



**Tu Revista**

# Raíces

**Desde el Zulia**

**Septiembre 2020**



Nuestros

## Ancestros

**Iya Wó**

**La Bóveda  
Espiritual**

**Sentir  
Zuliano**

**Los  
Remedios  
de Ma Vieja**



# Raíces



## DIRECTORIO

### Director

Jean Paul Soto

Ode Niwe Ifákàntonú Awó Odi Sá

Correo:

ifaagboile@gmail.com

Telef. +584246522027

### Editor

Dourvan Fuenmayor

Awó Oshé Omolú ifákàntonu

Correo:

dourvanfuenmayor@gmail.com

Telef. +584121255975

### Montaje y Diagramación

Jesús Solano

Awó Osá Wori

Correo:

jesus.solano1975@gmail.com

Telef. +584126555866

Jonathan Jule Soto

Awó Irete Meji

Correo:

jonathansoto1991@gmail.com

Telef. +584260638303



Raíces Revista Zulia

## EDITORIAL

Días difíciles, días duros que nos conllevan a reinventarnos en las situaciones cotidianas, pero es imprescindible mantener la sincronía con nuestras deidades. Hay ya un mensaje claro de Orunmila: Vendrían situaciones que nos colocarían al margen de dificultades a las cuales nunca estábamos acostumbrados a ver, ni vivir, sin embargo, el mensaje divino dejó en claro muchas cosas, entre ellas una que es la unión familiar.

Los tiempos difíciles son momentos en los cuales los aprendizajes se caracterizan por dejarnos un mensaje que debe ser transmitido a nuestras familias, a nuestros hermanos, a nuestro prójimo, es nuestro deber como religiosos dar ese mensaje de hermandad y unión.

Venezuela puede salir adelante, debemos en estos momentos aún más apegarnos a los preceptos de Ifá y ser garantes de cumplir con lo jurado:

“Ayudar a la Humanidad”.

Jean Soto Awó Odi Sá

## EN ESTA EDICIÓN

Editorial.	2.
Ancestros.	4.
Iya wó.	10.
Celebraciones.	21.
Sentir Zuliano.	22.
Los Remedios de Má Vieja.	29.
La Bóveda Espiritual.	34.
Letra y Vida.	37.



La Revista Raíces NO se hace responsable por los Artículos y Conceptos emitidos por los Autores, es su Responsabilidad.



**Pisa seguro, se fuerte  
Publica con Nosotros**

**Owe. (Proverbios)**

***DÌE DÌE LA NJÓÓRÍ ÉKÚ.***

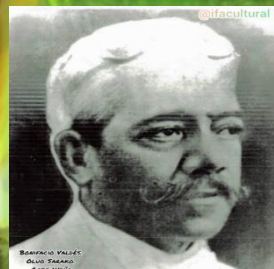
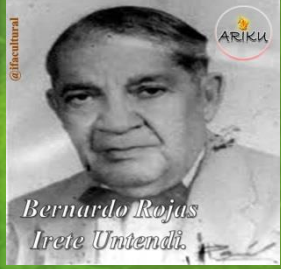
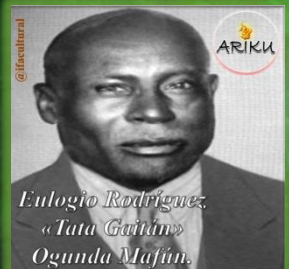
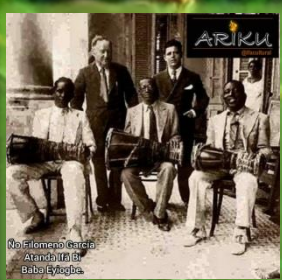
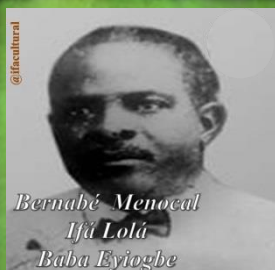
**Pedacito a pedacito  
comemos la cabeza de la  
Rata.**

**Tu Revista**



**Races**





# Nuestros ANCESTROS





Ma Monserrate Gonzales (Apoto-Oba tero)

Desde el inicio de la religión, siempre han existido personajes singulares y dignos de admiración por una parte del pueblo que le rodeaba y que muy posiblemente ayudaron por ser poseedores de un arte místico. Tal es el caso de Doña María Monserrate González, también conocida como Obata, Oba tero y Apoto, era hija de Shangó, perteneciente a la rama de Egbadó abeokuta, nacida y consagrada en Nigeria y traída a Cuba en el año 1850. Es importante aclarar amigo lector que los Egbadó o Egba fue un territorio cuya tribu fue dominada por el imperio una de las muchas de Oyó, por lo que, es de allí donde provienen la mayoría de estos ritos aunque muchos autores y escritores piensen cosas diferentes.

Según la tradición oral, Oba Tero llegó a Cuba alrededor de los mediados del siglo XVIII, posiblemente entre los 1840 o 1850 debido a los esfuerzos de Gran Bretaña terminar con el comercio trasatlántico de esclavos, ella pudo haber sido pasada de contrabando a la isla en muchas de la naves esclavistas clandestinas que transportaron a los esclavos africanos ilegalmente en esa época.

Muy poco o casi nada se sabe de los primeros años de Oba Tero en la isla. La mayoría de las informaciones dicen que había sido esclava en una plantación de azúcar, sin nombre posiblemente en la provincia de la Habana, aunque una fuente insistió que ella había sido llevada directamente a Matanzas y no a la Habana. La dureza de la vida de la plantación pudo ser la razón por la que ella fuera renuente a hablar sobre los primeros años de su vida en Cuba con sus descendientes. Pudo haber sido considerado irrelevante otro tipo de información, lo cierto que las tres primeras olorishas oriundas de África Timotea Albear (Latuán), Rosalía Abreu (Efunshé) y Oba Tero, las leyendas y actividades que rodean a esta última, se encuentra la más rica información.

Con toda posibilidad de que Oba Tero era la mayor de las tres aunque es imposible saber exactamente cuándo nació muchos especulan que ella estaba pasada de los cien años cuando murió en 1907 y todos están de acuerdo que su muerte fue causada ya entrada a su vejez. Los descendientes convienen en que su nombre yoruba de nacimiento era Apoto y que Oba Tero, su significado era “el rey tiene gran calma”, era el nombre que le dieron cuando ella fue ordenada en su Egbadó nativo a Shangó el Orisha del trueno, el patrón de Oyó y uno de los reyes o aláàfin del imperio.

Aunque detalles de la vida de Oba Tero bajo la esclavitud hayan caducado de la conciencia de sus descendientes religiosos, el orgullo que toma sobre su lugar de origen es extremadamente fuerte en Matanzas, donde su herencia conserva muchas de sus purezas originales, el linaje y sus tradiciones fueron continuadas por la heredera religiosa inmediata de su ahijada Fermina Gómez (Oshabi) hasta 1950, y desde entonces por los descendientes de esta.

Incluso hoy, cuando los miembros del linaje discuten cuestiones referentes a la autenticidad religiosa y los acoplamientos del grupo a África, esto sigue siendo fuente de muchas calurosas discusiones y acentúan que los lukumi Egbadó y Oba Tero fue llevada de Egguado (Egbadó). Esta contención es apoyada por la existencia, dentro de ile de osha de Oba Tero de los Orisha que se consideran tener origen Egbadó, tales como: Odùduwà, Olokun, Yewa los tambores ortodoxos Oni lú (Ño Filomeno García (Atandá), a quien se le atribuye el primer juego de tambor.



Latuan

De muchas maneras, es irónico que los elementos de la vida de Oba Tero se puedan reconstruir a través de los instrumentos musicales que se prohibían tocar a las mujeres. Oba Tero probablemente había mandado a construir estos tambores cuando ella vivía en Guanabacoa un suburbio de La Habana y la ciudad vecina de Regla, “La Cuna” Lucumí. Regla era un importante enclave Lucumí en la Cuba del siglo XIX y comienzos del XX. Muchas tradiciones Lucumí que sobrevivieron en Cuba vinieron a la isla a través del puerto de Regla.

Durante principios del siglo XIX, la influencia Egbadó parece haber sido fuerte allí. El gran investigador Fernando Ortiz reporta que una celebración destinada a Olokun ocurría en Regla anualmente el 6 de enero, junto a la celebración tambores católica del día de Reyes.



**Ofunse**



**Má Monserrate**

Los de Egbadó, según Fernando Ortiz, eran tocados por músicos egbadó que: “sabían los golpes y los ritmos”. Eventualmente, dice Fernando Ortiz, cuando estos músicos fueron muriendo, no había nadie que supiera tocar los tambores egbadó para substituirlos. A medida que el tiempo pasó, las tradiciones de Oyó eclipsaron las de egbadó y los tambores del batá de Oyó se convirtieron en el instrumento musical dominante.

La vida de esta reina de la religión sirve como motivo de inspiración y empuje para los religiosos de los nuevos tiempos a los cuales el ejemplo de piedad y fervorosa practicante, es sinónimo de entrega y misticismo.

**Jean soto Awo Odi Sa**  
**Biblioteca virtual**

**Mantén un legado Aprecia  
tus Raíces**



# Ancestros



Nombre: Má Monserrate González  
Nacimiento: 1800 (Presunción) - Nigeria  
Fallecimiento: 1907 - Cuba  
Otros nombres: Ma. Monserrate González, "Oba Tero", "Apóto "





# Aláṣẹ Òrìṣà Chefs

Cocina Yoruba

04146098838

Adimu

Zaraza

Carnera a Eegunn

festivales de Ọṣha y Ifá.



Ode Niwé Ifákantonú awo Odi sa

Todo mi trabajo  
dedicado a ti mi reina



LO NUESTRO ES  
UN AMOR DE  
LOCOS

Babalawó  
Jean Soto



04146098838

CONOCIENDO NUESTRAS RAICES

# IYA WÓ



IMPORTANCIA Y SIGNIFICADO  
DE NUESTRAS INVESTIDURAS







Dentro de la religión Yoruba, han sido múltiples y variados los temas por los cuales sus practicantes han sido cuestionados, comenzando por sus ritos y sistema de creencias, como por la forma de realizar las consagraciones de los religiosos que se dedicarán al sacerdocio tanto de regla de Osha o tierra de Ifá. Uno de los procesos por los cuales sus fieles profesos necesitan recorrer es el “Iyaworaje”, circunstancia que tiene por objeto la purificación de la persona consagrada y que por haber recibido la misma, está esotéricamente vulnerable “**como un recién nacido**” (citado por águila de Ifá). Para ilustrar esta huella en el transitar religioso existe una estancia donde se explica el proceso, sin revelar los tabú o secretos en esta cultura:

Ìyà fue la hija de Oníwòò de Ìwò. Ella era de buen ver y muy trabajadora. Ella fue muy querida por el Oníwòò. Por consiguiente, el Oníwòò quiso asegurarse que cualquiera que se casara con su querida hija, debía ser paciente y no debía equivocarse fácilmente; él realizó diferentes pruebas para los aspirantes probables y todos ellos fallaron. Orunmila fue con sus estudiantes para consultar a Ifá y determinar si o no, él se casaría con Ìyà la hija de Oníwòó.

Él también quiso saber si la relación sería fructífera y feliz para los dos. Los estudiantes le aseguraron que la relación sería premiada para él, si dentro de él cosechaba la paciencia. Le aconsejaron sin embargo que fuera muy prudente y no debería provocarse fácilmente.

Él estaba informado que el padre de Ìyà colocaría muchas pruebas para él determinar su paciencia y el nivel de ésta. Le aconsejaron entonces que ofreciera sacrificio. Aceite de la palma y dinero, (para él, ella necesita también realizar un ritual a Ifá con algunos elementos de la naturaleza). Él cumplió y partió en su jornada.



Cuando Orunmila llegó al palacio del Oníwòó, él fue recibido calurosamente y fue pedido cuarto para dormir. Desconociendo Orunmila, que ese cuarto era una pocilga de cerdos del Oníwòó. Encima de él era donde los pollos del Oníwòó fueron guardados, por tres días, Orunmila se guardó dentro de este cuarto sin comida o agua. El cuarto estaba intolerablemente pestilente y los pollos defecaron hacia el cuerpo de Orunmila. Él nunca salió, nunca rogó por comida, y él nunca pidió agua ni para limpiar su cuerpo. Al cuarto día, el Oníwòó convocó a Orunmila al palacio, cuando él lo vio, él estaba lleno de heces y estaba terriblemente pestilente.

Él le preguntó a Orunmila si él había disfrutado su estancia en el cuarto. Orunmila contestó que el cuarto estaba como un segundo palacio para él. Orunmila fue pedido pasar a otro cuarto al lado de la cocina entonces. El calor y humo estaban ahogando. Él se quedó dentro del cuarto durante otros tres días sin comida o bebida. Al cuarto día se le convocó al palacio en presencia del Oníwòó. Él le preguntó a Orunmila si él había disfrutado su estancia en el cuarto. Orunmila contestó que el cuarto era muy agradable.





# IYA WÓ



El Oníwòò pidió para Orunmila dársele comida y agua, fue la primera vez que comió y bebió desde que arribó en presencia del Oníwòò. El próximo cuarto dado a él estaba lleno de agua rancia, gusanos e insectos. Él no pudo dormir durante los tres días que él se pasó dentro del cuarto. Le pidieron que saliera del cuarto. Él tenía mordeduras de insecto por su cuerpo. Cuando Oníwòò le preguntó que si él había disfrutado su estancia en el cuarto, Orunmila respondió afirmativamente. Durante tres meses,

Orunmila estaba pasando de una prueba a otra. Él soportó todo sin queja. Los próximos tres meses, eran pruebas físicas como reducir árboles grandes en momento del registro, arar extensiones grandes de tierra y llevar cargas pesadas de un lugar a otro. Todo esto él hizo, sin la queja.

Después de esto, Oníwòò convocó Orunmila para encontrarse con él, ir y tomar su baño, además cambiar a un nuevo vestido presentado a él por el Oníwòò. Antes que se devolviera a la corte del palacio, todos estábamos en humor festivo. Todos estábamos cantando, bailando y festejando. El Oníwòò le pidió a Orunmila que se sentara. Él Oníwòò le entregó a Ìyà entonces y le cedió a su hija como esposa.

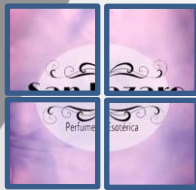
El Oníwòò alabó la paciencia de Orunmila, paciencia y perseverancia a lo largo de sus pruebas. Él le pidió a Orunmila que cuidara de Ìyà para él, pues le había demostrado que él era capaz de tomar el cuidado de una mujer.

Contáctanos, le damos solución a tus problemas.



Misas Espirituales  
Lectura del Caracol  
Y mucho más.

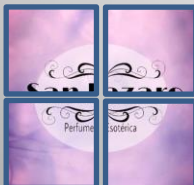
Teléfono:  
0414-6124526



Velones, velas, tabacos,  
pólvora, escencias, despojos y  
mucho más...!!!

**San Lazaro**  
Perfumería Esotérica

Urb. San Jacinto, Av. ppal del sector 15. Frente al Mercal  
del sector 17. Telf: 0114 6124526/0114 3008442  
Siguenos @esotericasanlazaro



Los mejores precios del mercado, no  
competimos. Somos tu mejor opción!.



Orunmila estaba lleno de alegría, él había tenido éxito donde algunos habían fallado. Él dijo que toda mujer al casarse con un hombre debe llamarse Ìyà-Ìwò o Ìyàwò (el sufrimiento que Orunmila vivió en Ìwò) así las llamó desde ese entonces fueron Ìyà-Ìwò. (Estancia suministrada por el corpus literario de Ifá).



Enseña esta estancia que Ìyà fue una mujer que tenía actitudes muy particulares, una mujer bien vista y a su vez ser una persona trabajadora y luchadora como la mayoría de las damas que se encuentra hoy día en el planeta, de ser así por qué se hacen críticas estériles cuando se ve a una persona vestida de blanco donde lleva una cultura como creencia basada en el sacrificio de la belleza y el trabajo.

La cultura es muy querida por sus participantes ya que ayuda a entender los procesos que suceden en el transcurso del tiempo; entender y madurar el compromiso que se adquiere en este casamiento esotérico, filosófico y espiritual con las costumbres, son propicias para enseñar la paciencia y tratar de no errar en las decisiones que se toman, pues en el transcurrir de la vida se pasa por diferentes pruebas.





La más difícil de todas es la conductual, cuando el iniciado sale a ese mundo que espera después de haber pasado los mejores días de toda la vida en la consagración, ese mundo que por falta de conocimiento, crítica y menosprecia a aquellos que buscan un cambio en esta cultura y mejorar las herramientas que le han sido conferidas para encarar la marcha en la existencia, no solo en la calidad de vida sino que a su vez se logre evolucionar como personas a quienes importa la naturaleza y veneran lo que hay en ella.

Cuando los creyentes de la cultura Yoruba, tienen algo importante y trascendental en sus vidas van al consejo de este gran sabio y a sus estudiantes, fué de esa manera como Orunmila a través del oráculo de Ifá encontró la forma de conocer si su bienestar y el de su futura pareja estarían en armonía, cuidando las advertencias correspondientes; cómo podría ser algo negativo para una persona cuando Ifá enseña por medio de esta estancia que Orúnmila debía tener paciencia, prudencia y no ser provocado. Desde este punto es donde los que practican esta religión, habrán pasado a ser sumisos anunciando en voz alta: ***“esta es mi formación y como tal debe ser respetada”***.

Cada persona recorre innumerables pruebas a lo largo de la vida, también es el caso de los Iyawó, quienes pasan por diferentes pruebas a la hora de querer encontrar paciencia, prudencia y autocontrol. Parte de cada uno de estos procesos experimentados por los iniciados en la cultura Yoruba, hace pensar que son muchos los cambios que se deben dar para un mejoramiento personal.



# IYA WÓ



No se puede entender donde esta lo negativo, cuando al observar a un Iyawó en la calle es motivo de burla y objeto de humillaciones para muchos así como de mucha admiración para aquellos que creen en la cosmogonía de los Orishas, siendo cuidadosos de no salir de las raíces ancestrales.

Se puede decir que Orunmila siendo el representante en esta estancia es un hombre que busca una mejor vida y pasa por diferentes pruebas, las mismas que pasa un recién iniciado en la sabiduría Yoruba, en búsqueda de la verdad, la paciencia y tolerancia pues solo con el trabajo fuerte y con tranquilidad se logra triunfar en la vida, esto enseña Ifá; aquel que pasa a ser Iyawó pasa por diferentes pruebas para alcanzar su cometido que no es más que un verdadero cambio de vida y crecimiento espiritual. Hay que recordar que la humanidad en esencia son **“seres espirituales”** viviendo una vida terrenal.

Se observa claramente, que el proceso para alcanzar la felicidad (en este caso en el Kari Osha), lo enseña Orunmila y que estos procesos de duras pruebas, no son más que los determinantes para ver si la persona es MERECEDORA de la protección y felicidad que le dará el Oriṣa y si en realidad está dispuesto a llevar la vida disciplinada que exige el ser sacerdote de esta cultura. (Citado por Águila de Ifá ).



Estos procesos de **“selección”** se contemplan en casi todas las religiones, como por ejemplo en el catolicismo, donde las personas que desean ser iniciadas como sacerdotes o religiosos en comunidades, deben pasar un año de noviciado donde contemplan con más fervor su relación personal con Dios y su entorno comunitario, haciendo una serie de “votos” de castidad, pobreza y obediencia, aceptando de esta forma su destino optando por ser dignos y capaces de vestir los hábitos con altruismo.

Lo mismo sucede con algunos países como por ejemplo Tailandia, donde los hombres al llegar a la veintena de años ingresan a un monasterio budista durante semanas o meses como una fase de transición a la edad adulta y para transmitir méritos a sus progenitores. Lo cierto es que el lyaworaje, sí está contemplado en Ifá y que no es un invento, tampoco es capricho de algunos, solo son las pruebas que se escogieron para llegar a ser buenos sacerdotes en la religión.

lyawó : "Esta mujer es el resultado que encontré en Iwó".

lyawó en Yoruba, que significa: una nueva esposa o novia.





Es importante resaltar el por qué es de blanco su vestimenta; para muchos el blanco no solo representa la pureza y a uno de los Oriša más viejos e importantes de la cultura como lo es Obatalá, es en otra estancia de Ifá que se enseña: Oníwòó tenía un hijo muy enfermo donde le pidió a tres adivinos que consultaran el Oráculo de Ifá para ayudarlo, estos personajes tenían nombres particulares, Ashó Fun Fun, Ashó Pupa y Ashó Dun Dun, estos adivinos cada uno por su lado dió un mensaje: el primero que habló fue Ashó Pupa, donde dijo que no se debía hacer ningún tipo de



sacrificio con los integrantes de la naturaleza del reino animal, que se realizaría el Ebó (sacrificio) con los integrantes del reino vegetal, él no fue escuchado por el rey; en ese momento habla el siguiente que es Ashó Fun Fun y dice que sí se debería hacer el Ebó con el reino animal; el último de los adivino no habló en ningún momento solo hizo silencio.

El rey tomó una decisión y tomó la palabra de Ashó Fun Fun. Al término de tres días el príncipe muere y el rey consternado manda a buscar a los adivinos y los quiere ejecutar, el primero que hablo fue Ashó Pupa y le dijo al rey “yo le dije que no debía hacerse ese tipo de Ebó, fué usted el que tomo la decisión nosotros solo somos consejeros”, el rey era un hombre de una mentalidad clara y pudo discernir lo que le decía el adivino, donde a éste mando a que lo soltaran, pero como Ashó Fun Fun fué





quien dió el consejo, le dijo “tu vestirás a mi hijo, y tu Ashó Dun Dun, por no haber pronunciado palabra alguna, irás a prisión”.

Cuando se examina esta enseñanza, Ifá deja claro que para vestir a un príncipe que está dejando esa vida pasada para entrar en una nueva, la vestimenta debe ser de ese género o color. Para simbolizar el cambio de la transformación espiritual que un recién iniciado llamado Iyawó, lo que debe hacer en su vida es dejar todo aquello que no funcionó en su vida pasada.

Entiéndase de una buena vez, que los rituales afrocubanos tienen su valor, lo que realmente hace falta es un poco de estudio, un conocimiento de nuestra cultura, así se evitarán tantas descalificaciones causadas por la IGNORANCIA, la MALA INTENCIÓN y la MENTIRA.

**Ode Niwe Ifakatunu Awo Odi Sá**



# Raíces



## Celebraciones



**Oddun Eddun Marun Ni Kariosha Ati Eleguá**

**Dourvan Fuenmayor**

**Awó Oshé Omolú Ifákàntonu**

**22 de Agosto 2020**





# SENTÍR ZULIANO





SENTIR ZULIANO

# PUENTE SOBRE EL LAGO DE MARACAIBO

Símbolo del Zulia, es el ícono de mayor reconocimiento después del lago de Maracaibo. Inspiración de grandes gaiteros, protagonista de leyendas y de sucesos que marcaron la vida de la región.

## Un sueño de gran ambición

La historia del más grande ícono zuliano se remonta a un proyecto estudiado y lanzado en la presidencia del General Marcos Pérez Jiménez, el proyecto original, ambicioso y de grandes proporciones, alcanzaba una majestuosidad imponente, incluso, con la construcción de una vía férrea central, estructuras de acero y otras características muy modernas para su época, sin embargo, debido a su localización geográfica y aspectos importantes como el clima, salinidad y otras características, éste proyecto fue modificado. El proyecto ganador de la licitación presentada por el gobierno fue la propuesta del Consorcio Precomprimidos y Julios Berger A.G. Tras la firma del contrato, se nombró coordinador al ingeniero italiano Ricardo Morandi.

El puente fue diseñado por el ingeniero venezolano Paul Lustgarten, que planteaba la alternativa de utilizar exclusivamente concreto pre comprimido o armado en toda la construcción. Esta propuesta tenía grandes ventajas: era más resistente al clima húmedo de Maracaibo, lo cual disminuiría considerablemente los gastos de mantenimiento, cumplía con las exigencias estéticas de la obra y permitiría reducir las importaciones de material, entre otros atributos. En abril de 1958 se dio inicio a la construcción de la formidable estructura que simbolizó definitivamente la modernidad del estado Zulia.

### SÍMBOLO DEL ZULIA

**Continente:** América

**País:** República Bolivariana de Venezuela

**Localización:** San Francisco-Santa Rita, Estado Zulia

**Inicio de Construcción:** 1958

**Culminación de la Obra:** 1962

**Descripción:** Puente General Rafael Urdaneta

Uno de los Puentes

Pretensados más Largos del Mundo

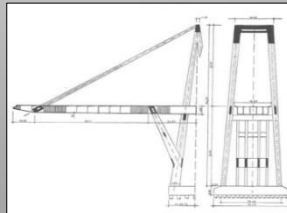
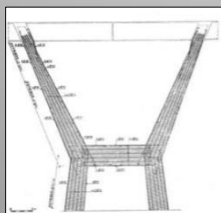
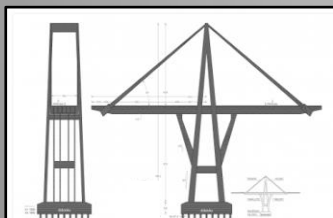
**Longitud:** 8.678,90 m

**Ancho:** 19,4 m

**Gálibo de Navegación (Altura):** 45 m

“Cuando voy a Maracaibo, y empiezo a pasar el Puente, siento una emoción tan grande, que se me nubla la mente...”

Gaita Sentir Zuliano - Cardenales del Éxito 1.972



# Gran Coloso: Su nacimiento

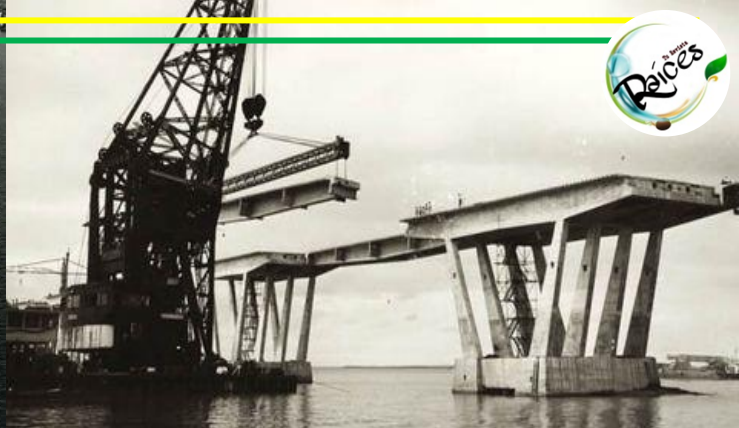


El puente sobre el lago, es una imponente vía de 8.678 metros de longitud, cruza la parte más angosta del lago de Maracaibo en el Estado Zulia, al noroeste de Venezuela, y conecta la ciudad de Maracaibo con el resto del país. Fue nombrado en honor del General Rafael Urdaneta, héroe zuliano de la independencia de Venezuela, se ubica en la parte sur del estrecho de Maracaibo y une la costa oriental del Lago Maracaibo con la occidental.

Fue inaugurado el 24 de Agosto de 1962 por el presidente de Venezuela para la época, Rómulo Betancourt, siendo durante varios años el puente más largo del mundo en su tipo y una de las mayores estructuras de hormigón armado construidas. Su construcción fue un gran paso para la evolución en muchos aspectos de nuestro estado, generando grandes cambios como la conexión terrestre entre la Región del Zulia, el centro y oriente del país, permitiendo integrar directamente la economía venezolana con valiosas regiones agropecuarias del oeste y sur de la cuenca del lago de Maracaibo. Además desde su puesta en marcha, logró reducir significativamente el tiempo necesario para atravesar el lago, pues de 45 minutos en ferry se pasó a sólo 10 minutos en carro.







El costo total de la obra fue de aproximadamente US\$97 millones, en su construcción se utilizaron:

- 3.000.000 de sacos de cemento de 46 kilogramos.
- 20.000 toneladas de cabillas, acero corriente y especial.
- 67.483 metros lineales de pilotes de perforación redondos, con un diámetro exterior de 1.35 metros y una capacidad portante de más de 675 toneladas.
- 25.668 metros lineales de pilotes de hincas redondos, con un diámetro exterior de 91.4 centímetros y una capacidad portante de menos de 675 toneladas.
- 6.338 metros lineales de pilotes de hincas cuadrados, de 50 x 50 centímetros, macizos y de una capacidad portante de 75 toneladas.
- 1 grúa elefante del tipo de la torre de Texas con la capacidad de 250 toneladas.
- 1 grúa flotante Jax de 300 toneladas y 52 metros de altura de gancho.
- 1 grúa jirafa de 135 toneladas de capacidad y 75 metros de altura de gancho.
- 1 grúa Harold de 60 toneladas de capacidad y 36 metros de altura de gancho.
- 2 islas flotantes con el nombre de Coche y Cubagua.
- 1 draga Dixie con dos motores de 248 y 82 Hp, con tupo de succión de 10 pies.
- Para las pilas centrales, se utilizaron 10 grúas torres, cuatro de las cuales alcanzaban alturas de 100 metros.
- Para los trabajos lacustres, se emplearon 13 remolcadores, 19 lanchas, 50 gabarras y una cantidad considerable de lanchas pequeñas con motores fuera de borda.
- Las excavaciones requeridas fueron de tal magnitud que con la tierra removida se hubiesen podido rellenar los túneles de la autopista Caracas-La Guaira.

## LOS FERRYS: ANTECESORES DEL GRAN COLOSO

Durante más de tres décadas estos trasbordadores conectaron la ciudad de Maracaibo con el resto del país, siendo piezas fundamentales en el desarrollo regional. La compañía translacustre propiedad de Manuel Beloso y Carlos Julio D'Empaire es la que administró el sistema de Ferrys, los cuales iniciaron operaciones en 1939 siendo el primero en arribar al Muelle de La Ciega el "Coquivacoa", quien había salido desde el muelle municipal de Cabimas, posteriormente se sumaría a éste el "Catatumbo" y en 1940 se abriría el muelle de Palmarejo, propiedad de la misma empresa y se irían sumando con los años otras embarcaciones, que curiosamente en honor a la señora Doña Cruz Nava de Beloso, todas empezarían sus nombres por la letra C, siendo algunos de ellos Cabimas, Cacique, Caracas, Cordillera, Colón, Caroní, Ceuta, Cumarebo, Coro, Carabobo, Cardón, etc.

El pasaje comenzó siendo de un bolívar para quienes iban a pie y 5 bs en carro. Las salidas comenzaban desde las 5 am y terminaban a las 8 de la noche. El trayecto se hacía en menos de una hora y en el interior del transporte se ofrecían pastelitos, comida rápida y bebidas.

Tres días después de la inauguración del Puente sobre el lago, el 27 de agosto de 1962 el Ferry "Caracas" hizo el último recorrido al mando del capitán Orangel Urdaneta. Aún entre las expresiones maracuchas se mantiene la de "Llegó el ferry" como manera de señalar el tráfico automotor repentino numeroso en alguna calle o sector.







*Rafael Lizarondo*

*Accesorios para tus Orisas  
Coronas, paños, abanicos,  
máscaras y más...  
Contacto 0416-3665421*



# Puente Sobre El Lago: Accidentes que marcaron su Historia.



## Colisión del tanquero Esso Maracaibo

El Puente sobre el Lago, no había cumplido dos años de fundado, cuando la noche del 6 de abril de 1.964, a las 11:50 pm y luego de un apagón, el Esso Maracaibo, un barco petrolero propiedad de la Creole Petroleum Corporation, se estrelló contra las pilas 31 y 32 del Puente sobre el Lago General Rafael Urdaneta y derribó 634 metros de su estructura. Siete vehículos cayeron a las aguas del lago con un saldo de 8 muertos, las labores de reparación duraron ocho meses, financiadas por la Corporación Creole



## Caída del autobús Expresos Maracaibo

La noche del 5 de abril de 1991 estuvo marcada por la fatalidad. A las 10:30pm un autobús de la Línea Expresos Maracaibo, placa C0-1364, salió del terminal de pasajeros de la capital zuliana. Su destino era Caracas, con escala en Barquisimeto, Valencia y Maracay, pero ninguno de sus pasajeros pudo llegar a su destino. Luego de apenas 25 minutos de viaje, faltaba recorrer dos kilómetros con 670 metros y 60 centímetros del “Coloso de Maracaibo” para llegar a la cabecera oriental en el municipio Santa Rita. En la pila 66, de las 134 que tiene el Puente, ocurrió la desgracia, que enlutó el hogar de 48 personas que se trasladaban en la unidad. Sólo 12 personas pudieron escapar con rapidez y pericia del cajón de lata en el que se convirtió el autobús de Expresos Maracaibo, al aferrarse al equipaje, cuando cayó a las aguas del lago.



## Incendio en las pilas 21, 22 y 23

El 10 de Agosto del 2018 fue cerrado el Puente sobre el Lago de Maracaibo en ambos sentidos. Un incendio dentro de las bandejas que conducen las líneas eléctricas debajo del puente causó alarma, e incluso el asfalto se derritió en el área de circulación, en las pilas 21, 22 y 23.



# Leyendas de mi Puente

## La enigmática y escalofriante Pila 21



Muchos han especulado sobre historias de terror que involucran al puente, pero ¿Qué pasa sobre el Puente que asusta tanto?. Muchos se mirarán y tal vez reflexionan la respuesta.

Personas de avanzada edad y sabias en la historia relatan: "No es lo que sucede sobre el Puente Rafael Urdaneta, sino lo que tiene debajo de él".

El hecho es que desde su creación, la pila 21 empezó a crearse fama de estar maldita. Es lo que los zulianos conocen como la "Maldición de la Pila 21". ¿Habías antes escuchado hablar de ella?.

Pues según cuentan en Maracaibo, esta pila ejerce una fuerte atracción hacia las fatalidades. Las personas la toman como lugar preferente para acabar con sus vidas, ocurren muchos accidentes tanto sobre los carriles del Puente como por debajo, en sus aguas y con embarcaciones, pero siempre en la pila 21. Y es que en la base de la pila 21 han perdido la vida hasta experimentados pescadores con experiencia en zonas que muestran mayor peligrosidad en cuanto a corrientes y movimientos de marea que suceden en ese sitio tan cuestionado, quizá por ello, muchas personas deciden sumarle razones místicas a lo que luce inexplicable a la luz del razonamiento común.

Entre las historias más curiosas, destacan la del pescador experimentado, que queriendo rescatar a uno novato de un percance con las redes en las aguas, que amenazaba con su vida, se arrojó al lago, como muchas otras veces para salvarle, pero trágicamente ambos murieron (sí, bajo la pila 21).

De igual manera, se cuenta que las personas que transitan en vehículos, en ocasiones se detienen sobre dicha pila, inexplicablemente dejan el vehículo encendido, descienden del mismo y sin razón aparente, se arrojan a las aguas.



El gigante de hormigón y acero de Suramérica, sobres las pasivas aguas del Coquivacoa ha visto caer muchas almas que, sin mediar, se lanzan para acabar su existencia, muchos son los mitos y las leyendas que se esconden sobre esta práctica siniestra, lo que sí es cierto es que nadie ha logrado sobrevivir ante semejante caída libre.

Nadie ha podido descifrar el misterio, puesto que nadie ha vuelto, curiosamente, por qué saltar desde este lugar en sentido Maracaibo/COL?, hay casos, inclusive, donde vienen en sentido opuesto y pasan al otro lado para hacerlo desde el mismo lugar que muchos de sus predecesores.

En base a las experiencias del personal de Bomberos Marinos del INEA, en los casos de suicidios en la pila 21 ya se tiene un estudio en base a la recuperación de los cuerpos, es decir, si saltan por las mañanas, sus cuerpos serán arrastrados a las riberas de El Bajo, o la misma Cañada de Urdaneta, si lo hacen por la tarde, se tardarán más en reflotar y seguramente llegarán a las orillas de Santa Rita.

Técnicamente, una caída desde la altura de la pila justifica de manera suficiente la muerte de quien la sufra, sin embargo, son las muertes en condiciones inexplicables las que van extendiendo el mito y misterio en el imaginario colectivo.





*Los Remedios  
Má Vieja*

# La Guayaba





# La Guayaba

## Manjar de Grandes



Excelente fruta, de gran dulzura y de muchos usos, la guayaba es simplemente categorizada como un exquisito manjar. Los árboles de guayaba pueden crecer hasta 6 metros de alto y se caracterizan por sus hojas grandes y pequeñas flores blancas con numerosos estambres. La fruta de guayaba es en forma de pera, con piel amarilla y carne rosada con muchas semillas. La corteza del árbol es fácil de despegar y es característicamente lisa y de color pálido.

Se cree que la guayaba se usó desde el año 1500 con fines alimenticios y medicinales. Los primeros colonos españoles y portugueses trajeron guayaba del Nuevo mundo a las Indias Orientales y Guam.

Según registros históricos, ésta fruta tropical se introdujo en el sur de la Florida en 1847 y ahora se cultiva en lugares tan diversos como la India y Hawái, siendo Hawái uno de los principales productores mundiales.

La guayaba se consume popularmente cruda, pero también se consume en una diversa variedad de presentaciones como jugos, jarabes, helados, conservas, pasteles y helados. También es ampliamente utilizada en la industria del cuidado personal, su aroma frutal es un aditivo para cremas faciales y corporales. Su madera es muy resistente y se usa en la fabricación de asas, muebles y peines.





# Beneficios del consumo de Guayaba.

La guayaba es una de las frutas que siempre nos recomiendan para tratar los resfriados ya que contienen vitamina C así como antioxidantes y fibra. Pero si diario comes guayaba puede traer muchos beneficios para tu salud, aquí se contará qué pasa si consumes esta fruta todos los días.

Reduce los niveles de azúcar. Comer guayaba todos los días puede ayudarte a bajar los niveles de azúcar en la sangre, esto sin duda es algo muy bueno para las personas que padecen diabetes.

Debido a su contenido en fibra y su bajo índice glucémico la guayaba baja el azúcar.

Además, de acuerdo con un artículo publicado por la revista nutrición y metabolismo, tomar té de hojas de guayaba mejora los niveles de azúcar en la sangre y la resistencia a la insulina.

## Ayuda a prevenir el Cáncer.

Otro de los beneficios que le das a tu cuerpo si diario comes guayaba es que podría reducir el riesgo de cáncer. Estudios mencionan que tanto la guayaba como sus hojas contienen antioxidantes, los cuales evitan que los radicales libres dañen las células del cuerpo, esto es considerado una de las causas principales de la aparición de cáncer.

## Mejora el funcionamiento del Sistema Digestivo

Esta fruta es rica en fibra, tan solo una guayaba aporta el 12% de la ingesta diaria recomendada de fibra. Por si fuera poco, también se sugiere que se consuman las semillas de la guayaba ya que éstas sirven como laxantes, por lo que con

esto estarás combatiendo el estreñimiento. Además, otro de los beneficios de comer esta fruta es que puede reducir los problemas digestivos como la diarrea, esto de acuerdo con estudio publicado por la Biblioteca Nacional de Medicina de los Estados Unidos.

## Mejora el Sistema Inmunológico.

La guayaba es una de las frutas que contiene vitamina C. Una guayaba proporciona el doble de la ingesta diaria de vitamina C recomendada y contiene casi el doble de esta vitamina que una naranja.

Un artículo publicado por la Biblioteca Nacional de Medicina de los Estados Unidos, menciona que la vitamina C puede ayudar a mejorar el sistema inmunológico, elimina las bacterias y virus que pueden provocar infecciones y reduce la duración de un resfriado, beneficios que se aporta al cuerpo si se consume guayaba diariamente.

## Beneficia a tu piel.

La guayaba es rica en vitaminas y antioxidantes, estos pueden traerle beneficios a la piel. Si existen problemas de acné lo ideal es que consumas guayaba ya que puede matar las bacterias que causan este padecimiento. Además, los antioxidantes que contiene esta fruta pueden retrasar el envejecimiento de la piel.

# El Té de Guayaba

El té de guayaba es una fuente excelente de vitamina C (ácido ascórbico) que aumenta la inmunidad y contiene casi cinco veces más que las naranjas. La vitamina C es crucial para muchas funciones corporales, principalmente para la regeneración celular, que estimula la inmunidad y protege al cuerpo de agentes patógenos nocivos, así como para la formación de colágeno y la absorción adecuada del hierro.

El té de guayaba también proporcionan altas cantidades de fibra dietética, necesaria para la digestión y el metabolismo de los azúcares, junto con el cobre y la vitamina B9 (folato). Además, el té de guayaba ofrece cantidades adecuadas de muchas otras vitaminas, como B5 (ácido pantoténico), B3 (niacina), B6 (píroxidina), B1 (tiamina) y E (alfa-tocoferol); así como minerales, principalmente potasio, manganeso y magnesio.

## Beneficios.

Las hojas de guayaba tienen propiedades antibacterianas, hipoglucemiantes e hipocolesterolémicas que les dan usos medicinales potenciales, tales como:

**Controlar la diabetes tipo 2:** Los compuestos antioxidantes en las hojas de guayaba se utilizan para reducir los niveles de azúcar en la sangre.

**Regular los niveles de colesterol.** Un alto nivel de colesterol en el cuerpo puede provocar varios problemas de salud, especialmente para el corazón. La revista *Nutrition and Metabolism* publicó un estudio efectuado con varios participantes que ingirieron té de hoja de guayaba. Después de ocho semanas se observó que estas personas mantuvieron niveles más bajos de colesterol LDL o el "colesterol malo" que el grupo de control.

**Combatir infecciones:** Las propiedades antimicrobianas de la planta han demostrado ser útiles para inhibir ciertas cepas bacterianas.

**Previene el cáncer:** Se ha demostrado que las hojas de guayaba tiene un impacto anticancerígeno. El análisis en probeta y en animales revela que la guayaba previene e incluso detiene la expansión de las células cancerosas. Según un estudio reciente, puede reducir el crecimiento del cáncer al interferir en ciertas vías de señalización responsables de la generación y propagación de las células cancerosas en el cuerpo.

Tradicionalmente, las hojas de guayaba también se han utilizado para ayudar a aliviar los dolores de muelas, así como para tratar la fiebre, la tos, las llagas en la boca y las heridas.





## Cómo Funciona?

Las hojas de guayaba son ricas en polifenoles, principalmente ácido elágico y cianidina, que se cree que son responsables de sus propiedades hipoglucémicas. Funcionan inhibiendo algunas enzimas alfa-glucosidasa, controlando así los niveles de azúcar en la sangre. También son ricas en taninos, que son los principales compuestos activos responsables de algunas de sus propiedades antibacterianas. Los taninos se unen a la proteína rica en prolina y bloquean la producción de proteína bacteriana, por lo que son efectivos contra ciertas bacterias Gram-positivas.

Las propiedades antimicrobianas también se pueden encontrar en el ajo y la cebolla, mientras que la chía y la lúcumá tienen la misma capacidad de reducir los niveles de azúcar en la sangre.

## Contraindicaciones y efectos secundarios de la Guayaba o su Té.

No se conocen efectos secundarios negativos para el consumo de té de guayaba o de la fruta en las personas sanas. Sin embargo, las personas que sufren del síndrome del colon irritable, hinchazón abdominal, flatulencia (gases) o de frecuentes diarreas, deben evitar el consumo de la fruta de guayaba, ya que al ser rica en fibra fomenta el movimiento de tracto intestinal lo que causa efectos secundarios digestivos en personas con los trastornos antes descritos.

Las guayabas son extremadamente altas en potasio, fibra y vitamina C. Por lo tanto, si una persona sufre de una condición de salud que requiera de un bajo consumo de fibra o potasio (como por ejemplo insuficiencia renal), debe mantenerse alejado de las guayabas.

Al igual que otras frutas en exhibición, las guayabas podrían estar expuestas a una gran cantidad de bacterias, como *Listeria*, *E.Coli* y *Salmonella*, que pueden adherirse a las frutas por el viento, el agua y el suelo. Si bien pueden tener un exterior resistente para evitar la entrada de bacterias, se puede penetrar y contaminar si se rompe la cáscara. Y para el caso de la guayaba, si se come cruda con la piel, aumenta la probabilidad de ingerir bacterias. Evite las frutas que tengan fisuras en su piel y lave bien antes de comerlas.



Osá Wo



# ADAPTACIÓN A LA RELIGIÓN YORUBA

Que representa?

Elementos  
Importancia  
Raíces

**LA BÓVEDA**   
**ESPIRITUAL**



# La Bóveda Espiritual

## Su adaptación a la Religión Yoruba.

Diversas son las formas que posee la religión yoruba para intentar establecer contacto con el mundo del más allá, una de esas formas para atender a las entidades del más allá es la bóveda espiritual; el origen de la misma se remonta a la época de las criptas, que era donde enterraban a sus difuntos los miembros de la iglesia católica, por lo tanto, es de entender que la religión católica, jugó un papel muy importante para la práctica del culto en nuestros ancestros y la apropiación de su síncretismo.

Se considera que la adaptación de esta importante herramienta a nuestras prácticas afrodescendientes fue gracias al maestro del espiritismo Allan Kardec, quien se encargó de conocer y definir ampliamente la gran cantidad de movimientos espirituales que surgían entre los años 1848 y 1855; muchos de estos movimientos, que hablaban incluso, de mesas que saltaban y giraban al llamado de los seres difuntos. Entendemos entonces que la imposición de la iglesia católica sobre las cofradías de la raza negra y el dominio de la raza blanca sobre los esclavos negros, fue lo que dio lugar a que se asociaran diversas prácticas y de esta manera logra que su fe subsistiera a un proceso que pudo haber aplastado el culto y la creencia yoruba.

Se podría decir, que la implementación de la bóveda espiritual es una "hija" de este proceso de asimilación. En tal sentido, significo un gran aporte dentro de la cultura yoruba renaciente en cuba, ya que a través de ella se comenzaron a dar respuestas a las problemáticas espirituales, considerando el alejamiento y la pérdida de sacerdotes de sus raíces africanas encargados del manejo de su mundo espiritual, para ellos era la práctica de Egungun.

Así se adapta la bóveda espiritual conjugando varios elementos para la depuración y elevación de las espiritualidades que la conforman. Una mesa espaciosa vestida con mantel blanco, representa el lugar firme y claro para el reposo de los ancestros difuntos. Vasos con agua que simbolizan el renacimiento y la regeneración; recordemos que la gestación del niño es dentro de un saco de agua, de igual manera el agua es un elemento utilizado en rituales funerarios ya q representa el volver a nacer.

La cantidad de vasos no es uniforme, hay diversidad de criterios. Allan Kardec, habla de 1 vaso principal y 6 secundarios, pero la persona puede ir agregando vasos según las espiritualidades que la acompañen, pero esto es algo que debe hacerse bajo previa orientación, consulta o sesión de investigación espiritual.



En su mayoría, los Ilé de Osha (casa de santo) de la época prefirieron optar por bóvedas de 1 vaso o copa principal y 8 secundarios lo cual suma 9, que es el número asociado a los Egguns. En la copa central se conjugan Padre, Hijo y Espíritu Santo según la tradición católica; para los Yoruba, es la asistencia al ser de mayor luz espiritual que acompaña al dueño de la bóveda y que por tanto, tiene más acercamiento al santísimo. Se utiliza un Cristo vivo, como elemento de la fusión del catolicismo y el espiritismo científico, pero su verdadera función dentro de la bóveda es representar el triunfo de la vida sobre la muerte.

Colocar un rosario también corresponde a la fusión católica adaptada en el espiritismo para representar la cadena de oración. Existen otros elementos como las piedras naturales, arrecifes, piedras semi preciosas, fotografías, imágenes u otros objetos que pueden ser incorporados de acuerdo a los requerimientos personales de conexión espiritual.



Toda bóveda para su atención debe contar con velas, ya que las luces dan calor e iluminación propiciando un ambiente perfecto para el acercamiento de las espiritualidades, perfume o esencia aromática para crear la armonía y el equilibrio espiritual.

Las flores que representan el elemento tierra proveniente de la naturaleza porque de la tierra venimos. La oración es la vía de conexión más certera debido a que esta nace de la fe y el amor interno a los seres difuntos, es la oración catedrática y la oración espontánea que agradece y manifiesta el deseo de que esas espiritualidades permanezcan en la vida de la persona. Toda alma que es atendida, no es olvidada y por tanto nunca muere..!!!





# LETRA Y VIDA

La Gratitude es el signo de las almas nobles.

*Esopo*

## Ancestros

La vida incipiente nacida en el África ardiente.

La Eva mitocondrial dio paso a revelar el secreto de nuestros ancestros, los que libres están mezclados entre la manigua, volviéndose cimarrones con la carga del machete en mano y la adarga entretejida con los sueños que guían las estrellas y esos cantos que enseñan la libertad.

Aún en este suelo anegado en sangre se respira y sienten los azotes del rebelde que prefirió manigua que vivir de rodilla.

Que por el riachuelo se armó de fuerza sangrando aún las costillas, pero el secreto de sanar lo consiguió en la manigua cuando un cojo, manco y tuerto le dio el regalo de lo que sigue perdurando con el tiempo.

Que tomó tambor y armó un bembé para dar gracias, el trueno calló la lluvia armando al guerrero que bajo esta, se hace fuego y se mezcló con la manigua haciendo que naciera el grito que borra el desespero.

Aprender secretos que brotan como la leche que sale del seno y con miel alimentan el cuerpo, pensamientos blancos, pensamientos grandes y con muchos caminos para mirar el cielo, armar el arco ir entre el monte espeso para llegar al mar donde reposan los sueños.

Si miran la planta del pié verán toda esta historia que la contó el que escapó de las cadenas, en esta tierra fiera, el que fue a la manigua y volvió entre las estrellas siendo polvo mientras caminas.

## *Esculapio*





Siguiendo los preceptos y  
Enseñanzas de Osha e Ifá



ESTAMOS EN LA  
SENDA DEL APOYO,  
DE LA UNIÓN Y DEL  
CUMPLIMIENTO DE  
NUESTRO JURAMENTO

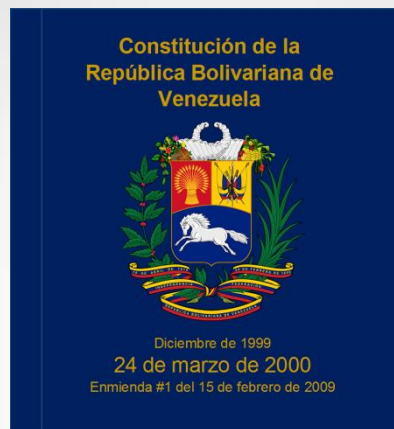
"AYUDAR  
A LA  
HUMANIDAD"

CONTACTANOS  
0424 693 9618 / 0412 968 3789 / 0414 635 8849

0412 655 5866  
ILE\_YE\_LATI\_IFA



## Libertad de Culto



**Artículo 59** El Estado garantizará la libertad de religión y de culto. Toda persona tiene derecho a profesar su fe religiosa y cultos y a manifestar sus creencias en privado o en público, mediante la enseñanza u otras prácticas, siempre que no se opongan a la moral, a las buenas costumbres y al orden público. Se garantiza, así mismo, la independencia y la autonomía de las iglesias y confesiones religiosas, sin más limitaciones que las derivadas de esta Constitución y de la ley. El padre y la madre tienen derecho a que sus hijos o hijas reciban la educación religiosa que esté de acuerdo con sus convicciones. Nadie podrá invocar creencias o disciplinas religiosas para eludir el cumplimiento de la ley ni para impedir a otro u otra el ejercicio de sus derechos.

### **Dato Histórico:**

El 18 de febrero de 1834 el Congreso de Venezuela estableció la libertad de culto a sus ciudadanos dentro del territorio nacional; ley impulsada por el Diputado Provincial Tomás Lander.



Raíces Revista Zulia