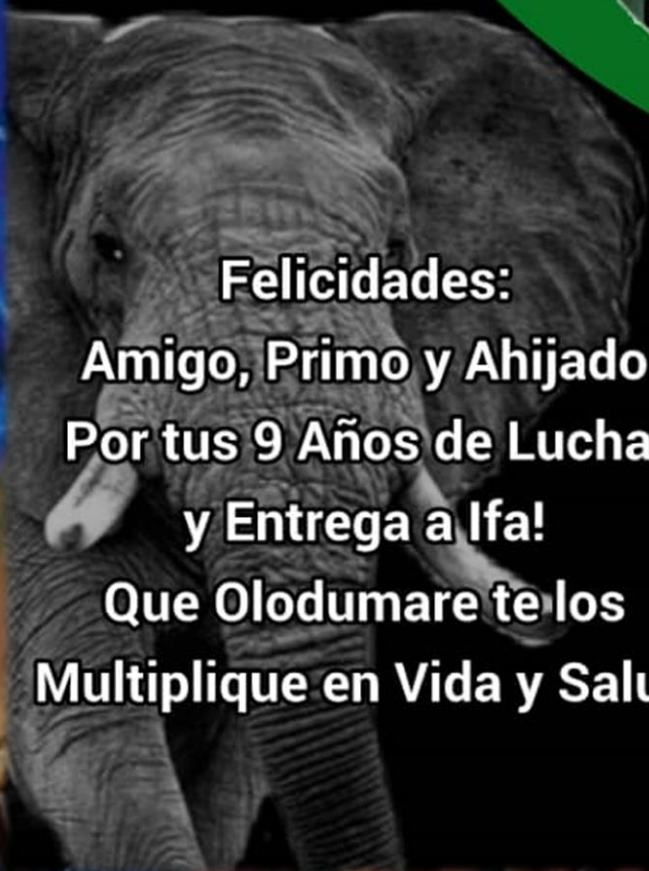


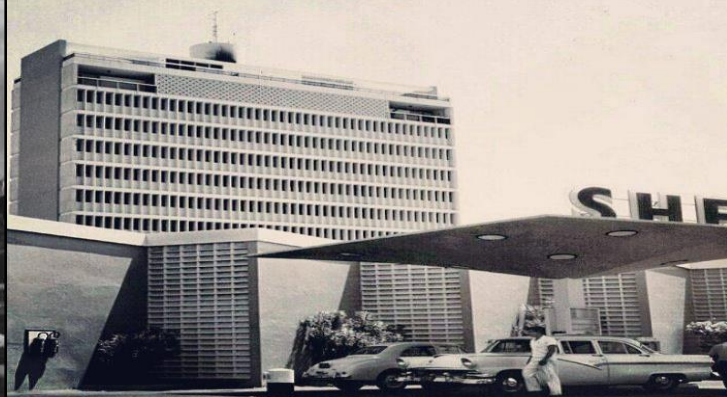
Awo Otura Tiyu

Juan Pineda

Felicidades:

**Amigo, Primo y Ahijado
Por tus 9 Años de Lucha
y Entrega a Ifa!
Que Olodumare te los
Multiplique en Vida y Salud**





SENTIR ZULIANO

LA PLAZA DE LA REPÚBLICA

Es el punto de referencia más emblemático de la ciudad. Es difícil encontrar un marabino que no sepa dónde está, pero aún más difícil es hallar a alguien que haya contemplado a la ciudad desde las diminutas ventanas situadas en la cima del obelisco de 49 Mt de alto.

Un Emblema de nuestra Urbe



Es el punto de referencia más emblemático de la ciudad. Es difícil encontrar un marabino que no sepa dónde está, pero aún más difícil es hallar a alguien que haya contemplado a la ciudad desde las diminutas ventanas situadas en la cima del obelisco de 49 Mt de alto.

Este parque urbano ubicado sobre una cuadra completa entre las calles 77 (5 de Julio) y 78 (Dr. Portillo) con avenidas 3H y 3Y, se ha convertido con el transcurrir de los años en el corazón del macrocentro de la ciudad, por estar sobre la vía principal del área más consolidada de Maracaibo.

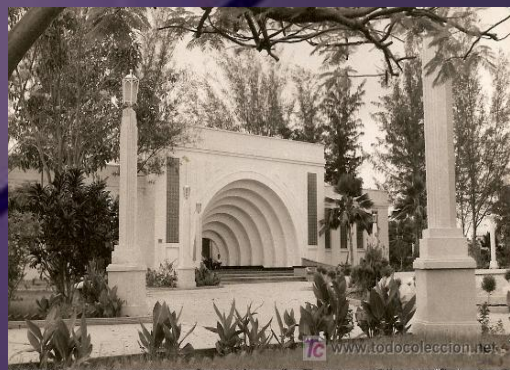
“La Plaza del Lápis”, como la denominan los niños, por la semejanza de su obelisco con la familiar herramienta de escritura, es uno de los espacios más concurridos y utilizados de la ciudad. Por casi 73 años ha servido como escenario de actos culturales, lugar de esparcimiento, foro de asambleas populares y protestas, sin que la gran mayoría de sus usuarios sepa que está en presencia del primer mirador de la ciudad, el cual nunca fue estrenado y aún guarda algunos interesantes secretos bajo tierra y en su interior.

Aunque fue inaugurada el 23 de agosto de 1945 para conmemorar los cien años de la muerte del General Rafael Urdaneta -el más prominente prócer zuliano y último presidente de la Gran Colombia-, la Plaza de la República fue realmente construida por el gobierno del Presidente Isaías Medina Angarita, como un homenaje a los estados que conforman la nación.

“LA PLAZA DEL LÁPIZ”

- La plaza posee un monumento central en forma de obelisco de aproximadamente 49 metros de altura.
- El obelisco reposa en una base rectangular en la que se destacan los escudos del Distrito Capital, de las Dependencias Federales y el de Venezuela.
- Posee un anfiteatro.
- El obelisco fue diseñado como «mirador de la ciudad”, siendo para el momento de su inauguración la construcción más alta de Maracaibo. En su interior se instaló un sistema eléctrico para la posterior colocación de un ascensor, que permitiera subir al tope de la torre y contemplar una vista general de la ciudad.
- El golpe de estado del 18 de octubre de 1945 y el derrocamiento de Medina Angarita, impidieron la colocación del ascensor y la finalización de la obra. El proyecto interior del obelisco estuvo a cargo del ingeniero eléctrico Alberto López, hijo de don Eduardo López Rivas y uno de los fundadores de la radiodifusión en Venezuela.

Una Antigua Torre Petrolera?



Un enigma que ha recorrido la mente de los marabinos es el mito de “la Torre Petrolera”, que da como característica que se utilizó dicha estructura para la construcción, lo cual es cierto.

Cuenta con iluminación proporcionada por dieciséis faroles con pedestal de cemento y bancos de granito. En la parte sur hay un auditorio tipo concha acústica donde se efectúan actividades culturales y conmemorativas. La plaza cuenta con abundante vegetación y es visitada constantemente por los transeúntes que frecuentan el área comercial donde se encuentra ubicada.

El icónico obelisco tiene cuatro caras iguales, es ligeramente convergente hasta terminar en una punta piramidal achatada. Este reposa en una base rectangular en la que se destacan en relieve los escudos del Distrito Capital, Dependencias Federales y el de Venezuela..

Historia Secreta.

Al darle la vuelta a la inmensa fuente que rodea la gigantesca aguja de concreto que marca el centro de la plaza, se pueden observar los escudos de Venezuela, el Distrito Capital y las Dependencias Federales en la base de la estructura, pero por ningún lado se divisa una puerta de entrada hacia la “torre de observación” que hay en la cúspide.

Una portezuela cuadrada de hierro con candado, camuflada entre las isoras de la jardinera que bordea la fuente, da alas a la imaginación de mentes suspicaces, pero solo se trata de la tanquilla que oculta los sistemas que operan las bombas de agua y las luces del estanque ornamental.

La verdadera entrada al obelisco se encuentra en uno de los cubículos que están en la parte trasera de la concha acústica, que antes servían como biblioteca y hoy albergan a la Prefectura de la parroquia Olegario Villalobos y un depósito de materiales en desuso.



Strass

Creaciones Ifa Osha

Confeccionamos todo tipo de ropa Religiosa

A tu Medida Gusto y Estilo



Buscanos por Whatsapp
0412 965 46 31



Síguenos por:
@Ifaosha19





Tal como ocurre en las novelas de Dan Brown o la película "Tesoro Nacional" de Nicholas Cage, detrás de una inconspícua puerta de madera, hay oculta una escalera de marinero que desciende cerca de tres metros hasta un pasadizo subterráneo que hoy se encuentra clausurado.

El pasaje de aproximadamente 30 metros de longitud, que ha permanecido casi en secreto durante las últimas siete décadas, transita debajo de la plaza y la fuente hasta la base del obelisco en una especie de túnel del tiempo que retrocede hasta los días en que el moderno espacio de estilo Art Deco estaba recién terminado.

Dentro de la elevada estructura hueca aún está el sistema que el ingeniero eléctrico Alberto López (hijo de Eduardo López Rivas, fundador de la radiodifusión en Venezuela) alcanzó a instalar en la obra, antes de que el General Medina Angarita fuera derrocado el 18 de octubre del 1945 por un sector golpista del ejército alentado por Acción Democrática, a menos de dos meses de haberse inaugurado la plaza.

El cableado eléctrico y los interruptores estaban destinados a brindarle energía a lo que habría sido el primer ascensor de la ciudad, un rudimentario cajón metálico con puerta plegable de reja, que serviría para transportar a pequeños grupos de personas hasta la plataforma de observación situada a unos 44 metros de altura, justo debajo de la pirámide que remata la punta.

Desde afuera se pueden divisar las pequeñas ventanas rectangulares dispuestas en pares -que asemejan ojos entrecerrados- en cada uno de los costados de la torre y los respiraderos circulares al extremo de cada ángulo, seguramente diseñadas con tamaño apenas suficiente para observar el panorama citadino, pero demasiado pequeñas como para dar cabida a algún suicida con ansias de notoriedad.

En la Maracaibo de aquellos días donde no había edificios altos que cortaran el horizonte, se podría divisar toda la rivera del lago, la plaza del Buen Maestro, el malecón en el centro histórico de la ciudad, así como los hatos que se extendían hacia el oeste en las inmediaciones del aeropuerto de Grano de Oro.





Testigo de los Tiempos.

La convulsión política de los años posteriores que vio desfilar por la silla presidencial a Rómulo Gallegos, Román Delgado Chalbaud, Marcos Pérez Jiménez, Wolfgang Larrazabal, Rómulo Betancourt y Raúl Leoni, postergaron indefinidamente la culminación del mirador de la Plaza de la República.

Ya sería en 1973, durante la presidencia de Rafael Caldera que Maracaibo tendría finalmente su ansiado mirador, pero en el parque La Marina de la avenida El Milagro, ya que la estructura con forma de lápiz había quedado obsoleta para una ciudad más poblada y moderna.

La importancia geoestratégica de la Plaza de la República le ha merecido una atención particularísima por parte de las autoridades municipales y la ciudadanía, hasta el punto que en la mente de los marabinos contemporáneos, éste espacio se ha vuelto más relevante que las propias plazas Bolívar, Urdaneta o Baralt, a pesar de sus trasfondos históricos.

Desde 1989, fecha en que los marabinos comenzaron a elegir a sus alcaldes, cada gestión ha tomado el icónico parque como bandera su labor urbanística. Incontables jornadas de arborización, restauración, pintura y recuperación de la fuente se han ejecutado los últimos 29 años, pero ninguna tan recordada y polémica como la intervención de la avenida 3H en el año 2006.

Vecinos y medios locales protestaron la alteración inconsulta de la isla en el único cruce a la izquierda de 5 de Julio. La destartalada furgoneta que servía como sede a la línea de taxi que operaba al lado de la plaza quedó desplazada por estafalarios locales comerciales que rompían con el estilo del espacio público.

La protesta obligó a modificar el proyecto que de todas formas se ejecutó. Se mantuvieron los canales de circulación, ahora más estrechos y cubiertos de adoquines de concreto en lugar de asfalto. Los locales que habían sido entregados a una venta de pastelitos y a una agencia de turismo fueron abandonados poco tiempo después, así como la fuente de azulejos de tonos verdes y azul cobalto. El inútil anexo hoy solo sirve como emplazamiento para las enormes letras de acero que identifican la "Zona 3" de la ciudad.

Hoy los marabinos siguen concurriendo a este lugar de la ciudad que parece inalterado por el tiempo. La actual gestión municipal le ha dedicado en los últimos meses recursos para mejorar áreas verdes, luminarias y ha dispuesto de funcionarios policiales para su custodia.

En carnavales, vacaciones, feria de la Chinita y Navidad, el obelisco y la concha acústica cobran vida entre coloridas luces y ferias artesanales en este sitio cargado de historia, secretos y recuerdos de una ciudad que no deja de evolucionar.



Rafael Luzardo


*Coronas, paños, Maracas, Abanicos,
Máscaras y todo tipo de accesorios para
tus Orisas .*

Lo que BUSCAS Lo Encuentras Aquí!



Todo para ti y tus orisas

No Esperes mas y Contactanos:

0416 366 5421 

Siguenos por:



@tioerchino





Remedios de Má Vieja



La Manzanilla

Historia



Usos



Características



Y como dice Má Vieja
"Viejo los cerros y todavía reverdecen"

La

Manzanilla

Una Hierba muy Popular

La manzanilla es una planta herbácea que puede alcanzar los 60 cm de altura. Se distribuía originalmente en la zona de los Balcanes, el norte de África y Asia occidental, pero actualmente se cultiva en muchos países del mundo como España y Argentina. Se trata de una de las hierbas medicinales más antiguas de las que hay conocimiento, y se cree que el interés por ella surgió debido a su intenso aroma. Eso llevó al descubrimiento de las diferentes propiedades que la hicieron tan famosa. La manzanilla es actualmente una de las plantas más consumidas en forma de infusión.

Hay gente que habla de “té de manzanilla”, pero es una expresión un tanto incorrecta. Si queremos referirnos la preparación con agua caliente de ésta o cualquier otra planta que no sea té (té negro, té verde, etc.), es necesario hablar de infusión. La manzanilla o camomila común o romana (*Anthemis nobilis*) es una hierba perenne de la familia de las asteráceas, nativa de Europa.

Características

La manzanilla (o camomila), es una planta de porte herbáceo, anual y aromática. Presenta un tallo erguido, ramoso y puede llegar a alcanzar una altura de 50 cm (aproximadamente). Sus hojas son pinnadas, alternas, segmentadas y tienen una ligera capa de vello. En verano, la manzanilla desarrolla con una inflorescencia formada por numerosas flores amarillas reunidas en capítulos que a su vez se encuentran rodeados de lígulas blancas y de una carola de color amarillo, esta cabeza floral no supera el centímetro de diámetro.

Aunque esta planta se suele polinizar con la ayuda de insectos como las abejas, las avispas o las hormigas, también tiene la capacidad de autopolinizarse. Esta *Matricaria* no debe confundirse con la denominada “manzanilla romana” (manzanilla amarga de follaje perennifolio). Ésta tiene propiedades más marcadas, un tallo más rastrero, de menos altura y menos ramificado que la camomila común.





Conozcamos más de la Manzanilla.

Breve Historia.

La historia de la manzanilla se remonta hasta el antiguo Egipto y a la época Greco-Romana, ya que en estas sociedades fue donde se inició el uso medicinal de la manzanilla. Los egipcios usaban la planta para tratar la fiebre, mientras que los romanos también la empleaban como planta aromática en inciensos y bebidas. En la edad media, fueron los monjes quienes siguieron con la tradición del uso de la manzanilla como una planta medicinal, de este modo se comenzó a usar en todo el continente europeo. De igual forma, en esta época, también se empleaba la manzanilla para darle un sabor amargo a la cerveza.

También durante la Edad Media, se popularizó su consumo como remedio para el asma, pero también para calmar los nervios y las náuseas, e incluso para tratar ciertas afecciones de la piel, pues se consideraba una planta con mucho potencial en el organismo, de ahí que se realizasen numerosos estudios acerca de las propiedades y aplicaciones de esta planta. Gracias a ello, se consiguieron aliviar las dolencias de muchos. Con el paso del tiempo, la manzanilla se hizo un espacio en la gran mayoría de los hogares, huertos y jardines, y gracias a ello, su comercialización adquirió diversos formatos, incluyendo cosméticos, productos de limpieza, entre otros.

Partes aprovechables de la manzanilla.

En esta planta únicamente se recolectan y usan sus flores. Esta recolección se lleva a cabo una vez que la parte floral está totalmente desarrollada, es decir, cuando las flores ya están abiertas. Lo recomendable

es recogerlas el día que se abren pues es la jornada en la que sus componentes activos están en mayor cantidad. Luego de recolectarlas, hay que secarlas a la sombra y al aire, Una vez que se han retirado las flores y para evitar el deterioro de la planta, se recomienda podar la planta un poco y las ramas de las que se haya recolectado esa floración.

La manzanilla para uso medicinal interno.

Entre las enfermedades o afecciones contra las que se usa la manzanilla destacan las relacionadas con el sistema digestivo, el hígado o el sistema nervioso.

Trata problemas digestivos: La manzanilla tiene propiedades medicinales digestivas, carminativas y hepatobiliares. Se usa para fortalecer el sistema digestivo con el fin de que trabaje de forma óptima y así mejorar nuestra salud. Tomada en infusión, es recomendable beberla después de ingerir comidas muy abundantes y es aconsejable para aquellas personas que sufran de dispepsia. Además, por sus propiedades carminativas, ayuda a expulsar los gases del aparato digestivo.

Manzanilla para la gastritis, úlceras y problemas intestinales. Es adecuada para enfermedades relacionadas con el aparato intestinal. Sus propiedades antiinflamatorias, protectoras y reparadoras de la membrana gástrica, hacen que la camomila sea útil para tratar gastritis, dolores de barriga, úlceras digestivas o para la recuperación de operaciones como la apendicitis o la cirugía de la vesícula.



Usos para el cuidado del hígado: Esta planta estimula la expulsión de la bilis de la vesícula y por tanto es adecuada para el hígado. Sus propiedades sedantes y antiespasmódicas son perfectas para calmar el intestino cuando se producen cólicos biliares.

La manzanilla para prevenir o inducir el vómito: Planta conocida por su capacidad para evitar vómitos o náuseas y para calmar los nervios en el estómago. Si las infusiones de sus flores se toman en cantidades abundantes y durante un largo periodo de tiempo, sus propiedades y usos cambian, pasando de evitar el vómito a provocarlo. Esto último es interesante en casos de intoxicación química o alimentaria.

Para la mujer, alivio de síntomas menstruales: La manzanilla constituye un remedio adecuado para afecciones relacionadas con el cuerpo de la mujer. Sus propiedades medicinales emenagogas facilitan el flujo, la periodicidad y la cantidad de la menstruación. Además, también es útil para aliviar el dolor menstrual o para evitar los espasmos que se producen en el síndrome premenstrual.

Para tratar problemas nerviosos e insomnio: Sus propiedades sedantes hacen que la camomila sea perfecta para tratar problemas de salud como el insomnio o el nerviosismo. Asimismo, ayuda a aliviar efectos físicos de naturaleza psicosomática producidos por enfermedades como la depresión. Estos atributos sedantes añadidos a los digestivos pueden relajar el intestino irritable o inflamado, causado por patologías como el colon irritable o la colitis ulcerosa.

La retención de líquidos y la obesidad: Es considerada un diurético suave que favorece la eliminación de líquido en el cuerpo. Es interesante para tratar la obesidad o el sobrepeso. También resulta útil para la eliminación de toxinas como el ácido úrico, por lo que las personas con dolencias causadas por ello mejoran considerablemente.

Para el tratamiento de alto colesterol: La colina, componente presente en la manzanilla, ayuda a eliminar las grasas de la sangre y como consecuencia el colesterol en sangre disminuye. La infusión de esta planta es adecuada para personas con problemas de salud como la arteriosclerosis, degeneración de la vesícula biliar y de los riñones.

Refuerza el sistema inmunitario: La manzanilla contribuye al buen funcionamiento del tránsito intestinal. Su buena acción en los órganos del aparato digestivo es muy relevante para el buen funcionamiento del cuerpo, y en gran medida esto es gracias a su acción en el sistema inmunitario que tiene desde ahí. La manzanilla es capaz de reducir las infecciones del tracto digestivo y beneficiar la flora intestinal. Esto, a su vez, ayuda a disminuir la distensión abdominal que en ocasiones puede presentarse. De este modo, las propiedades de la manzanilla protegen y refuerzan el sistema inmunitario, previniendo enfermedades infecciosas y atenuando estados inflamatorios.



La manzanilla para uso medicinal externo.

Los beneficios de la manzanilla no solo se concentran en el sistema interno, también se relacionan con el sistema externo. La infusión de su floración se emplea para tratar afecciones como las conjuntivitis, la dermatitis o el dolor de muelas.

Cuadros oftálmicos: Es un colirio natural de ojos, los llamados “baños de manzanilla” son perfectos para aliviar y luchar contra la conjuntivitis, los orzuelos o los ojos cansados. La camomila cuenta con componentes antiinflamatorios y antisépticos lo que la hacen especialmente adecuada como colirio ocular natural. También se usa para disminuir las ojeras.

Problemas de la piel: La presencia de mucílagos le confiere a la manzanilla un gran valor para reparar las afecciones de la piel. Entre las principales aplicaciones están granos, cortes, heridas, ampollas o dermatitis. También se puede usar para tratar hongos en las uñas de pies y manos.

Como antiinflamatorio y tratamiento del dolor: Las propiedades antiinflamatorias ayudan a combatir el dolor. Para reducir el dolor de articulaciones o de espalda se usan frías de aceite de camomila elaborado con un aceite base y unas gotas de aceite esencial de manzanilla. El dolor de muelas también se puede aliviar realizando enjuagues con la infusión fría de la manzanilla. Restregando el líquido de la infusión, también se utiliza como remedio para rebajar la hinchazón de pies.



Contraindicaciones de la Manzanilla

A pesar de que son muchos sus beneficios, quizás sea bueno saber sobre los efectos secundarios de la manzanilla:

Somnolencia: A pesar de ser un remedio eficaz contra el insomnio, la recomendación es de evitar la infusión de manzanilla cuando se conduce un automóvil, manipula maquinaria pesada, se asiste a una reunión importante o se ejecutan trabajos o actividades que exijan máximo estado de alerta, debido a que sus





efectos sedantes y relajantes pueden provocar somnolencia, y si se consume de forma excesiva puede provocar náuseas y vómito.

Reacciones alérgicas: Si se es alérgico a alguna planta de la familia Asteraceae o Compositae, tomar la infusión de manzanilla puede provocar dificultad para respirar, algunas reacciones en la piel, inflamación en la garganta y hasta un shock anafiláctico. Si se presenta alguno de éstos síntomas, se debe suspender su uso inmediatamente.

Reacciones o interacciones con medicamentos: Hay evidencia de que el la infusión de manzanilla mezclada con medicamentos anticoagulantes (heparina, warfina, clopidogrel, entre otros) tiene una respuesta negativa. Debido a los compuestos naturales que diluyen la sangre y que están presentes en la infusión de manzanilla y que, a su vez, pueden provocar un sangrado interno, se debe evitar esta bebida antes de una cirugía.

Embarazo y lactancia: Al ser un estimulante del útero, la infusión de manzanilla puede incrementar el riesgo de un aborto involuntario. No existe evidencia sobre su naturaleza tóxica en las mujeres que lactan; sin embargo, es mejor consultarlo con el médico antes de consumirlo.

Dosis recomendada de la manzanilla.

Como toda comida o bebida, la manzanilla también debe consumirse con medida, puesto que todo lo que se consume en exceso puede generar efectos adversos, debido a que el cuerpo se satura de las sustancias y los componentes de dicha comida o bebida y esto comienza a causar efectos secundarios y reacciones negativas. En el caso de la manzanilla, la dosis recomendada es de máximo 3 o 4 tazas de té de manzanilla al día. De igual forma, se debe evaluar la reacción del cuerpo ante su ingesta y así reducir la dosis en caso de una reacción alérgica o síntoma fuera de lugar.



Osá Wo



CONOCIENDO NUESTROS ORISHAS





Yemayá como Madre, un Océano de Protección.

Yemayá es la madre de todos los hijos en la tierra y representa el útero en cualquier especie, como fuente de vida, la maternidad y la fertilidad. Es considerada también la madre del mundo porque el mar en su extensión, abarca la mayor parte de la tierra y el cuerpo humano. Fue la primera en nacer cuando Olofi creó el mundo. Orisha tan añeja como Obatalá. Su nombre es una contracción de las palabras yoruba Iyá "madre", Omo " Hijo" y Ejá significa " pez", traducida aproximadamente como "La madre cuyos Hijos son como peces, esto representa la amplitud de la maternidad que ella representa, su fecundidad y su reino sobre todas las cosas vivas. Yemayá es una orisha y está en el grupo de los oshas de cabecera.

Yemayá, es la orisha del pueblo Egba, divinidad de la fertilidad. En África Occidental es la deidad patrona del río Ogun (Odò Ógùn) que corre por Òyó y Abeokutá, en el territorio Nupe, luego se trasladó a territorio Tapa, en Abeokutá, Ibadán y Shaki. Asociada a los ríos y desembocaduras, pero también es venerada en arroyos, calas, manantiales así como en pozos y escorrentías, respetada como una deidad fluvial de alto rango, pero en Latinoamérica es venerada principalmente como la diosa del mar o del océano. Representa la intelectualidad, la sapiencia y los caracteres cambiantes como el mar. Hija de Olokun, por eso se le relaciona con el mar, fue esposa de Obatalá, Orunla, Aggayú, Babalú Ayé, Orisha Oko y en uno de sus caminos de Oggún. Hermana de Oshún. Fue la madre de la mayoría de los Orishas y crió a los demás. Su isalayé es Iwori meji

Yemayá habla en el diloggún fundamentalmente por Odí (7), aunque también lo hace por Iroso (4). Aunque su manifestación es amplia en todo el oráculo

de Osha/Ilá, está estratégicamente vinculada a Shangó, solo ella puede aplacar su furia. Relacionada También con todos los demás orishas especialmente con Olokun, Obaluayé, Orisha Oko e Inle, al punto de asumir la corona de sus hijos. Hermanada a Oshún, Reconoció de esta su bondad y poder, por ello entregó gran parte de sus ministerios y sus riquezas. De Orúnmila obtuvo mucha sabiduría y a través de Olofin se le entregó el Diloggun como medio de adivinación. Yemayá se dice que es la legítima esposa de Orúnmila. Crió a Oyá y aunque esta hoy en día no coma carnero como ella, anteriormente lo hacía.

Caminos de Yemayá:

Yemayá Asesú: Es la mensajera de Olokun, se caracteriza por presentarse como una entidad turbia, de las aguas no cristalinas. Complace a sus fieles pero de una manera muy lenta, a pesar de lo turbio en su manera de ser, es muy poderosa, no tiene ninguna relación con la tierra.



Yemayá Ibu Okoto: Su nombre significa "aquella que vive en las conchas" es líder de las batallas navales, destruye a quien trata de dañar a sus hijos, su morada esta en la tinaja junto a 7 conchas marinas.

Yemaya Okute-Ibu Ogunte: También llamada Okute Ogdode Iyagba , es una que habita que los arrecifes del coral, conocida como la portera de Olokun, aunque se consigue en los ríos y lagunas. Esposa de Ogun-Alawede fue este quien la enseñó a utilizar el machete. Sus ofrendas se realizan en el mar o cerca de los ríos, se identifica con el color azul pálido. Su comida está basada en gallo, no le gusta el pato pero si le encanta el carnero, representa la fidelidad en las relaciones de pareja y nos sirve de ayuda en momento de soledad.

Entre otros caminos se tienen los siguientes:

- Yemayá Awoyó.
- Yemayá Akuará.
- Yemayá Ibu Konla.
- Yemayá Ashaba o Ayabá.
- Yemayá Mayaleo o Mayelewo.
- Yemayá Yembó o Yemú.
- Yemayá Ibu Oleyo.
- Yamayá Ibu Elowo.
- Yemayá Akere.
- Yemayá Oro.
- Yemayá Ataremawa.
- Yemayá Ibu Gunle.
- Yemayá Ibu Agana
- Yemayá Ibu Akinomi.
- Yemayá Ibu Iña.
- Yemayá Oggún Ayipo.
- Yemayá Oggún Asomi.
- Yemayá Ibu Nodo.
- Yemayá Yamase.
- Yemayá Ibu Alaro.
- Yamayá Ibu Yabani.
- Yemayá Ibu Tinibu.
- Yemayá Lokún Nipa.

Las Corrientes de Yemayá:

- **Olokun:** Su nacimiento es en Iroso meji, vive en las profundidades del mar.
- **Inle y Abata:** Nace en Oshé di, vive en la riada (división del río y el mar).
- **Olosa:** Nace en Osa meji, se dice que es hija de Olokun y dueña de los pantanos.
- **Ajé Shalunga:** Orisha para la salud, las riquezas y la suerte, muchos dicen que es corriente de Obatalá o de Oshún.
- **Oshumare:** Nace en Osa di, es el orisha del arcoíris.
- **Akoire:** Nace en Obara meji, esta orisha vive en lo alto al lado de Yemayá.
- **Olona:** Se recomienda en Osá shé , es dueña de los Lagos.
- **Otin:** Nace en obara Meji y para otros en Obara Sa.
- **Asina o Sina:** Se recibe en Odi Shé.

Su Receptáculo:

Es una sopera o tinaja de loza de color azul o de tonalidades azulinas que contiene las otá y viven en agua de mar o agua natural.

Los atributos de Yemayá son:

- Siete manillas o aros, representan su marca o número vibratorio, igualmente el signo Odí, donde nace la religión.
- Un timón de barco, significa la autoridad suprema y la prudencia, y se refiere a que Yemayá madre de todos nos guiará siempre por el buen camino, igualmente se refiere a que la vida puede girar y varias de una forma u otra de acuerdo al camino que elegimos seguir.
- Un ancla, simboliza la firmeza, solidez, tranquilidad y fidelidad. En medio de la movilidad del mar y los elementos ella es la fija, ata, inmoviliza. Simboliza la parte estable de nuestro ser, aquello que nos permite guardar calma y lucidez ante la oleada de sensaciones y sentimientos.

- Par de remos, se refiere al esfuerzo que hay que hacer en la vida para avanzar, que nada se consigue sin sacrificio. Igualmente se refiere al bien y al mal.
- Una sirena, este elemento mitológico que no tiene nada que ver con la cultura Yoruba, refiere el misterio y la belleza de la orisha Yemayá. Pero en su simbolismo más puro las sirenas no recuerdan las emboscadas nacidas de los deseos y las pasiones de como debemos huir de las ilusiones que ellas representan.
- La Luna, se relaciona con la orisha debido a que provoca que las mareas suban o bajen su nivel y la fase de media luna representa la alegría que nos brinda con su carácter de madre.
- El Sol, también incide sobre el agua de los océanos, pero en menor medida que la luna. Al representar el sol una fuerza incandescente tan grande y la candela nos recuerda que el agua puede apagar siempre el fuego.

¿Cuándo lleva Corona Yemayá?

Algunos oduns indican que debe ser colocada, estos son algunos. Iroso meji (4-4) en Yemayá, Iroso umbo (4-8). Igualmente quienes poseen Yemayá Okuté-Ogunte deben colocar corona sobre su sopera de Yemayá, debido al pacto que está hizo con Ogun. Su collar o elekes más tradicionales se confeccionan intercalando cuentas azules y blancas, o siete cuentas azules, una azul ultramar y siete de agua. Yemayá viste un manto de crepe con un vestido azul marino, que puede tener adornos en azul y blanco. Lleva pequeñas campanitas cosidas en este. Lleva su agbegbe. Un cinturón ancho de algodón con un romboide en el estomago alrededor de su cintura.

Cuando Yemayá bajá a la posesión de un montador de la religión, llega riéndose a grandes carcajadas. Su cuerpo se mueve como las olas del océano, al principio suavemente, luego agitado por la tormenta. Empieza a girar entonces como un remolino. Puede imitar estar nadando o buceando en el océano trayendo los tesoros del fondo para sus niños. También puede imitar estar remando. Los otros bailadores hacen un círculo alrededor de ella haciendo movimientos como las olas que van aumentando en velocidad hasta que comiencen a girar.



Ofrendas a Yemayá

- Se le ofrenda Oshinshín de Yemayá hecho a base de camarones, alcaparras, lechuga, huevos duros, tomate y acelga.
- Ekó (tamal de maíz que se envuelve en hojas de plátano).
- Olelé (frijoles de carita o porotos tapé hecho pasta con jengibre, ajo y cebolla).
- Plátanos verdes en bolas.
- Palanquetas de gofio con melado de caña.
- Pescado entero.
- Melón de agua o sandía o patilla.
- Piñas, papayas, uvas, peras de agua, manzanas, naranjas, melado de caña, etc.
- Arroz guisado con chicharrón .
- Chicharrón con mariquitas .
- 7 pescados entomatados.
- Bolas de batata con melao.
- Bolas de gofio.
- Dulce de coco.
- Malarabia.

Se le inmolan

Carneros, patos, gallos, palomas, codornices y gansos.

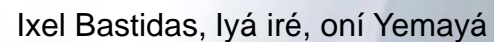
Sus Ewé (plantas): Ítamo real, lechuga, peregrín blanco, atiponlá, mejorana, mazorquilla, mora, flor de agua, meloncillo, hierba añil, cucaracha, malanga.

Características:

- Su nombre : Yemayá, Yemanjá, Yemoja.
- Su número es el 7
- Su color es el azul en distintas tonalidades.
- Se sincretiza con la Virgen de Regla y se celebra el 7 de Septiembre.
- Saludo: ¡Omío Yemayá Omoloddé !
- Yemayá salva a la humanidad entregando lo que tanto ella amaba, patakíe de Oshe Sa.



Con lágrimas en los ojos y tristeza en su alma, le ofreció a Olofin la cabeza de sus hijos a cambio de que el otorgará el indulto a los humanos en la tierra. Olofin conmovido por tan hondo gesto maternal, perdonó a los hombres y dijo: Adí e Imú, es la más grande ofrenda, la más bella y la más desinteresada que he recibido, así que Adímú será entonces lo más grande que se pueda ofrendar a los orishas y a mí. Es importante también señalar que Adí e Imú también se hace referencia a los senos de Yemayá, que al cortarlos hicieron el obi omi tutú, siendo este el adímú mayor y más sencillo que se le pueda colocar tanto a Egún como a cualquier orisha sin excepción. Esta es una de las tantas razones porque Yemayá es la reina y madre del mundo y diosa de la humanidad universal.





OBÀTÁLÁ

Padre en la Religión Yoruba

Obatalá, el Padre en la Religión Yoruba

*GRAN ORISHA DE ROPA BLANCA,
QUIEN DESPIERTA USANDO ROPA BLANCA,
QUIEN SE LEVANTA CON ROPAS BLANCAS,
ESPOSO DE YEMBO,
PADRE DE TODOS LOS ORISHAS,
ORISHA QUE HACE A TODOS LOS HOMBRES
DE LA TIERRA,
ORISHA DE LA MONTAÑA.*

Obatalá uno de los principales orishas venerado por los yorubas. Es realmente babá, la deidad representante de la paz y la pureza, su nombre podría significar: el rey que viste de blanco: Oba-ta-ala o también el rey que brilla arriba; Oba=rey-ta=brillar- la=arriba. Es el creador de la Tierra, dueño de la inteligencia, los pensamientos, los sueños humanos y de todo lo blanco. Es a él a quien se atribuye el origen de la mayoría de los dioses africanos y de todo lo que hay en el planeta. Es pues, la deidad por excelencia.



Como tal, Obatalá fue enviado a la tierra por Olofin, para gobernar el mundo, hacer el bien y cuidar el orden, la paz y la armonía entre los hombres. Incluso, tiene la potestad para aplacar a Oggún y a Shangó. En este sentido, se caracteriza por ser un dios misericordioso, paciente y amoroso. En la naturaleza, está representado por las montañas. Es sumamente respetado, puesto que ostenta la máxima autoridad en la jerarquía orisha.

Es el que intercede ante otro orisha por cualquier individuo en dificultades. De hecho Obatalá representa la parte superior del esquema terrestre, es decir; luz, aire, cabezas, parte aérea de las plantas, elevaciones, etc. Su contrapartida femenina es Yeye Mowo, u Odduwa. Incluso fue y es muy común que ambos hayan sido o estén tan íntimamente ligados que cuando se dice Odduwa, también se incluye a Obatalá y viceversa, aunque ya inclinados para esta parte se les denomine como Obatalá hembras.

Nace bajo el reinado inicial del odu Babá Ejiogbe, fue creado por Olorun quien lo dejó absolutamente a cargo de todas las cosas del cielo y de la tierra después de retirarse al infinito. Fue entonces que Obatalá creó el cuerpo humano, se dice que el que esculpió la forma del hombre en la vagina de las mujeres y luego de terminar de formar el cuerpo humano. Fue encargado por Olofin para la construcción de las cabezas humanas, por eso es que cuando hay guerras de santos por la posesión de una cabeza se coloca a Obatalá para que así aplaque toda la guerra que haya sobre esa lerí pues todos le deben obediencia y por ser el dueño del mundo Obatalá ofrece justicia, la renovación y un nuevo

comienzo (es por eso que se dice que Obatalá es el dueño de todas las cabezas), además de su esencia provienen todas las deidades del panteón Yoruba, por lo que se le considera Baba orisha-padre de los orishas y Babanlá de todo los mortales. A descuidos de este orisha se achacan el nacimiento de sus hijos "directos" que son los albinos y aquellos que nacen con incapacidades físicas, mentales, o con trastornos psicológicos y neurológicos de nacimiento.

Obatalá nació como **una encarnación de los dioses supremos Olofin y Oloddumare**. Su primer encargo fue el de crear la Tierra, mas como fracasó por culpa de sus imperfecciones, se dice que fue descendido a orisha mayor. No obstante, se le venera como **el más anciano y sabio de todos los santos** del panteón Yoruba. El concepto que se tiene en las mentes es desarrollado a través de la interacción con cada ser vivo de este planeta. Cuando se busca a Obatalá, se busca en lo más alto de la montaña. Él está en la nieve que cubre el pico de la montaña y es visto como el hombre viejo y sabio de las colinas. La nieve que viene del cielo.

Obatalá es quien encabeza la lista de los llamados **ORISHA FUN FUN**, su **AJERE** (receptáculo) es colocado siempre por encima de todos los orishas y Eboras, debe ser blanco y forrado de algodón por dentro y por fuera haciendo alusión a las nubes, aunque existen excepciones de caminos donde no se utiliza el algodón, Ajaguna por ejemplo. Este orisha detesta las bebidas alcohólicas, la sal, la pólvora y los ruidos. Sus hijos no deben utilizarlos y se les está prohibido montar caballos debido a la penosa situación que pasó Obatalá cuando fue a buscar a su hijo Shangó y fue acusado de haber robado el caballo del rey que era en ese momento su propio hijo.

Su ashé son 8 piedras de tonalidad blanca, 18 caracoles de los llamados cawries y las siguientes piezas confeccionadas en plata o metal blanco: una luna, un sol, una mano con un cetro, una serpiente, dos manillas, un rabo

blanco de caballo y su campana llamada agogó. Es muy común que se le adicionen otros atributos según sea su camino o avatar. Cuenta la leyenda que antes de que la tierra existiera, Olofin y Oloddumare enviaron a Obatalá con la tarea de hacer toda la creación.

En su camino se apareció Eshu y le pidió una ofrenda. Ante la negación de Obatalá, Eshú lo engañó con una trampa que contenía alcohol dejándolo dormido y con los poderes de la creación sin guardián. Al enterarse de esto, Oloddumare le dió la tarea de terminar el mundo a Odduwá, quien atendió la petición de Eshú y logró llevar a término la creación de la Tierra. Desde entonces, Obatalá tiene como uno de sus principales tabús el tomar cualquier bebida alcohólica, heredando esta ordenanza todos sus hijos pues podría ser su perdición.

Generalmente, haciendo uso de un antropomorfismo, se representa su apariencia física como la de un ser viejo y encorvado, lento en sus movimientos (en otros caminos es joven y diestro) y utiliza un bastón que es una varilla metálica de color blanco dando similitud a la vara invisible existente que se extiende entre cielo y tierra. Su fecha es el 24 de septiembre, su número el ocho y sus múltiplos, su color el blanco, su día de la semana el jueves y el domingo, y su saludo es "¡Jekúa Babá!" Se sincretiza con la Virgen de las Mercedes.



Colores de Obatalá	Obatalá rige sobre el blanco y todo lo que así sea, desde la piel albina en hombres y animales hasta metales como la plata.
Símbolos	El Iruke, o cetro con cola de caballo; una corona con plumas de loro; un bastón de mando; el sol y la luna; una mano hecha de plata empuñando un cetro; entre otros.

Pero también Obatalá y su esposa Yemmú, según varios patakines o leyendas, fueron los padres de Oggún, Oshosí, Shangó, Orula, Elegguá y Ozun. Es tradición que este orisha sea el más justo de todos **los demás santos, incluso las otras deidades acuden a él como juez de sus disputas**. No obstante, los castigos de Obatalá llegan a ser terribles y se teme su ira ante los infractores. También tiene la facultad de ser el **único orisha cuyos caminos pueden ser tanto como hombre como mujer**. En sexo masculino es casi siempre un anciano canoso, mientras que de mujer aparece como hermosa matrona capaz de opacar a Yemayá, a Oshún y a Oyá. Obatalá mujer es madre amorosa y protectora de sus hijos. Estos caminos son muy apreciados por los religiosos ya que en ellos el santo pierde su temperamento fogoso y adopta un talante más benigno.

Cómo son los hijos de Obatalá.

Se caracterizan por ser calmados, respetuosos, reservados y desbordar confianza. Es bueno que eviten caer en malas costumbres o actos, pues será Obatalá el primer orisha que los castigue, entre sus rasgos negativos esta la tozudez, llegan a forzar sus ideas a niveles insospechados. Sin embargo, son delicados y pulcros. Gustan de las labores de intelecto como escritor o artistas, también pueden ser introvertidos, tranquilos y hasta callados. Es poco común que se arrepientan de algo, pero son respetuosos con los demás y exigen el mismo trato hacia ellos.



Cómo se atiende a Obatalá

Como **orisha de la paz y la sabiduría**, este santo no permite faltas de respeto, ni desnudos en su presencia ni tampoco palabras fuertes, enojos o irritaciones a durante su atención.

Ofrendas

Quizás la ofrenda más mundana y más empleada radique en **un simple ramo de flores blancas** que este orisha aprecia por encima de cualquier riqueza u ostentación. Otro regalo muy común son los dulces blancos, en especial una torre hecha de merengue y coronada con una banderilla de juguete. Sobre las comidas, prefiere el arroz con leche, frutas como la guanábana y la granada, el ñame entre las viandas; el azafrán, la azucena y el galán de noche, entre otras flores. Sus árboles son la acacia, el algodón, la artemisa, el cocotero y otros más. A este santo le gustan las palomas blancas, las gallinas, chivas y las guineas, todas blancas y hembras.

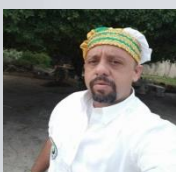
Bailes

En la religión, Obatalá baila en dependencia de su camino. Es decir que dependerá de cuál de sus avatares baje a la tierra en la piel de su “caballo”, ahijado que es poseído, o “montado”, por la espiritualidad del orisha. A pesar de esto, lo usual es que el coro de danzantes a su alrededor lo reciban con bailes suaves y gentiles. Estos imitan el caminar de un hombre mayor. Si el Obatalá que se presenta en el baile es de tradición guerrera, hará como que blande una espada. Si es viejo, hablará bajito con profecías y consejos. Los avatares mujeres gustan de limpiar a los asistentes a la ceremonia con el iruke que le permite alejar todo lo que no sea bueno para las personas.

Maferéfún Obatalá



Gustavo Adolfo Domínguez Granados
Awó Ni Orunmila Iwori Turá Addé
Irawó, Babá Addé Oñí en Osha.





OSÚN O OSHÚN



Osún o Oshún

Osùn, es una orisa principal, es decir que está incluída en el grupo de los oshas que se asientan, es un orisa de cabecera. Hija de Obatalà y Yemojà, hermana de Oyá y de Obba, fue esposa de Oggún, Orula, Oshosi y de Shangó con quien tuvo los Ibellys. Su mejor amigo es Eleggua quien se convirtió en su mayor protector. En Nigeria es adorada por el río que lleva su mismo nombre, el cual pasa su cauce por el pueblo de Osogbo al que una vez salvó y trajo muchas bondades, de ahí es donde se conoce que el significado del nombre Osùn es “la que salvo al mundo”.

Según el odu Osé Otura, Osùn es el único irunmole hembra, de los 401 que son servidores de olodumare enviados para crear el mundo. Ella es la única que puede llegar a donde esta Olofi, para implorarle por la raza humana; privilegio éste, que le otorgó el mismo Olofi como agradecimiento por haber volado a los cielos en una tiñosa, para alimentarlo. Gracias a este gesto, Osùn llevó también alimentos a los seres de la tierra, por lo cual, ellos la llamaron reina. Es la manifestación del poder de la naturaleza del río por lo cual, se le considera la orisà dueña del agua dulce además que, por su honor y honestidad, también le fueron atribuídas todas las riquezas.

Esta hermosa orisà, representa la intensidad de los sentimientos y la espiritualidad de cada ser; ella es quien cuida del hogar, la fertilidad y el vientre de las mujeres, representa la sangre que corre por las venas del cuerpo humano, su delicadeza, su amor, su feminidad y coquetería la convierten en singular figura de la sensualidad humana. En tal sentido, siempre vemos que a esta orisà la presentan como una mujer hermosa, alegre y sensual, rodeada de plumas, alhajas, turbantes y vestimentas voluptuosas que la hacen llamativa. Pero es de conocer que realmente Osùn fue una orisà muy sufrida, maltratada y llena de tristezas, lo cual hace que internamente sea muy estricta, se dice que el castigo de Osùn es implacable, que su palabra es rigurosa y que cuando se enfurece, llega hasta el capricho que puede ser fatal. Osùn desarrolló una coraza en su personalidad para protegerse de que le hicieran más daño por eso cuando estaba feliz se mostraba triste y cuando estaba triste se mostraba alegre.



Orunmila la reconoce como su apetebí (esposa), agradeciendo su enorme gesto de arriesgar su vida para salvarlo y la muestra de su afecto. Orunmila además de nombrarla apetebí le declara, que andarán juntos por los caminos de odu, comerán adié (gallina) y por tanto, se convierte en la secretaria absoluta del babalawo. Apeteví, es la máxima jerarquía a la que una mujer puede llegar dentro de la regla de ifá ya que ella, debe estar donde orunmila este, asistir a los babalawos en sus ceremoniales para lo cual la apeteví cuenta con derechos y deberes dentro del cuarto de Ifá.

A esta orisà se le atiende con miel de abeja, las frutas dulces y de color amarillentos como la naranja dulce, la ciruelas, los mangos y melocotones, su comida preferida es el oshishín, que es una tortilla preparada con camarones, lechuga, acelga y huevos, también los frijoles de carita cocidos con cáscaras aderezados con ajo, cebolla y sal, su color es el amarillo en todas sus tonalidades incluyendo el color dorado, su objeto predilecto es el abèbè (abanico), para llamarle se le hace con una campana o un cencerro ya que le gusta el sonido armónico de las campanas y también porque, de tanto lavar a orillas del río el sonido de las cascadas dificultaba su audición. Se conoce que el verdadero color de sus vestimentas era el blanco pero que de tanto lavarlos se pusieron amarillentos. Su número es el 5 siendo el odu principal en el cual se manifiesta (oshé).



Sus caminos son encarnaciones o momentos por los que pasó en la tierra y resaltan las características que la diferencia. Son muchos, pero entre sus caminos primordiales están:

- Osùn Ibú Kolé
- Osùn Ibú Akuario
- Osùn Ololodí
- Osùn Yumú
- Osùn Ibú Añá
- Osùn Gumí
- Osùn Ibú Tinibú

Los hijos de esta orisà son muy simpáticos y fiesteros. En el fondo son voluntariosos cuando les agrada su labor, tienen grandes deseos de superación y de lograr posición e integrarse lo mejor posible a los grupos sociales para lo cual, hacen despliegue de su gran sensualidad. Son amantes del buen perfume, la buena ropa y todo accesorio que los haga lucir. La parte negativa que deben equilibrar durante su vida es la terquedad y el capricho.

Todo religioso, babalawo, olorisa y aleyo debe hacer reverencia a Osùn cada vez que visite un río, saludarla de corazón diciendo: Osùn Yalodde Yeyé Kari..!!!, sonar su campana, entregar ofrenda y transmitir sus palabras con fé. Según la cultura afrocubana se celebra su festividad el 08 de septiembre, que dentro de la religión católica es el día asignado a la Virgen de la Caridad del Cobre con la cual, fue sincretizada durante el periodo de esclavitud en Cuba. En otras casas religiosas en el mundo se celebra su día el día 12 de septiembre, así como en diversas partes del mundo.

Osùn moríyeyeo wamale wamale titileko
otorolefa akueti yalodde abere

Janeth Varela Oyá Diero



Tarot

La Cartomancia y sus Raíces



El Tarot con sus 78 misteriosas y evocativas cartas se ha usado principalmente para dos finalidades, adivinar la suerte y formar un extenso compendio del pensamiento oculto, conceptos que conciernen a las verdades universales del hombre y el cosmos, pero en sí, ¿qué es el tarot?. Este oráculo es una herramienta para despertar nuestras facultades intuitivas y ponernos en contacto con nuestro mundo interior.

El Tarot es un medio para meditación, crecimiento espiritual, reflexión, adivinación, autoconocimiento, entre otros. Es un sistema simbólico que consta de 78 cartas: 22 arcanos Mayores y 56 arcanos menores.

Se trata de la cadena ininterrumpida de transmisión de sabiduría ancestral transferida de maestro a discípulo, primero de manera oral, luego escrita. Así nos ha llegado como portador de los misterios de Dios, de la vida humana y del cosmos.

Fundamentalmente fue concebido, en

escuelas iniciáticas, como un método para transmitir el conocimiento de la relación del hombre con Dios y con el universo. Pero, dado que interpreta las leyes que rigen dicha relación, ha sido empleado por cientos de años para conocer pasado, presente y futuro, siendo éste un uso posterior.

Los 22 arcanos mayores representan principios universales, estados de evolución, situaciones características de la existencia humana a lo largo de toda su evolución. Esto incluye, tanto los valores más elevados del hombre, como los aspectos más sombríos de la personalidad. Presentan personajes y claves como la emperatriz, el emperador, la muerte, La torre, el diablo, la luna, el sol, etc. No hay pruebas concluyentes acerca del origen del Tarot; muchos investigadores proclaman su origen egipcio y aseguran que es vestigio del libro de Thot (dios egipcio de la magia, las ciencias y la matemática, conocedor del pasado, presente y futuro).

Esta teoría ha sido muy difundida, pero los tarots egipcios que conocemos no son ilustraciones antiguas, como muchos creen, sino creaciones de autores modernos.

El camino más fácil para comprender su significado y obtener una explicación de su poder es a través de la psicología de Jung, quien propuso la psicología de los arquetipos, misteriosas y poderosas figuras que habitan el inconsciente racional. Sea cual fuere la forma en que se interpreten, siempre son los elementos fundamentales de nuestra vida física y surgen pletóricos de ineludible simbolismo en las 22 cartas de los arcanos mayores del Tarot.

La teoría de correspondencias de los ocultistas está basada en la creencia de que dichos arquetipos también aparecen en cualquier sistema de filosofía, religión, magia, ocultismo, astrología, alquimia o expresión artística que el hombre haya encontrado válido en diferentes épocas.

Una noción del significado oculto del Tarot puede ser sólo un punto de partida para un estudio más profundo, pues para tener una mejor apreciación del significado místico encerrado en cada carta, se requiere de un conocimiento a fondo de las mayores disciplinas ocultas. Por ejemplo, cada Arcano se relaciona con una senda cabalística. *Eliphaz Levi* y *Aleister Crowley* miembros de la organización esotérica Orden Hermética de la Aurora Dorada, consideran el Tarot como una admirable ilustración simbólica del universo, basada en el diagrama cabalístico del Árbol de la Vida. La relación entre Tarot y Cábala es evidente, por las correspondencias exactas entre los naipes y los elementos del Árbol Sefirótico. Ellos relacionaron cada Arcano Mayor con las 22 letras del alfabeto hebreo y las 22 sendas que unen las diez séfiras del “Árbol Cabalístico de La Vida”.

Las letras hebreas YOD – HE – VAU – HE forman el nombre de Dios místico y son la fórmula del proceso creativo cósmico. Simplificada esta fórmula quedaría así: Principio Fertilizante (Idea), Principio Formativo (Emociones), Primera Resultante (Ideas, relación situación - tiempo) y Segunda Resultante (Concreción), que es el seno del nuevo ciclo. La profundidad del simbolismo oculto encerrado dentro de cada carta es tan grande, que su aprendizaje nunca termina. Cada apreciación del Tarot da un mayor entendimiento de las correspondencias y revela nuevos aspectos que no habían sido apreciados.

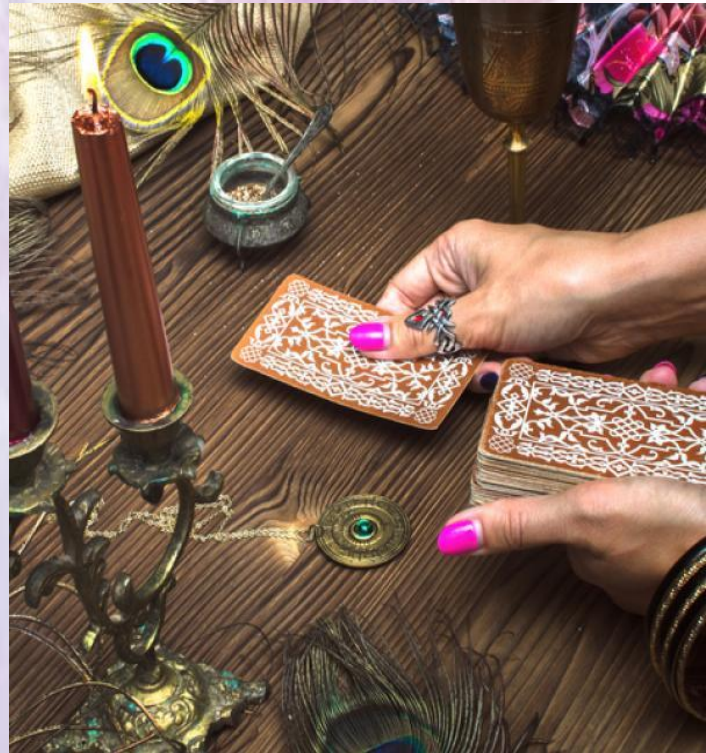
A continuación se realiza un resumen de significados y palabras claves para describir los Arcanos Mayores del Tarot.

El Loco (0): Estado cero de la creación. Tiene todas las posibilidades para hacer lo que desea pero no concreta. Es el niño con sus características de espontaneidad, pureza, alegría, inocencia, amorosidad, potencialidad, que vive el aquí y el ahora intuitivamente; no juzga. También significa irresponsabilidad, dependencia, inseguridad, exigencia de amor incondicional, con dificultad de extraer lecciones de las propias experiencias, sin objetivos, busca aprobación y es manipulador.



El Mago (I): Es el inicio. El principio masculino universal. A diferencia del Loco concreta porque Dios lo ordena. El Mago expresa: habilidad, sabiduría, adaptación, destreza, astucia, saber o poder ocultos, el valor de conocimiento que trae el triunfo. En lo negativo representa comportamiento agitado, dificultad para callar y observarse, desconexión y desconocimiento del lado interno, excesiva racionalización, indecisión, charlatanería, estafa y fines oscuros.

La Sacerdotisa (II): Representa lo que debo esperar para que se dé un resultado (La Creación), dualidad, oscuridad, conexión con el lado interno, calma, ausencia de ansiedad y cualquier tipo de tensión, meditación, sabiduría, esoterismo, mente silenciosa, intuición, clarividencia, no se somete a los principios machistas. El lado negativo de este arcano es dificultad para actuar, comunicarse y razonar, miedo del mundo, fantasías, autoinvalidación, falsa espiritualidad, represión sexual, dama de hielo.



La Emperatriz (III): Es el máximo nivel de fertilidad. Figura femenina en la que se efectúan las cristalizaciones en el mundo material, principio femenino material, las fuerzas de la vida, la naturaleza, la madre. Es amorosidad, nutrición y cuidados consigo mismo y con los demás. Creación artística, sensualidad, placer, fructificación, embarazo, entrega amorosa al mundo. En lo negativo representa: infidelidades, coquetería, vanidad y superficialidad, frivolidad, manipuladora, busca aceptación haciendo favores.

El Emperador (IV): Principio masculino material. El mundo manifestado y sus leyes. El trabajo, el dinero y poder material; es la existencia física, símbolo de la estabilidad relativa del equilibrio, una persona poderosa que actúa como protector, bienes económicos que hay que proteger. El Emperador representa la autoridad que otorga experiencias. En su parte negativa encontramos que está desconectado de sus emociones, rechaza su lado femenino, viciado en el trabajo, dinero y poder, frío, autoritario, tenso y agresivo.







" SIGUIENDO LOS PRECEPTOS DE OSHA E IFA"



**En la Senda del Apoyo, Unión y
Cumplimiento de Nuestro Juramento
AYUDAR A LA HUMANIDAD**

Contactanos
0424 693 9618 / 0412 968 3789 / 0414 635 8849

 ILE_YE_LATI_IFA 





El Sumo Sacerdote (Hierofante) (V): Representa la esencia de la relación, esencia de las cosas, movilización emocional y transmisión de conocimiento. Es el maestro iluminado, el poder ideológico, los medios de comunicación, las doctrinas. Búsqueda espiritual o de conocimientos en general mediante el estudio, encuentro con el maestro interno. Desconectado de sus emociones y de sus referentes internos se identifica con instituciones, sectas, ideologías partidarias. Siempre obedece la doctrina y vive en función de sus principios morales o ideológicos.

Los Amantes (Los dos Caminos)(VI): Es indecisión e inseguridad. La polaridad. El proceso de creación del universo por la interacción de los principios femenino y masculino. El amor como agente creativo y evolutivo en todos los niveles. Superación de divisiones internas, ¿qué tipo de vida quiero?, es el reconocimiento y desarrollo de la polaridad interior femenino – masculino. Relación de crecimiento; enamorarse. En lo negativo representa: anulación fruto de la identificación con su papel dentro de una relación, idealización de la pareja y dificultad para escoger.

El Carro (VII): Carta de triunfo, liberación, independencia. La apertura de un nuevo ciclo. Iniciación, saliendo de un tipo de vida que ya no satisface, para seguir el camino del corazón, afición por los viajes, en movimiento activo, seguridad, liberarse de vínculos y otras ataduras. En su lado negativo presenta miedo a involucrase, falta autosuficiencia.

El Ajuste, El Equilibrio, La Justicia (VIII): Significa hastío, representa estancamiento. En sí invita al equilibrio. La carta de la justicia nos abre al mundo de la objetividad; a aquello que es oportuno que se manifieste en la realidad concreta, a lo que nuestros deseos subjetivos deben saber ajustarse, sin embargo el ego apegado a sus anhelos no tolera que el mundo objetivo no coincida con sus expectativas por lo que La justicia se le presenta como presagios de momentos duros, de aprendizajes externos, de pruebas de vida. En definitiva un tiempo en el que el destino parece exigente y frío.

El Ermitaño (IX): Indica final de un ciclo. El Ermitaño nos convoca a un giro radical, ir hacia lo interno sin contar con un objetivo fijo. Es el hombre que ha aprendido de sus propias experiencias, el prudente que sabe meditar o recluírse en su interior, sabe esperar porque hay un tiempo para cada cosa. Es el principio de ir para adentro; la búsqueda interna. El autoconocimiento mediante el autoanálisis, rescate de la fertilidad interna, cultivo de la soledad, dejando el mundanal ruido en segundo plano, austeridad. Miedo al mundo, de involucrase y expresar las emociones, persona tímida, taciturno, crítico, manipulador. Defiende la castidad y la abstinencia.

La Fortuna (X): El movimiento y expansión universal. No es tiempo de permanecer en una mente lineal y fija, así la rueda de la fortuna nos dice que mientras un ciclo se cierra otro nace simultáneamente. El hombre se da cuenta que la vida es un continuo rotar. Es la existencia ofreciendo nuevas posibilidades. Centramiento y crecimiento mediante la interrelación con lo nuevo que está apareciendo. Expansión en todos los niveles. En lo negativo nos dice que se está viviendo en función de las circunstancias y de los cambios sin centrarse. Dispersión. Falta de disciplina y conocimiento de los propios límites. Dificultad para concretar. Miedo a lo desconocido.

La Lujuria (XI): La vitalidad, fuerza y brillo de todos los seres. Integración del lado animal (instintos y emociones) con el lado mental y espiritual. Energía desbordante, alegría, placer, sensualidad, entusiasmo, vitalidad, creatividad y sexualidad exaltadas, celebración. Miedo a entregarse; seduce y manipula usando sus atractivos.

El Colgado (XII): Comienzo de un ciclo de experiencias materiales, pero dice todos los comienzos son difíciles por eso la carta será anunciadora de dificultades. No puede ser de otra forma porque el individuo se orienta hacia un dominio que no conoce y el que cree conocer a la perfección, el colgado describe la situación en la que el individuo está tan seguro de sí mismo, ve tan claro lo que debe hacer pero no conoce la materia práctica de lo que cree conocer. Indica: fortaleza y sabiduría, limitaciones autoimpuestas, iniciación y prueba, redención a través del sacrificio, pérdida, decisiones suspendidas y elección que requiere contemplación.

La Muerte (XIII): Principio universal de la transformación. Representa cambios internos, transformación. Este arcano representa el final de una forma de interpretación de la realidad que estaba sujeta a los deseos de la propia voluntad. Con la muerte nada parece suceder según se tenía planeado, marca tiempo de finales y pérdidas como liberación y desapegos.

Evolución de un estado a otro, renacimiento, transformación compleja, cambio, final de vínculos afectivos o frustración de deseos.

El Arte – La Templanza (XIV): Indica unión de los opuestos. La fusión profunda de los principios masculino y femenino. Acción desde la calma. Desenvolvimiento y fusión de las polaridades internas, alquimia interior. Aspiración a un pleno contacto con lo divino y sagrado. Paciencia y fe hay potencias que trabajan en el universo y en el interior que se encuentran más allá de la experiencia cotidiana. Abundancia y éxitos, estadio de confianza, unión y felicidad familiar, benevolencia, magnetismo y adaptación.

El Demonio (XV): Máximo nivel de materialización, el hombre experimenta a través de los sentidos, pero también es una fuerza de engaño, opresión, obsesión por el dinero. La energía creadora en su aspecto más material, los instintos. Florecimiento de la sexualidad abandonando patrones coercitivos, conciencia corporal que lleva a mudanzas de alimentación, higiene, cuidados con el cuerpo, territorio. Contacto con las fuerzas energéticas, vitalidad, buen humor y creatividad en los planos concretos. Este arcano se relaciona también con la incapacidad para integrar la sexualidad en lo cotidiano, represión y/o compulsión sexual, carga sexual presa que da lugar a la rabia, frustración y tendencias hacia la destrucción o perversiones sexuales. Negación del cuerpo y sus funciones. El sexo como compensación y/o autoafirmación.

La Torre (XVI): Es el principio de la destrucción. La aniquilación del orden material existente. Esta carta hace referencia a un proceso de conmoción violenta (en el sentido literal o psicológico), a la violenta destrucción de situaciones largamente establecidas, a la ruptura colérica e incluso violenta de relaciones. Debemos citar que la Torre puede conducirnos a la libertad, las explosiones están despejando algunas situaciones que han llegado a provocar presiones intolerables y puede señalar el camino a nuevos comienzos.

La Estrella (XVII): El principio de la renovación de las categorías. Visión global o cósmica, limpieza de caducas creencias. Conciencia de ser parte integrante del universo y del planeta como ser vivo y actuar en consecuencia; mente pura y renovada. En su conjunto expresa la renovación y nuevas posibilidades. Fe y esperanza, ayuda inesperada, perspicacia y claridad de visión, flexibilidad. Un gran amor será dado y recibido. Es una carta totalmente espiritual.

La Luna (XVIII): La oscuridad, las fuerzas de la involución, el retorno al caos. Estado de conciencia minimizado por miedos, alucinaciones, confusión, paranoias, etc. Camino de rescate de las emociones por medio del enfrentamiento consciente de los miedos, de las amenazas y las culpas colocadas en la infancia. Aceptación y transformación de la sombra. Representa un momento en que la conciencia parece estar totalmente hechizada por la oscuridad del inconsciente. En este estadio la persona no puede ver el lado luminoso de la vida y suele encontrarse abatida, deprimida y cansada de los conflictos de la vida cotidiana.

El Sol (XIV): Máximo nivel de luz en el universo. Las fuerzas evolutivas, el ser verdadero, divino y esencial; el ser superior. Expansión de la conciencia comprendiendo la verdadera naturaleza del ser. Lucidez, entusiasmo, placer, celebración. Prácticas espirituales, suceso en el plano material. En su aspecto negativo nos demuestra a una persona con necesidad compulsiva de ser el centro de atención. Sentido de la individualidad debilitado.



El Eón de Horus o El Juicio de los Muertos (XX): La sucesión de las eras. Salto cualitativo de conciencia, renacimiento. Nuevas comprensiones que dan lugar a decisiones que significan entrar en un nuevo momento de vida. Conquista de la autonomía e independencia. Cambios que suponen una situación desfavorable previa, giro de algo que ya se ha experimentado, despertar de una nueva conciencia. En lo negativo del Arcano XX se tiene que el consultado posee dificultad para tomar decisiones, apego a lo que le da seguridad y protección, crítico.

El Universo (XXI): La síntesis final y la consecuente transcendencia. Realización personal en todos los planos. Punto final en un capítulo de la vida, culminación de proyectos y apertura de nuevas posibilidades; liberación y superación de ataduras y condicionamientos de la materia que abre una fase liberal, celebración, transcendencia y felicidad. Por otra parte este arcano representa que la persona se encuentra preso de apegos, rutinas y vínculos, miedo a cambiar y dificultad para concluir cualquier cosa. Extrema rigidez de carácter.

Muchos se preguntarán que se necesita para leer el Tarot, lo primero sería estar motivado; esto es esencial, sentir las ganas que impulsen a comenzar un nuevo proyecto. Sentir curiosidad por el Tarot, querer leerlo o indagar sobre él es el primer paso. Fijar el objetivo y enfocarse en lo que se quiere lograr.

Algunas motivaciones por las cuales se introduce en el mundo del Tarot son:

- Desarrollar la intuición, conocimiento personal, abrirse al plano emocional y espiritual, adquirir nuevos conocimientos sobre el ser humano, obtener respuestas sobre lo que nos inquieta o nos preocupa, descubrir rasgos ocultos que pasaban desapercibidos, poder ayudar y orientar a terceros, poder tomar decisiones a través de la lectura del Tarot, conectar con el interior y aumentar tu creatividad.



- La intuición en el Tarot es absolutamente reveladora, es importante desarrollarla y para ello hay que aplicarla en otros aspectos de la vida. Es la llave que conduce a las respuestas y que ni la razón ni el conocimiento aportan. Ésta es también conocida como el sexto sentido. Es la facultad de comprender las cosas de una forma no lógica o razonada. Además, se puede decir que es una fuente de sabiduría interna, que enseña el camino a seguir según la experiencia del alma.

- En el mundo de la lectura del Tarot, para conectar con la intuición se debe escuchar al universo. Sin juzgar, sin usar la razón y sin dejarse llevar por lo que quiera escuchar la otra persona. Unos minutos de meditación previos a la lectura ayudará mucho a conectar.

- Para lograr una buena lectura del Tarot se debe desarrollar una técnica que facilite la comprensión del estudio de los Arcanos, para esto es necesario hacer un análisis previo de las cartas, un estudio basado en la razón sin dejar atrás la intuición.

- El tarotista debe familiarizarse con las cartas, en este caso se recomienda que se escoja un arcano y se observe. Con este ejercicio se debe conseguir sacar las propias sensaciones, aunque no se sepa el significado real de cada elemento. Se debe pensar qué inspira de cada carta, qué llama la atención o que sensaciones evoca.

-Se deben hacer ejercicios con cada Arcano: por ejemplo, se saca un Arcano cada mañana, se observa cuidadosamente su imagen y se siente su energía a lo largo del día.

-La parte teórica es fundamental para llegar a aprender el Tarot de forma correcta, no todo se basa en la intuición. Se debe estudiar las cartas de forma consciente y conocer su simbología, su relación con la astrología, la cábala o la numerología; y así poder nutrir el conocimiento necesario para ser un buen tarotista.

¡Que la luz del sol, ilumine tu mundo!

Continuará

Jeylin Carolina Pineda Romero
Babáretí Oló Obatalá



 Raíces Revista Zulia

 t.me/Raicesturevista



LETRA Y VIDA

“Los amores son como los imperios: al desaparecer la idea sobre la cual han sido contruidos, perecen ellos también.”

Milan Kundera

PENSAMIENTOS LIBRES.

¿Por qué no sabemos amar?

El amor va ser letra viva, literatura, un verso hecho carne, una prosa hecha deseo no solo por escribir una historia. Pero; porqué existe el empeño en mantener el formato antiguo, esas costumbres tradicionales o ancestrales que no escriben a personas como figuras principales en el relato. Se insiste en mantener aquellas costumbres heredadas que llegaron en forma de amor, tercios en repetir aquello una y otra vez, como si se tratara de Romeos y Julietas, Adán o Eva, o imitar la historia del Quijote y Dulcinea.

Aquellas formas deben ser cambiadas y no pasar por esos rituales absurdos de usar los mismos lugares, las mismas frases manoseadas como un “TE AMO” que solo son cinco letras, pero si no se dicen se siente que te falta el amor. ¿Por qué llamar noviazgo, esposa, esposo, marido o mujer?; ¿por qué un noviazgo no puede ser un viaje espacial?, ¿una novia un Samuel Robinson?, ¿una esposa la luna y tú solamente una estrella?. ¿Por qué seguir siendo un estereotipo si el amor es eso... letra viva?.

Entonces hay que olvidarse de aquellos vicios y entregarse al beso, ya que es el único lenguaje claro del amor, que no conoce idiomas, religiones, no piensa, es universal; es un hermoso encuentro con el otro, donde se unen los labios que jamás terminan de enganchar, ya que no es apropiarse del otro donde sino escribir sin tinta la historia sobre los cuerpos y justo allí entra el amor.

Por eso el día de hoy cuando se empiece a dejar de creer en el amor se comenzará a dejar fluir el “enamorarnos”, con las diferencias se crean espacios y esos se acercan con un beso dejando que fluya el lenguaje, es un imposible que se vuelve posible. La plenitud del amor pretendido consolida dejar esos formatos y hacer historias ya que el amor desbarata todo acuerdo.

Un día quise escribir
era por verte feliz,
por querer imaginar
estas líneas son para ti.
Solo por verte soñar
con esa sonrisa especial,
una prosa iluminar
y que se parezca a ti.
Entres mis líneas te doy calor,
apuntando al sistema solar
donde el sol sea tu corazón.
¡Ven!

Abracémonos debajo de este cielo añil,
déjame amarte, te quiero amar.
Acércate que te abrigaré
Prometo hacerte feliz,
yo conozco muy bien el dolor
a mí me han hecho sufrir.
Mira en donde siempre estoy, presente,
haciendo en los abismos puentes.
Todo te entregaré
Por querer escribir en tu piel
una vida especial, para ti.

Esculapio



Raíces Revista Zulia

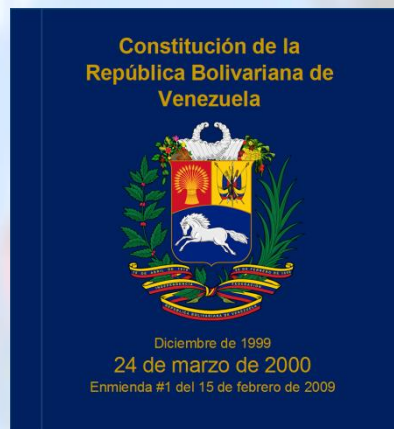


t.me/Raicesturevista

Raíces



Libertad de Culto



Artículo 59 El Estado garantizará la libertad de religión y de culto. Toda persona tiene derecho a profesar su fe religiosa y cultos y a manifestar sus creencias en privado o en público, mediante la enseñanza u otras prácticas, siempre que no se opongan a la moral, a las buenas costumbres y al orden público. Se garantiza, así mismo, la independencia y la autonomía de las iglesias y confesiones religiosas, sin más limitaciones que las derivadas de esta Constitución y de la ley. El padre y la madre tienen derecho a que sus hijos o hijas reciban la educación religiosa que esté de acuerdo con sus convicciones. Nadie podrá invocar creencias o disciplinas religiosas para eludir el cumplimiento de la ley ni para impedir a otro u otra el ejercicio de sus derechos.

Dato Histórico:

El 18 de febrero de 1834 el Congreso de Venezuela estableció la libertad de culto a sus ciudadanos dentro del territorio nacional; ley impulsada por el Diputado Provincial Tomás Lander.

