

Raíces



TU REVISTA

Abril 2024



DESDE EL ZULIA

Los Códigos de Ajé
Descifrando
el Chimbánguele

Los Remedios de
Ma Vieja
La Estevia

SENTIR
ZULIANO
La Gaita Zuliana

Botánica
YORUBA

Aprendiendo a identificar nuestras hierbas

Anubis

Portero del Inframundo

EDICION #13



DIRECTORIO

Director General

Jean Paul Soto

Ode Niwe Ifákàntónú Awó Odi Sá

Correo:

ifaagboile@gmail.com

Telef. +584146098838

Director Ejecutivo

José Alberto Palmar Awó Ogunda

Trupón

jose.palmar05@gmail.com

Telef: +584246939618

Editor en Jefe

Jesús Solano Awó Osá Wori

Correo:

jesus.solano1975@gmail.com

Telef. +584126555866

Montaje y Diagramación

Jonathan Jule Soto Awó Irete Meji

Correo:

jonathansoto1991@gmail.com

Telef. +584260638303

Promoción Institucional

Lendys Solarte Awó Osá Dí

Correo:

Lendys.solarte@icloud.com

Telef. +584146145402

Redes Sociales

Erick Altuve Awó Ogunda Dío

Correo:

altuveerick@gmail.com

Telef. +584120667702

Equipo Raíces

Dr. Argenis Centeno

Correo:

argeniscenteno111@gmail.com

Telef. +584246163107

EDITORIAL

El regreso, siempre hay nuevas oportunidades que trazan nuevos caminos, y en ello está en muchas circunstancias la base fundamental del crecimiento, nunca estar tarde para regresar y reiniciar la senda.

Todo es parte de un proceso. El crecimiento es a la modificación de patrones y en muchos casos, o en la mayoría diríamos, de la mano con el resultado de una nueva característica que imprime un resultado que a veces a simple vista no se ve, pero que cuando has dejado huellas, simplemente hará estruendo sin duda alguna.

“Empecemos de nuevo, retomemos la senda, nunca es tarde para dar momento al cambio y al renacer, pues todo es el ciclo de reposicionarse en la vida, todo es parte de ser de nuevo”.

Jean Paul Soto - Awó Odi Sá

EN ESTA EDICIÓN

Editorial.

2.

Nuestra Tierra.

4.

Anubis: Portero del Inframundo.

8.

Espiritualidad y Vida En Ifá

12.

Sentir Zuliano

15.

Los Códigos de Ajé

19.

Los Remedios de Má Vieja.

22.

Letra y Vida: Dime cómo hago?

27.

Botánica Yoruba.

29.



A woman in traditional African attire, including a colorful headwrap and a patterned dress, is sitting under a large tree. The background is a warm, golden-yellow color, suggesting a sunset or sunrise. The woman is looking down, and her hands are resting on her lap.

Raíces



Tu Revista

**“ARINGBÉRÉ NI YIO MU OYÉ
DELE, ASARETETE KOBA
OYÉ JE”**

**Aquel que camina lentamente
(actúa inteligentemente) se
lleva un título a casa; el que
corre (actúa
descuidadamente) pierde la
oportunidad de disfrutar del
título.**

**Es poco sabio tomar
decisiones apresuradas en
asuntos de importancia.
Antes de actuar se debe debe
pensar claramente y sopesar
las consecuencias, aunque
tarde más.**

**Piensa en Grande, Futuro Grande
Publica con Nosotros**



Nuestra Tierra

Un Acercamiento a las raíces de
nuestro crecimiento



Nuestra Tierra.

La tierra lo da y ella reclama parte de todo aquello que nos aporta a la vida, Irete Kutan entre otros odù es quien nos expresa la importancia de esta ceremonia ya que fue el primero donde se realizó adivinación para cuando el hombre removió la tierra por primera vez y cultivo en ella.

Es un ceremonial solemne donde los seguidores de nuestra cultura dan a la naturaleza todo aquello que nos da, la cultura se basa en ritos o rituales que realizaban los ancestros como resultado de comprensión colectiva y vivencias en la práctica de la cultura, las tribus africanas ven al mundo espiritual de una forma diferente a como lo vemos en nuestra parte occidental, ya que ellos asociaban los elementos con fuerzas espirituales, de allí se deriva por qué se le da de comer a la tierra.

Entre las teorías encontradas con respecto a este ceremonia esta lo siguiente: "Cuando un miembro de la tribu fallecía, se realizaba una ceremonia parecida a la que hoy conocemos como Ituto y luego se enterraba el cadáver e molando un _____ sobre la tumba para determinar si esa alma se desencarnaba sin problemas".

Para los yorubas esta ceremonia representaba que cuando alguien fallecía era la tierra quien aprovechaba de alimentarse de él, de allí se desprende la tradición de darle de comer a la tierra para que esta no comiera de ellos, pensando en que

si daban sus ofrendas a la tierra esta quedaría conforme y no se alimentaría con los miembros de su población, esto por una parte, pero también se utilizaba para el progreso y posición dentro de las tribus, porque la tierra está asociada con las cosechas y el cultivo, lo que producía alimentos y riquezas a los miembros de las tribus, para asegurarse de que esta le otorgara buenas cosechas para así poder alimentar a los integrantes de su pueblo.

El pacto entre la tierra y la muerte.

La muerte se quejaba porque no sabía qué hacer con los cuerpos luego que les quitaba la vida a las personas; y por su parte la tierra también se quejaba porque todos, tanto seres humanos como animales, caminaban sobre ella, además tenía que reparar todo lo que producía.

Un día la muerte se encontró con la tierra y le propuso hacer un pacto, entonces la tierra dijo: "yo aceptaré el pacto, pero desde hoy todo el mundo tiene que pagarme un tributo, que consistirá en que tienen que ofrendarme de todo lo que comen, y el que no cumpla, tú te encargaras de cobrarle mis deudas", y la muerte contestó: "para poder cumplir con lo que propones, tenemos que dejar que participe mi esposa Arun (la enfermedad), pues ella será la que prepare todo para alcanzar lo que nos proponemos. Ella tiene poder sobre ricos, pobres, reyes, vasallos, sabios, orgullosos, ladrones, honestos, en fin, sobre todos por igual."



Raíces Revista Zulia



t.me/Raigesturevista



revistaraiCESzulia@gmail.com

Por qué debemos realizar esta ceremonia.

Dice Ifá, que en la corteza terrestre vive "ile Oguere", quien es hija de Olodumare (Dios). Esta deidad no hizo Ebbó antes de venir a establecerse en este planeta, razón por la cual Ifá le dejó a sus hijos (los seres humanos) ¿ellos buscaran destruirla? Lamentablemente podemos ver a diario que esto se cumple, ya que cada día el medio ambiente se contamina, y por la negligencia de unos pocos, nos acercamos cada vez más a una destrucción global, posiblemente generada por guerras, calentamiento global, tala indiscriminada, uso excesivo de los recursos materiales, entre otros.

Cuando ofrendamos directamente estamos homenajeando y demostrando respeto a nuestra tierra por todo lo que hace por nosotros a diario, todas las cosas que usamos en su totalidad provienen de ella: Comida, plásticos, petróleo, agua, madera, papel, computadoras, metales, el cemento y el acero de nuestras viviendas, vehículos, ropa, enseres generales, herramientas, etc.

Al participar en este ritual, lograremos conectarnos con la Madre tierra, lo cual nos ayudara a fortalecer nuestra salud, nos limpiara de energías negativas, nos protegerá y fortalecerá antes ataque de brujerías y espíritus negativos, nos hará más prósperos y evitaremos la muerte antes de tiempo. Todo esto es necesario para estar en armonía con la vida, y nos facilitara el camino para cumplir con nuestro destino.

Jean Paul Soto
Ode Niwe Ifákàntonú Awó Odi Sá





Brindando el Ímpetu y
la Fuerza Necesaria para tu Vida

*Tallado artesanal religioso
Consultas, Iniciaciones y Ebores
Con soluciones y cambios al instante*

**Babalawo
Jean Soto
Ode Niwé Ifákàntonu Awo Odi Sa**

0414 609 8838
0424 652 2027



ANUBIS

Portero del Inframundo

Un Acercamiento a Otras Culturas
Y Similitudes en la Nuestra





Anubis: Portero del Inframundo

Anubis, cuyo nombre egipcio es Anpu, es una de las deidades más emblemáticas y misteriosas de la mitología egipcia. Representado comúnmente como un hombre con cabeza de chacal o como un chacal completo, Anubis es el dios asociado con la muerte y la vida después de esta, señor de las necrópolis y patrón de los embalsamadores.

Orígenes Divinos y Culto.

La figura de Anubis se origina en las profundidades de la historia egipcia, siendo uno de sus dioses más antiguos. Su nacimiento es atribuido a la unión de Néftis, diosa de la muerte, y Osiris, dios del inframundo y de la resurrección, aunque otras versiones lo señalan como hijo de Ra. Anubis fue venerado en todo Egipto, pero su culto fue particularmente intenso en la ciudad de Hardai, conocida en griego como Cinópolis, 'la ciudad de los perros'.

Roles y Responsabilidades

Como guardián de las tumbas, Anubis tenía la tarea de proteger las necrópolis y guiar a las almas de los difuntos en su viaje al más allá. Se le atribuye la invención de la momificación, asegurando la preservación del cuerpo para su existencia eterna. Durante el proceso de embalsamamiento, los sacerdotes de Anubis usaban máscaras que representaban la cabeza del chacal para honrar al dios y ejecutar sus rituales con la debida solemnidad.

Uno de los roles más significativos de Anubis en la mitología egipcia es su participación en el pesaje del corazón, donde las almas de los difuntos eran juzgadas. En la ceremonia conocida como 'La Pesada del Corazón', Anubis pesaba el corazón del difunto contra la pluma de Maat, símbolo de la verdad y la justicia. Si el corazón era más ligero o igual en peso a la pluma, el alma era digna de entrar en el Aaru, el paraíso egipcio. Si era más pesado, se consideraba impuro y era devorado por Ammit, la devoradora de almas.

Este ensayo ha explorado la figura de Anubis, destacando su origen, roles, y el impacto que ha tenido en la cultura egipcia y su legado en la actualidad. A través de Anubis, podemos vislumbrar la complejidad y la riqueza de la mitología egipcia, y entender mejor cómo los antiguos egipcios concebían la muerte y la vida después de ella.

Anubis e Ikú: Figuras de la Transición en la Mitología Egipcia y Yoruba

La muerte, un tema universal en la mitología, es personificada por deidades que simbolizan el fin de la vida y el paso al más allá. Anubis, en la mitología egipcia, e Ikú, en la mitología yoruba, son dos figuras centrales que representan este tránsito. Aunque pertenecen a culturas distintas, ambos comparten roles similares como guardianes del umbral entre la vida y la muerte.



Raíces Revista Zulia



t.me/Raicesturevista



revistaraiceszulia@gmail.com

Ikú: El Señor de la Muerte en Yoruba

Ikú, es la manifestación de la muerte en la mitología yoruba. A diferencia de Anubis, Ikú no es adorado ni recibe ofrendas, ya que su presencia es temida como el final inevitable. Ikú cumple con el equilibrio del nacimiento y la muerte de los seres humanos, llevándose a las personas una vez que han cumplido su tiempo en la tierra.

Puntos de Encuentro y Divergencia

Ambas deidades actúan como mediadores entre la vida y la muerte, pero mientras Anubis es parte integral del proceso de muerte y se le respeta por su rol en la preservación y el juicio de las almas, Ikú es más una fuerza de la naturaleza, sin culto ni adoración, simplemente cumpliendo su función en el ciclo de la vida.

La mitología egipcia ofrece un proceso detallado y ritualístico para enfrentar la muerte, reflejado en la figura de Anubis. En contraste, la mitología yoruba presenta a Ikú como una entidad que mantiene el orden natural, sin la necesidad de rituales o ceremonias.

Anubis no es solo una figura de veneración y temor; es un símbolo de la conexión entre la vida y la muerte, y del ciclo eterno de la existencia. Su legado en la cultura egipcia es un testimonio de la importancia que los antiguos egipcios daban a la muerte y al más allá, y su influencia continúa siendo relevante en el estudio de la religión y la mitología del Antiguo Egipto.

Anubis e Ikú son ejemplos de cómo diferentes culturas abordan el concepto de la muerte y el más allá. A través de ellos, podemos entender las similitudes y diferencias en la percepción de la muerte y la importancia de las deidades que la representan en las tradiciones egipcia y yoruba.





Ifá Bòwá Ilé



0426 063 8303 / 0424 656 7637



Babalawo
Jonathan Soto
Awo ni Orunmila Irete Meyi
Consultas, Ebores e Iniciaciones
Brindando tranquilidad
Bienestar y estabilidad



Jorge Urdaneta – Awó Ogunda Dío

ESPIRITUALIDAD Y VIDA EN IFA





“Agbara ti ara ko le koju ipa ti ipa ti ẹmi lailai”

“La fuerza física no puede soportar permanentemente el impacto de la fuerza espiritual”

Cada persona tiene una vida interior lo que lleva a que cada uno tiene experiencia o prácticas diferentes para entender su mundo. La espiritualidad no tiene nada que ver con creencias religiosas, pero Ifá te ayuda a redescubrir constantemente debido a que te impulsa a contruir la estructura de lo que somos.

El hablar de la espiritualidad es entender que trasciende más allá de nuestro ser debido a que se conecta con nuestra alma y busca recopilar información de nuestras vidas, pasas hasta el punto de comprender quienes somos y lograr obtener nuestra propia luz.

Por su parte la espiritualidad en Ifá engloba tres factores primordiales los cuales son: la conciencia porque se encuentra en las neuronas y actúa como una actividad neuronal y hace énfasis en nuestras conductas personales y adquiridas de nuestras vidas pasadas o heredadas.

El espíritu el cual nos muestra nuestra verdadera identidad el quién somos en realidad, es decir, la conciencia universal de cada persona, una conciencia infinita que viaja a través de cada universo eterno de cada ser.

Por ultimo, en el medio de ambas el alma, el verdadero subconsciente o lo que guarda la información de nuestras vidas pasadas de lo que pedimos en el cielo antes de venir al mundo; es por ello que ifá no solo se debe observar como una religión debido que las religiones duermen, Ifá y la espiritualidad siempre están despiertos, donde te impulsan a explotar la voz interior de cada ser de luz.

Ifá nos muestra que cada persona está compuesta por energía, cuando aprendemos a conectarnos con nuestra espiritualidad comenzamos a vibrar y entender mucho más nuestra voz interna y conectarnos con nuestros orisas o nuestras divinidades, lo que nos lleva a tener una vida diciplinada.

ifá te enseña que una buena espiritualidad se obtiene al perdonar sin importar los errores y los daños que nos hicieron; llevar tropiezos, ya que si lo vivimos simplemente es porque debíamos aprender algo y por eso siempre hay que ser agradecido con las cosas positivas y negativas que vivamos para así poder llegar a tener una humildad que nos levante cuando nos sintamos caídos, una humildad que contrasta en saber reconocer nuestros errores y sobre todo tener compasión hacia nuestros semejantes, pero sobre todo, a nosotros mismos.



 **Raíces Revista Zulia**

 **t.me/Raicesturevista**

 **revistaraiceszulia@gmail.com**



Porque con Ifa
Siempre Encontrarás
el camino con la Vista al Mar

IFA LAIYÉ

0414 434 1173

Babalawo

Jorge Urdaneta

Awo ni Orunmila Ogunda Dio



Eboses e

Consultas

Iniciaciones

Orientando el rumbo en tu vida





SENTIR ZULIANO



LA GAITA ZULIANA

SENTIR ZULIANO

La Gaita Zuliana

“En la bruma resplandece Maracaibo cuando duerme, y taciturna desprende el aroma de su arcano. Cuando noble y grande emerge la imagen de aquel zuliano, En la aurora se agiganta, despierta y se estremece la ciudad del sol amada, cuando la voz adorada de aquel bardo fiel le canta, orgulloso se levanta y a su terruño le ofrece, su corazón en la mano”.

Aquel Zuliano – Ricardo Cepeda.

Hace 3000 años ya se conocía el instrumento gaita. Viene de la familia

de los oboes. Una especie de flauta que existió antes de Cristo, en la India, Mesopotamia y Arabia. Era un aerófono con diferente número de agujeros de un solo tubo, o gaita de pico. También de varios tubos, que es la gaita de fuelle o saco, el cual podía ser de estómago de perro o de cuero de cabra.

La palabra gótica “GAIT”, significa cabra y varias palabras en la Europa antigua, relativas a ese aerófono, se parecen a ese término. En España, entró inicialmente (hace 2100 años), con el imperio romano y continuó con la dominación árabe (hace 1300 años). Su ejecución tenía varias funciones: de arenga a los guerreros, de guía del pastor hacia los rebaños, de rito funerario, de llamado y ofrenda a las divinidades y también festiva. Desde hace más de mil quinientos años, se acompaña de un tamboril y los gaiteros tradicionales españoles de Castilla, Galicia, Asturias, Extremadura, etc, o tocan la de fuelle con las dos manos, porque deben atender varios tubos y el fuelle, o tocan la gaita sin fuelle con la mano izquierda y el tamboril a la vez, con la derecha. Se estima que desde hace mil años, a la ejecución de la gaita festiva y el tamboril, se les agregaron los cantos y danzas regionales hispanas.

Hace cinco siglos, los españoles y portugueses la llevan en sus barcos a Islas Canarias y América, donde los aborígenes y los esclavos africanos, las mezclaron con sus instrumentos y cantos ancestrales, modificando las gaitas europeas. En el Caribe, se formaron siete (07) tipos de gaitas: la de la costa atlántica del Virreinato de Nueva Granada, hoy Colombia (siglo XVII, o centuria comenzada en 1600). Lleva dos aerófonos: gaita hembra y gaita macho, tambora, tambor alegre, tambor llamador y maraca.



Además, combina la ejecución de melodías bailables cumbia, porro, mapalé, etc., con cantos típicos de la zona (Cartagena, Sincelejo, Ovejas, San Jacinto, Fonseca, Barranquilla, Santa Marta, Morroa, etc). En el Zulia, se formaron 5 tipos de gaita: la de Tambora (siglo XVII también), llevaba flauta de "Orumo", cambiada hace 200 años por clarinete, tambora de doble cuero, tamborito y maracón. Gaita a Santa Lucía, fusión de la gaita de tambora, (que llevaron los esclavos de cabotaje, cuando a principios del siglo XVIII, fueron trasladados de Gibraltar a Maracaibo), con otros cantos de la zambombería criolla cercana al puerto.

La zambomba es el mismo furro o mandullo, que se incorpora a la segunda gaita o Santa Lucía, y cien años después, a la de Furro o maracaibera. En esa zambombería criolla variaban los instrumentos, pero ya en la gaita a Santa Lucía, el componente principal es el canto a la santa, haya o no haya aerófono. A mitad del siglo XVIII, fundada La Villa del Rosario de Perijá, aparece la Parranda de San Benito o Gaita Perijanera. Aquí el elemento principal, pasa a ser la danza, porque de diez sonos que va acumulando, cinco son cantados y cinco instrumentales, pero todos se bailan en derredor del altar del santo.



Con los aires de la Independencia, comenzando el siglo XIX (centuria que comienza en 1.800), los villancicos de navidad salen a la calle a visitar pesebres familiares, y se van emparrandando en las casas y cantándose, además de los temas navideños, temas profanos, con lo que nace la Gaita de Furro o maracaibera.

Tampoco requiere aerófono. Su elemento principal es el canto colectivo de estribillos y "versos" o estrofas de solistas alternados. La última clase de gaita en aparecer en el Zulia (antigua provincia de Venezuela, luego, de Maracaibo, y de 1868 en adelante, Estado Zulia), es la "Tamborera", la cual, como las de Santa Lucía y la Perijanera, es también hija de la gaita de tambora, pero con diferente formato, aire y tempo. Aparece desde 1920, aproximadamente, cuando los obreros del sur del Lago (intérpretes de chimbánguele y gaita de tambora), se trasladan a trabajar en la incipiente industria petrolera.

En Margarita, se formó la gaita margariteña, solos de décima y estribillos coreados ("Dicen que hubo, no hubo nada..."). Se estima su aparición a principios del siglo XVIII, después del polo, el galerón, la jota, la malagueña y el punto del navegante, géneros de canto margariteños. Antes de que se investigara y escribieran los recientes libros historiográficos, la mayoría de la gente creía que la gaita zuliana era un conjunto uniformado sobre una tarima, con megafonía, con un nombre grupal, compitiendo con sus homólogos por aplausos, premios de farándula y renta dineraria, como productos diferenciados por sus marcas. Pero ese perfil aparece desde los años de 1960, en adelante, cuando, primero la gaita de furro, y más tarde (1966) la Tamborera, dejan de ser fiesta vecinal espontánea y se convierten en ofertas espectaculares de entretenimiento masivo.



Entonces, para maquillar la momificación del Saladillo con aquella especie de memorial que más tarde y hasta hoy llegó a servir de pernocta de huelepegas y delincuentes, dispusieron obras de arte de Jesús Soto, Víctor Valera, Lía Bermúdez y Pedro Vargas, mal distribuidas a decir de los arquitectos siempre críticos de tal aberración y que para desgracia de los saladilleros, más adelante ya en nuestros tiempos, gran parte de esas obras se perderían en medio de la vorágine y la desidia.

En algunas ponencias para los Encuentros de Repentistas de Cuba, México y España (1995, 1997 y 1999) y mis libros "La Gaita Zuliana, Oralidad en Evolución" (Ediluz, 2006), "Testimonios de la Gaita Zuliana Vecinal" (Ediluz, 2011) y "La Gaita Vecinal con Referencias Devocionales" (Mundo Tipografía, 2012), se describe con detalle, gracias a los testimonios de unos cuantos ancianos, más las fuentes escritas allí citadas, la diferencia entre la gaita vecinal, hecha para divertirse (lúdica) y honrar a los santos (devocional), cooperativa, inclusiva, participativa, rústica e improvisada, todo lo cual, lo conceptualizo como PARADIGMA FOLCLÓRICO. El cambio de naturaleza, ocurre de 1960 en adelante, cuando la dinámica social no participa en la creación, sino que "compra" el entretenimiento y entonces se selecciona a los gaiteros, se ensaya, se graba, se uniforma, se producen los shows, se establecen los galardones, etc., todo lo cual conceptualizo como PARADIGMA PROFESIONAL-PROMOCIONAL o de FARÁNDULA. A la observación y concienciación de esos procesos, el estudio y registro de los mismos, y el diagnóstico y elementos positivos y negativos de los cambio culturales, lo llamo PARADIGMA ACADÉMICO, el cual, consciente de la necesidad de preservar la etno-diversidad o diversidad de culturas populares originarias, folclóricas, que sirven para diferenciar a las sociedades y evitar que todo el globo se uniforme, se homogeneice, recomienda conservar raíces vivas del folclor, palabra erróneamente invocada por muchos productos de la industria cultural, generados con fines comerciales, cuando el verdadero folclor, aunque cambie gradualmente, es generado inocentemente, espontánea y participativamente, sin segundas intenciones, por las colectividades.

Fuente: Víctor Hugo Márquez G.
Historia de la gaita zuliana: Resumen y preguntas críticas.



Osá Wo





Los Códigos de Aje **Descifrando el Chimbánguele**

Descifrando el Chimbánguele (los códigos de Ajé)

El hecho de darme cuenta del desconocimiento que aún hay sobre tal tema, me lleva a crear la intención de investigar, seguir aprendiendo e impartir el conocimiento adquirido. No pretendo delegar esa responsabilidad en terceros, que podrían desconocer más del tema en cuestión que yo mismo.

Entremos en materia. Existen testimonios registrados por el investigador Juan de Dios Martínez Suarez que datan del año 1954, donde los viejos de la época sin saber leer ni escribir manejan la información, poseían el conocimiento y el respeto aprendido a través de la transmisión oral, sobre lo que ellos llamaban "El misterio de San Benito".

Que no era nada más que Ajé!

Los tocadores de Imbánguele o Chimbánguele de esas épocas (hombres esclavizados 1610 - 1620), ubicados en lo que hoy conocemos como las ruinas de San Pedro; no rendían culto a San Benito de Palermo tomando en cuenta que el "santo negro" fue beatificado en 1743 y canonizado en 1807. Esto nos permite crear la teoría de que al menos por 200 años, los africanos y sus descendientes rendían moribale (culto), a través del tambor a sus deidades. Hoy día podemos decir con certeza que durante ese periodo de tiempo o más, ellos tocaban para Ajé, Sangò e incluso sus orígenes Imbangaleros.

Nosotros en la actualidad bailamos, tocamos, cantamos y utilizamos términos en nuestra jerga chimbangalera de los cuales desconocemos su origen y significado. Cabe destacar que el dialecto Yoruba se habla en países como Nigeria, Benín, Togo, EEUU y Cuba.

Dentro del Chimbánguele muchos elementos tienen el origen de su nombre en el dialecto Yoruba, también es importante resaltar que en su alfabeto no existe la letra "C" y la "S" tiene el sonido de la "Sh" como la palabra inglesa Shell. Y en ocasiones su interpretación no suele ser directa como en el español sino que comprende un todo o una acción. Existe un instrumento dentro del Imbánguele al que llamamos comúnmente fueite (flexible), que se utiliza para percutir los tambores hembras o requintas, siendo su verdadero nombre Kamiri que en español quiere decir "Léeme".

Siendo la requinta un tambor bastante complejo para tocar, no es extraño, que su significado esté relacionando con prestar atención, estudiar, observar. Kapopo, es la baqueta o palo rígido que se utiliza para percutir los tambores machos y traduce del Yoruba "Juntos". Lo cual implica que estos dos instrumentos utilizados para ejecutar los tambores combinados dirían Léeme Juntos Leámoos - Juntos Aprendamos Juntos. Los mismos golpes de Imbánguele nos invitan a no olvidar nuestros orígenes.

Se dice que Imbángala fue un reino que existió en Angola, también existe la teoría de que fue una tribu de Guerreros que ejercieron dominio en lo que hoy conocemos como Angola. Tenemos en el golpe Chimbangalero Vaya un recordatorio y honra permanente a nuestros orígenes Imbangaleros.



No podríamos dar fe o hablar de un sincretismo religioso entre Ajé y San Benito, podríamos decir que existe un paralelismo. Existe un golpe llamado Sangorongome o San Gorongome, pero no existe en la religión católica ningún santo llamado Gorongome. En contra posición a esto Encontramos que Sangó, Shangó o Changó, es en la religión Yoruba el Dueño del Tambor. Entonces Separamos Sangorongome por "Sango o ron gome" y encontramos que traduce SHANGÓ TU PIENSAS EN MI ! La influencia ancestral nos atraviesa perpendicularmente y hoy gracias a la tecnología podemos realizar estos ejercicios gramaticales e intentar asociar y descifrar los códigos que nuestros ancestros nos han dejado ocultos dentro de la manifestación del Chimbánguele.



Hay que entender que el Imbánguele o Chimbánguele es una polirritmia de 7 u 8 tambores que se unen para construir un solo ritmo o golpe. Pudiera también decirse que es un sin fin de rituales ancestrales que se van desarrollando conforme va transcurriendo el día de la manifestación cultural en torno al santo negro. Un ejemplo irrefutable de ello es la limpieza que realiza el abanderado a todos los participantes en el culto a San Benito. En la religión Yoruba a la acción de limpiar al colectivo lo llamamos EBBÓ, en otras palabras el abanderado está haciendo EBBÓ permanentemente durante todo el día. También es importante resaltar que la bandera es utilizada, para despedir al espíritu de algún difunto Chimbangalero durante los rituales de despedida u honores fúnebres en el último rezo del novenario. Es Ajé la deidad africana que vino a quedarse entre nosotros y es por ello que justamente antes de salir o entrar Benito a la iglesia es Ajé a través de su golpe y cánticos quien da el permiso.

Ajé es una deidad africana que en la actualidad sigue presente y es venerada por los practicantes de la religión Yoruba y al igual que San Benito contribuye con la salud, abundancia económica y prosperidad de quienes lo adoran se simboliza con un caracol grande y vive en los lugares desolados del mar de allí la relación de la túnica y el predominio del color azul en torno al culto al santo negro. El baile de la Saya es otra forma de demostrar e identificar nuestra ancestralidad dentro del Imbánguele o Chimbánguele las personas que ven ese movimiento dancístico por vez primera, lo describen como algo verdaderamente asombroso... Mágicamente la palabra Yoruba Sà Yà traduce al español quedar asombrado.

Te sorprende ? Si, a mi también!

Ing. Lendys Solarte
Awó Ni Orunmila Osá Dí
@lendysolarte

Un Endulzante Natural para tu
Vida y Bienestar



*Por que tu salud
es mi Bienestar...*

La Stevia



**Los Remedios de
Ma' Vieja**



La Estevia

Dulzura Natural



La stevia natural es una planta de apariencia humilde, originaria de América del Sur, concretamente de Paraguay. «Stevia» es un género de 240 especies de plantas tropicales y subtropicales, pero cuando hablamos de stevia nos estamos refiriendo a la *Stevia Rebaudiana Bertoni*.

Todas las presentaciones de stevia que podemos encontrar, ya sea stevia líquida, stevia en polvo o stevia en hojas, proceden de la *Stevia Rebaudiana*. La stevia se ha popularizado por el dulzor de sus hojas, que son entre 15 y 30 veces más dulces que el azúcar, razón por la que es utilizada desde antiguo por pueblos indígenas que la consumían para endulzar bebidas, como el mate y masticaban su hoja por su sabor dulce. Actualmente, la stevia natural es una edulcorante de elección cuando queremos evitar los efectos pro-inflamatorios y extremos de algunos otros endulzantes también naturales.

Composición de la stevia. Glucósidos de la stevia natural

La stevia está compuesta por carbohidratos (62%), proteínas (11%), fibra (16%) y minerales como potasio, calcio, magnesio, zinc y hierro. Contiene además fitoquímicos con importantes propiedades terapéuticas, como terpenos, flavonoides y taninos. Pero lo que ha extendido el consumo de la stevia son sus glucósidos, moléculas con gran capacidad para endulzar que se encuentran en la hoja de la planta. Si bien la stevia tiene unos 40 glucósidos (también llamados glucósidos de steviol), los más utilizados son los dos primeros:

- **Esteviósido:** el más abundante, 5-10% de la hoja de stevia. Es el responsable del sabor amargo y el regusto a regaliz característicos de la stevia.
- **Rebaudósido:** hay dos tipos, el Rebaudósido A y el Rebaudósido M (Reb A y Reb M). El tipo M es el que tiene un sabor más parecido al azúcar, por lo que es preferido.
- **Esteviolbiosido y dulcósido:** son otros glucósidos minoritarios y menos utilizados.



Información nutricional por 100g	
Valor energético	280 Kcal
Grasas / Lípidos	12g
Ácidos grasos saturados	0 g
Hidratos de carbono / Glúcidos	34 g
Azúcares	0 g
Proteínas	28 g
Sal	0 g

La ingesta de estos glucósidos no aumenta la glucosa en sangre, ya que su índice glucémico es 0. Es decir, no son energizantes, no aportan calorías, pero su sabor es intensamente dulce. Lo que debemos tener en cuenta es que si consumimos la stevia en hojas o en preparación pulverizada podemos disfrutar también de sus virtudes medicinales, pero si utilizamos extracto líquido de stevia tenemos un edulcorante natural sin las propiedades medicinales. Esto es interesante a la hora de elegir una u otra presentación: ¿queremos sólo endulzar o queremos aprovechar las propiedades de la stevia natural?

Beneficios de la stevia natural

Si bien conocemos a la stevia como edulcorante natural, se trata de una planta medicinal que podemos utilizar como tal, si usamos la hoja de stevia, hoja entera o en polvo, gracias a sus propiedades:

- No aporta calorías, no tiene ningún impacto en la glucemia o azúcar en sangre.
- Antibacteriana.
- Vasodilatadora.
- Diurética.
- Inmunomoduladora.

Estos beneficios de la stevia natural la convierten en una planta útil en el tratamiento de:

Stevia y diabetes

El primer interés de la stevia natural para un diabético es que su extracto o usado en infusión no aporta calorías ni carbohidratos alguno. Además, no tiene ninguna repercusión en los niveles de glucosa en sangre o en la respuesta a la insulina.

Según algunos estudios, parece que el consumo de stevia reduce la respuesta de glucagón en sangre (la hormona que regula los niveles de glucosa), respuesta que en diabéticos suele no ser efectiva.

Stevia y obesidad

Por una parte, la stevia ayuda a la reducción de peso por la sencilla razón de que endulza sin aportar calorías. Puesto que además favorece la respuesta de la glucosa y el glucagón como decíamos antes, todo apoya a un metabolismo más efectivo de los hidratos de carbono.

En este punto es también interesante destacar la utilidad de su uso en dietas infantiles, ya que la obesidad infantil está en gran parte relacionada con el consumo excesivo de azúcares refinados.

Stevia y tensión arterial

La stevia tiene un efecto de dilatación de los vasos sanguíneos, también puede aumentar la diuresis o excreción de orina y de sodio. Como resultado, puede disminuir la presión arterial.

Stevia y placa dental

La stevia natural es también muy beneficiosa para la placa dental al masticar sus hojas, suprimiendo el desarrollo de bacterias como el *Streptococcus mutans*, responsable de las caries dentales. También es útil en gingivitis y úlceras orales.

Stevia en la Medicina Tradicional China

Asimismo, desde el punto de vista integral de la Medicina Tradicional China la stevia no aporta humedad, por lo que es adecuada para personas con exceso de moco, de peso o con proliferación excesiva de candidas u otros hongos.

Contraindicaciones de la Stevia Natural

No se conocen contraindicaciones ni efectos secundarios en el uso de la stevia natural, se considera un alimento seguro incluso durante el embarazo, lactancia y por niños. Tampoco se han detectado reacciones alérgicas relacionadas con el uso de stevia natural ni en el uso de extractos de stevia, que son los glucósidos aislados de la hoja de stevia.

Hemos encontrado algunas referencias a la infertilidad con el pruebas con estevia en ratones, a los que se administraba más de un 50% de su peso corporal en esteviósidos (una cantidad desmesurada). Al parecer, se trata de algún estudio realizado en la época en que se trataba de desvirtuar la estevia, en los años 70-80. Posteriormente se han hecho otros estudios en los que no se ha mostrado ninguna evidencia respecto a problemas de infertilidad.

Presentaciones de la Stevia: en hoja, líquida y en polvo. Diferencias

Stevia en hoja

Es la stevia en su forma integral y medicinal. Se puede consumir fresca, masticándola tal cual, en ensaladas, en batidos. La forma más habitual de consumirla es en hoja seca que se utiliza en infusiones, como cualquier otra hierba medicinal. La stevia en hoja seca la podemos utilizar también para preparar un extracto casero concentrado.

Stevia en extracto seco

El extracto seco es 100% natural y mantiene sus propiedades medicinales. Al ser un extracto no refinado es de color verde oscuro/marrón y aporta todo el sabor de la stevia. Es adecuado para usar en galletas, bizcochos, bebidas dulces y similar.

Es más termoestable: el extracto en polvo aguanta mejor el horneado a altas temperaturas sin modificar su sabor.

Es conveniente mezclarlo muy bien con la parte líquida de la receta o con los huevos.

El extracto seco conserva las propiedades medicinales de la stevia.

Es de color oscuro y puede cambiar el tono de las preparaciones.

Stevia en extracto líquido

Es una opción cómoda a la hora de endulzar preparaciones líquidas, semilíquidas o cremosas o cuando vamos a elaborar una preparación en cantidades pequeñas. Se puede regular muy bien la cantidad, ya que el frasco suele llevar un gotero incorporado, siendo conveniente asegurarnos que elegimos un extracto puro. Es la mejor opción si se prefiere un edulcorante de stevia sin su característico sabor, teniendo en cuenta que al ser un extracto sólo de los glucósidos dulces no aporta las propiedades medicinales de la hoja completa de stevia.

El extracto líquido concentra la molécula endulzante de la stevia (Stevia Rebaudiana Bertoni), el esteviol. Si bien no conserva las propiedades medicinales de la stevia en forma de hoja seca o de la stevia en forma de extracto crudo en polvo, este extracto líquido no aporta el sabor típico de la stevia y puede resultar más adecuado para preparaciones donde el sabor sea suave, como unas natillas, una crema dulce como la cobertura de un pastel o para personas que no les gusta nada el sabor característico de la stevia íntegra.



Osá Wo



Raíces Revista Zulia



t.me/Raicesturevista



revistaraiceszulia@gmail.com



**Babalawo
José Palmar
Awo ni Orunmila
Ogunda Trupon omo Oddun**

04246939618



**Consultas
Iniciaciones
Eboses**

Brindando un nuevo comienzo



¿Dime cómo Hago?

— ESCULAPIO —





"En tiempos de redes sociales el giga, es el rey siempre y cuando no venga un lag que te conecte de nuevo las neuronas a la vida real."

Argenis Centeno

REFLEXIONES EN LIBERTAD

Dime Cómo Hago?

Dime dónde estaba escrito que debía quererte de la forma que te quiero, dime de quién fue la idea de plantearte en mis noches como si fuera lo único que existiera en mi vida.

Y que se supone que tengo que hacer yo, ahora sí se me ocurriera quererte sacar de mi vida, de querer vivir sin ti.

Con qué quieres que encienda la luz de mis días, si no es contigo.

Como quiere Dios que no le pida dormido y despierto, si fue el quién nos presenta, cuando ya yo tenía planes de irme a otras tierras.

Como no verte por todas partes si eres el principio y el final de como quiero que sean mi vida.

Donde tengo que colocarme para que llegues antes y me quieras antes y más.

Porque me dueles tanto y tan fuerte, cuántas líneas deberé escribirte contando cuanto te quiero... para que solo una se quede a vivir en tu corazón.

Esculapio

Reconoce Nuestras

Hierbas con :

Botánica

YORUBA

Aprendiendo a identificar nuestras Hierbas



Botánica Yòrùbá es la sección de Raíces, donde podrás encontrar e identificar una gran variedad de hierbas (Ewé) utilizadas en nuestros diferentes ceremoniales. Cada una de ellas identificadas bajo 3 parámetros importantes: Nombre Latino y Científico, Nombre Cubano y su Nombre Lukumí, lo que nos permitirá tener una identificación más simplificada y práctica para todos nuestros lectores.

“Botánica Yorùbá , una herramienta para identificar tus hierbas”.

Nombre Latino	Nombre Cubano	Lucumí
Bixa Orellana	Bija	Oen



Nombre Latino	Nombre Cubano	Lucumí
Calalu	Calalú	Calalú



Nombre Latino	Nombre Cubano	Lucumí
Calycophyllum Candidissimum	Dágame	Lionse





A nuestros respetados lectores

Si desea publicar un artículo en la revista Raíces, serás bienvenida y bienvenido a este espacio de saberes, religión y cultura, sin embargo, se deben considerar los siguientes aspectos:

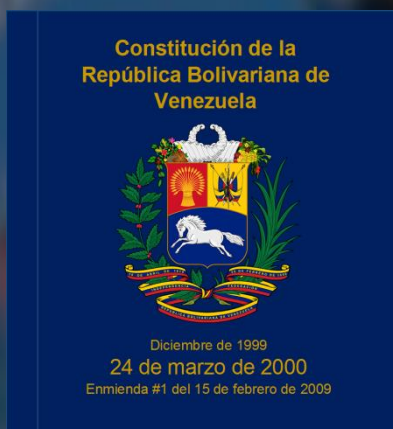
- Los interesados en formar parte del staff de Articulistas, deberán consignar sus artículos a partir de los días 25 de cada mes para ser publicados el mes siguiente, tendrán como fecha tope los días 10 de cada mes. Deberán consignar el archivo con su correspondiente artículo en formato word, sin contraseñas y habilitados para edición, al igual que cada artículo deberá contener la firma o nombre del articulista, si es religioso o religiosa, también debe identificar su nombre de Kariosha y Odu de Ifá. Es importante que envíe su fotografía con la mejor calidad posible, a la cual será incluida en el artículo (queda a discreción del articulista).
- Para publicaciones únicamente publicitarias de alguna casa comercial, firma o marca, deberá consignar al correo institucional el archivo en formato jpg o png, en la mayor resolución posible que no exceda los 25 mb que permite gmail para su carga o un link en nube "drive" bien sea el caso. El equipo de Raíces también dispone del servicio de diseño y rediseño de publicidades, a lo cual puede de igual manera obtener nuestra asesoría y costos a través de nuestro correo.
- Todo articulista puede realizar un video explicando brevemente el contenido de su publicación, es decir, un corto. El video no puede ser mayor a 20 segundos de duración ya que la revista le colocará en los aspectos introductorios y le dará publicidad en las redes. Si desea realizar el video y necesita ser asesorado, puede escribirnos al correo institucional, donde le serán respondidas sus inquietudes.
- Todos los archivos publicitarios y artículos deberán ser enviados al correo electrónico revistaraiceszulia@gmail.com en los tiempos estipulados, de ser enviados fuera de los lapsos (entre el 25 de fin de mes y 10 del inicio del siguiente mes) los artículos no serán publicados. Se estudiará la factibilidad de publicación para la edición del siguiente mes.

Siempre en la absoluta disposición para el impulso, conocimiento y divulgación de nuestra religión, sus orígenes, sus costumbre, su cultura y llevar a Venezuela y al mundo la verdadera imagen y contexto, para romper paradigmas y distorsiones que se han creado con el tiempo y falso manejo de información.

Del Zulia para Venezuela y el mundo!!

El equipo de Raíces, tu revista.

Libertad de Culto



Artículo 59 El Estado garantizará la libertad de religión y de culto. Toda persona tiene derecho a profesar su fe religiosa y cultos y a manifestar sus creencias en privado o en público, mediante la enseñanza u otras prácticas, siempre que no se opongan a la moral, a las buenas costumbres y al orden público. Se garantiza, así mismo, la independencia y la autonomía de las iglesias y confesiones religiosas, sin más limitaciones que las derivadas de esta Constitución y de la ley. El padre y la madre tienen derecho a que sus hijos o hijas reciban la educación religiosa que esté de acuerdo con sus convicciones. Nadie podrá invocar creencias o disciplinas religiosas para eludir el cumplimiento de la ley ni para impedir a otro u otra el ejercicio de sus derechos.

Dato Histórico:

El 18 de febrero de 1834 el Congreso de Venezuela estableció la libertad de culto a sus ciudadanos dentro del territorio nacional; ley impulsada por el Diputado Provincial Tomás Lander.

