



Tu Revista

Raíces

Desde el Zulia
Diciembre 2021

**Sentir
Zuliano**
El Viejo Saladillo



Nuestros
Ancestros

Ifá Verdad Absoluta - Patrimonio Cultural



Los Remedios de
Ma Vieja

El Berro

DIRECTORIO

Director

Jean Paul Soto

Ode Niwe Ifákàntonú Awó Odi Sá

Correo:

ifaagboile@gmail.com

Telef. +584246522027

Editor

Equipo Revista Raíces

Correo:

revistaraiceszulia@gmail.com

Montaje y Diagramación

Jesús Solano

Awó Osá Wori

Correo:

jesus.solano1975@gmail.com

Telef. +584126555866

Jonathan Jule Soto

Awó Irete Meji

Correo:

jonathansoto1991@gmail.com

Telef. +584260638303

EDITORIAL

EN ESTA EDICIÓN

Culmina un año, un año en el Editorial.

cual muchas aristas se han tejido y han llevado a entender infinidad de

situaciones que vienen de la mano

con no sólo el día a día, sino con la

actitud humana, social, del

hermano, del amigo, de cada uno

de nosotros.

Editorial.

Ancestros.

La Muerte nos Sonríe a Todos.

Celebraciones.

2.

4.

15.

19.

20.

24.

28.

34.

Aciertos y desaciertos han de manifestarse en los resultados de la

conducta que en el conglomerado expresan respuestas, lo difícil ante

una pandemia, la pérdida de seres que amamos, que lamentablemente

han de partir, pero siempre con nosotros vivirán, para seguir el

camino trazado, para ser nuestra

luz, nuestros guardianes desde allá.

Sentir Zuliano

Los Remedios de MÁ Vieja.

Letra y Vida:
Sin Sillas, no hay Historias

Botánica Yoruba.

Caminamos en el sentido de mejora, de analizar que fue, que no, y qué será en el rumbo de un nuevo año, en lo que debemos proyectar, educar, enseñar a nuestros hijos, hermanos, religiosos, a todos quienes hacemos parte de este tesoro llamado vida.

“Construyamos el porvenir en base a la sabiduría que El Creador del todo nos ofrece día a día, seamos como lo que genere el cambio, la evolución, el porvenir”.

Jean Soto Awó Odi Sá



La Revista Raíces NO se hace responsable por los Artículos y Conceptos emitidos por los Autores, es su Responsabilidad.



Tu Revista



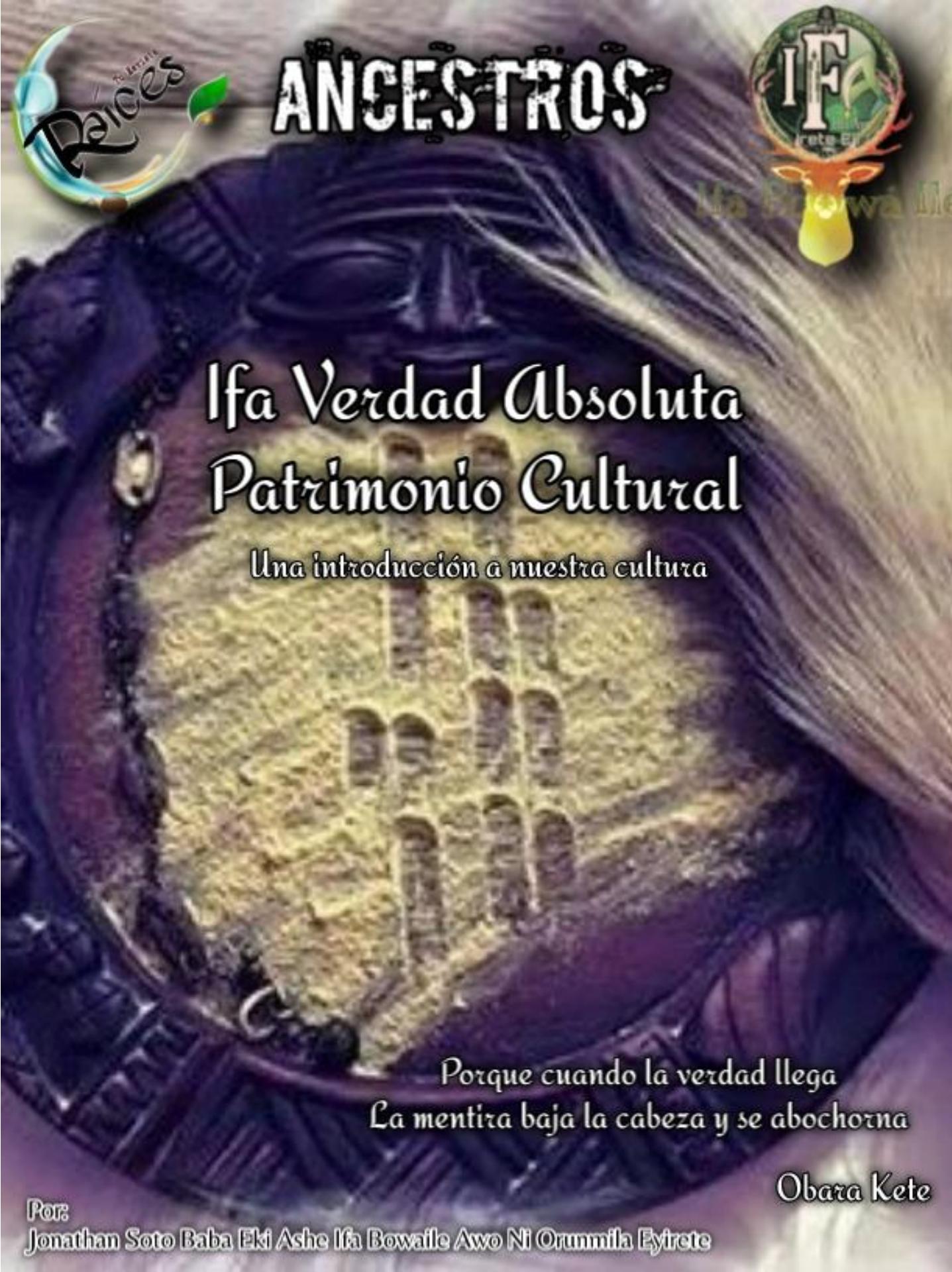
Raices

**"BI AJÁ WO AGBADA INA, TI
AMÓTÉKÚN WO EWU EJE, TI
OLIGINNI SÁN AKISA MO IDI,
EGBE APERANJE NI ISE"**

El perro lleva un vestido de fuego; el leopardo un vestido de sangre y el gato solo un trapo atado a su cuerpo. Pero todos son animales de una misma especie que matan y se comen a otros animales.

Las apariencias a veces engañan. Uno no debe juzgar las cosas por sus apariencias sino por lo que son en realidad. A un hombre no se le debe privar de sus derechos solo por su apariencia.

**Piensa en Grande, Futuro Grande
Publica con Nosotros**



ANCESTROS

Ifa Verdad Absoluta Patrimonio Cultural

Una introducción a nuestra cultura

Porque cuando la verdad llega
La mentira baja la cabeza y se abochorna

Obata Kete

Por:
Jonathan Soto Baba Eki Ashe Ifa Bowale Awo Ni Orumila Eyirete



Ifá Patrimonio Intangible de la Humanidad

El sistema de adivinación de Ifá fue registrado en 2008 como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, por sus siglas en inglés). En la actualidad se practica en muchos países de América, Europa y, por supuesto, en África. Fuera del mundo geográficamente yoruba (Nigeria, Benín y Togo), sus plazas más fuertes están en Cuba y Brasil, y su amplia diseminación por otros territorios ajenos a la trata de esclavos africanos se debe, en gran parte, al éxodo de numerosos cubanos después de 1959.

Los Babalawos se valen para sus ritos de adivinación de *ikines* (semillas de una palma específica) y de una cadena llamada *okpele* o *ekuele*, que se lanzan sobre un tablero consagrado. Los caracoles o *cauris* son usados solamente por los santeros.

La pulsera verde y amarilla que es tan frecuente ver en Cuba se llama *idé* o *ildè*, y representa a Orula. En la mayoría de los casos significa que su poseedor ha recibido, mediante un rito, la mano de Orula; es decir, que ha sido impuesto sobre el camino que trae prescrito por Ólódumàré. Es una ceremonia que se puede practicar a cualquier edad, pero la tradición aconseja que se haga en los primeros años de vida. El *idé* es un resguardo, y su rotura o pérdida puede tener implicaciones negativas para el creyente; también puede significar un cambio

importante en su vida. Nada que el babalawo no pueda descubrir y, si es necesario, enmendar. Comencé esta entrevista un miércoles (en yoruba, *oyo-riru-o-oyoro*, o día de la confusión) y la terminé, algunas semanas después, un sábado (*oyo-abameta*, o día de las tres resoluciones). Ignoro lo que esto pueda significar, y si tiene un valor simbólico o no.

Un Acercamiento a Ifá, la vista de un Awó según sus conocimientos sobre nuestra cultura.

Treinta y cinco años, diez meses y un día después de su llegada a este planeta, más específicamente a La Habana, Gerardo Frómeta Hernández, Licenciado en Cultura Física, Máster en educación avanzada y tres cinturones negros de artes marciales (Kárate Do, Taekwon-Do y Kick Boxing-Full Contact), nació como sacerdote del complejo de creencias denominado Osha-Ifá, con el nombre religioso y premonitorio de Ifatooyangan, lo que en lengua yoruba significa "el que está orgulloso de practicar la profesión de Ifá".

Los esclavos provenientes de África Occidental trajeron a América sus antiquísimas creencias, consideradas paganas por la religión oficial de los conquistadores: el catolicismo. La colisión entre ambas cosmogonías, la del esclavo y la del esclavista, dio origen a un proceso de sincretismo (algunos creen que el término ajustado es transculturación) mediante el cual surge la Santería, que es como popularmente se conoce a la Regla de Ocha-Ifá. De modo que la religión que se acepta bajo este nombre es una extensión de la practicada por los yorubas, "aplatanada" de este lado del mar, aunque con esencias muy hondas afirmadas en la tradición africana.



Raíces Revista Zulia



t.me/Raicesurevista



revistaraiiezulua@gmail.com

La deidad superior del panteón yoruba es Ólódùmàré, el principio creador, el demiurgo, la energía primigenia, «El Único No Visto», que no tiene una representación corpórea. Cuenta la tradición que Orunmila (Orula) recibió de Ólódùmàré la sabiduría que se transmite a los hombres y mujeres a través de Ifá, que es, a un tiempo, un oráculo, un denso cúmulo de conocimientos, una filosofía de vida y un dios. El babalawo o sacerdote, es el mediador entre Ifá y los fieles. Babalawo significa padre o guardián de los secretos.

Para los yorubas practicantes de esta religión, todo lo que es ya fue. Y cada ser humano viene al mundo material con un camino trazado (*atonwa*). Diversas contingencias pueden apartar al hombre de su senda (malas actitudes, desconocimiento), y la tarea del babalawo consiste en ayudarlo a reencontrar la ruta, sanando el cuerpo y el espíritu, acción que le permite realizarse –hallar desenvolvimiento– de este lado de la existencia. Un dato significativo es que para los iniciados y creyentes en esta religión, el destino no es inexorable, sino un ideal a alcanzar; tampoco existe el concepto de pecado original.

Para entrar en calor le pido que defina Ifá.

Definir algo es encerrarlo en un concepto. El sistema de enseñanza occidental está basado en conceptos y definiciones. Si doy una definición estaría limitando lo que no tiene límites ni puede ser definido.

Igual te doy una idea aproximada: Ifá es la palabra de Ólódùmàré, y toda la creación es la obra de Ólódùmàré y de los Irunmoles (fuerzas de la naturaleza). Todos vivimos dentro de Ifá, conscientes de eso o no.

Te muestro el “Odú Ifá Osa Alawo”:
Osa Otura pregunta: ¿qué es la verdad?

Yo pregunto: ¿qué es la verdad?
Orunmila dice: La verdad es Olúwa (el dueño de los destinos) guiando a la tierra desde el Cielo.

Osa Otura pregunta: ¿qué es la verdad?
Yo pregunto: ¿qué es la verdad?
Orunmila dice: la verdad es “El Único No Visto” guiando a la tierra. La sabiduría emana de Ólódùmàré, gran sabiduría, mucha sabiduría.

Osa Otura pregunta: ¿qué es la verdad?
Yo pregunto: ¿qué es la verdad?
Orunmila dice: La verdad es el buen carácter de Ólódùmàré y su palabra infalible.

Ifá es la verdad.

La verdad es la palabra que no se corrompe, es el gran poder siempre bendecido.
Adivinaron Ifá para todos los seres de la tierra.

Los Babalawos dijeron que todos debían ser sinceros, que solamente aquellos que fueran sinceros, los irunmoles lo apoyarían.





Como ves, el mismo lenguaje oscuro del verso hace imposible definir a Ifá; porque, ¿qué es la palabra de Ólódùmàré? Lo que sería para mí una definición no lo sería para otros Babalawos, y eso crearía una discusión que terminaría en lo que existe en todos los sectores del mundo, no solo en el ámbito religioso: en separaciones y divisiones. La idea del creador es que todos podamos aprender a pensar en SÍ y NO como una totalidad. Esta simplicidad evitaría las discusiones, pero en la escuela, desde niños, nos obligan a hacer una cosa u otra, y a tomar partido. Eso no es lo que enseña Ifá.

¿Por cuál camino llegas a Ifá?

Llego a Ifá buscando el conocimiento, buscando las respuestas a las interrogantes que todos tenemos: ¿Quién soy? ¿A qué vine a este mundo? ¿Qué me depara el futuro? Ifá me ha aportado todo lo que necesitaba para entender el universo, me dotó de sabiduría y paciencia para guiar mi vida. Me dio la tranquilidad y la seguridad que buscaba.

¿Eres un hombre de fe?

Todo ser humano, de una manera u otra, tiene fe; ya sea en su trabajo, en sus conocimientos, en sus dioses, en su filosofía de vida o, en el más triste de los casos, en el dinero. Yo creo y tengo fe en el conocimiento de las leyes que rigen al universo. No es una fe basada en el fanatismo, mi mente es

bastante lógica, por tanto debo creer con un soporte científico detrás. Esa es mi fe. Para ser babalawo se necesita creer, tener fe. Si no crees en la «magia» nunca podrás ejercerla.

¿El babalawo es un psicólogo intuitivo, un sanador?

El babalawo debe conocer psicología para llegar al consultante y darle el mensaje correctamente, sin causarle angustia o pánico. Debe conocer psicología para influir, sin imposición, en la necesidad de cumplir con los consejos y sacrificios (*ebo*) recomendados por Ifá.

El babalawo tiene que ser un sanador. Ese es el escalón superior. La misión suprema es sanar el cuerpo y la mente humana, restaurar el equilibrio de la persona y del medio. El conocimiento de las plantas y de la medicina natural es imprescindible para alguien que pretenda llamarse babalawo.



Raíces Revista Zulia



t.me/Raicesurevista



revistaraiceszulia@gmail.com

Sin violar el secreto profesional, ¿puedes contar someramente uno o dos casos difíciles que hayas resuelto mediante tus prácticas religiosas?

He tratado con éxito muchos casos difíciles, algunos muy complejos, pero no debo hablar de eso, aun cuando no mencione el nombre de las personas involucradas. Me atengo a razones de confiabilidad y de credibilidad. Otro asunto es el ego. Si un babalawo quiere realmente acercarse a Ólódùmàré y a Ifá, debe anular cualquier vestigio de ego, y enumerar los logros obtenidos es una manera bastante fácil de caer en la trampa de la vanidad.

He escuchado que la Regla de Osha es una religión pragmática, que no se basa en un estricto código moral.

La Regla de Osha sí tiene sus códigos morales y éticos. No puede existir sin eso, carecería de todo sentido. Otra cosa es que algunas personas carentes de ética se dediquen a practicarla, pero eso no es un problema de Cuba solamente, es un problema mundial y se da en todas las profesiones y en todas las religiones.

Por lo regular, las personas que acuden a un babalawo están motivadas por temas como la salud, el amor, el trabajo, la economía personal, problemas con la justicia...

En principio es cierto que las personas consultan al babalawo cuando están en crisis. Pero una vez que conocen que Ifá no es solo una religión, sino que se trata de la vida misma, de todo lo que existe y nos rodea, acuden periódicamente aún sin tener conflictos, solo para mantenerse en equilibrio con el medio. Un ejemplo de esto es la ceremonia de *Itadogun*, inicio de un nuevo mes yoruba de 16 días, donde cerca de cincuenta personas se reúnen para conocer de primera mano los mensajes de Ifá, y por estos rigen sus vidas.

¿Por qué a las prácticas religiosas de la Regla de Osha se le llama popularmente brujería?

No es correcto. Hablar en este caso de brujería denota ignorancia. Debo aclarar que la palabra ignorancia no es utilizada dentro de Ifá con la connotación ofensiva que le damos comúnmente; sirve para señalar a la persona que no está iniciada en los secretos de Orisha. Si bien el babalawo tiene conocimientos para preparar medicinas con plantas y con esencias de animales y minerales, esto no lo hace un brujo, ya que dentro de Ifá la palabra brujo o brujería es negativa. De hecho Órúnmilà, el profeta y transmisor del oráculo de Ifá, lucha contra la brujería.

El Babalawo no es un brujo. El Babalawo, y no hay una pizca de exageración aquí, es un sabio en el completo sentido de la palabra. El babalawo es un filósofo, porque su verdadero amor es la sabiduría, y sabe cómo actuar en cada momento interpretando los mensajes de Ifá. El babalawo es un conocedor de los idiomas; no solo el de los hombres, sino también el idioma de plantas, animales y del universo mismo. Puede parecer petulante pero no lo es, el idioma del universo es binario y el babalawo lo sabe interpretar. Los Odù Ifá están expresados a través del código binario, el idioma del creador.



¿Qué diferencia a un babalawo de un santero?

El babalawo es el único con facultades para acceder al oráculo de Ifá, que, como te dije, es la palabra de Ólódùmàré (el creador); adivina con el fin de aconsejar y guiar a todas las criaturas en el planeta Tierra. También sabe cómo comunicarse con cada Orisha, que son las fuerzas del Universo y todos los elementos que lo componen.

El Babalosha o Iyalosha (en Cuba se llama santero) es la persona iniciada en un Orisha específico, con la facultad de comunicarse con ese Orisha. Ambos tienen los mismos códigos éticos y morales.

El babalawo conoce la historia del planeta Tierra, las etapas de su desarrollo, los elementos químicos, las leyes físicas, las etapas evolutivas de animales y plantas... Te repito que no hay exageración en mis palabras, es muy fácil probarlo.

¿Es congruente que un babalawo practique, además, Palo Monte?

El conocimiento de Ifá es tan completo que un babalawo no necesita practicar nada más. Solo Ifá es suficiente. En Cuba y otras partes del mundo, donde se mezclaron los esclavos traídos de África, de diferentes regiones y etnias, con el paso del tiempo también se mezclaron sus prácticas y creencias, y hoy un babalawo puede, además, estar iniciado o practicar otro culto o religión. Es una cuestión histórico-social, pero no es la tradición hacerlo (cuando hablo de tradición no me refiero a un país específico, sino a los textos de Ifá, que datan desde el inicio de la creación).

¿Un babalawo tiene forzosamente que haber sido iniciado como iyawo?

Hay que entender el contexto histórico-social donde se hace la práctica de Ifá-Orisha. En Cuba es muy común que se insista en hacer o asentar Orisha y luego hacer la iniciación en Ifá. En África y en los textos de Ifá no es así: primero Ifá, y luego, al saber su destino a través de su odu, ya se determina cuáles Orishas son significativos para su vida y, por tanto, debe recibirlas.

Todas las personas debieran ser iniciadas, porque todas las personas debieran conocer su destino. Lo cual no quiere decir que todos puedan practicar como Babalawos; son cosas diferentes. Para ordenarse como babalawo debe primar la disposición al estudio constante y la veneración a Ifá. El babalawo es un sacerdote dedicado al estudio y la práctica de Ifá, lejos de la política y las discusiones mundanas.



Tengo la percepción que la Regla de Osha o Santería hace tiempo que ha dejado de ser en Cuba una religión marginal.

Si recordamos los tiempos antiguos, donde los hombres primitivos eran agricultores, cazadores o artesanos, el único que poseía ciertos saberes ancestrales era el sacerdote de la tribu, en este caso el babalawo. Por eso el babalawo era el intelectual de la época, la persona más refinada y educada, porque la profesión se lo exigía.

En el contexto del desarrollo de Ifá-Orisha en Cuba, la clase que practicó y mantuvo esas tradiciones fue la más pobre y menos «culto», porque era su único medio de defensa ante la esclavitud y la opresión. No lo hizo solo como cultura, lo hizo como un modo de resistencia. Esa gente tiene y tendrá un valor inmenso.

Una vez que el contexto histórico social cambió, lo que era un logro, el conservar la práctica de Ifá-Orisha en condiciones tan adversas, se convirtió en un lastre que amenazó con transformar el sublime conocimiento de Ifá en un culto a la marginalidad y a lo grotesco.

Ya Ifá puede profesarse libremente, hay acceso a muchísima información, y la ciencia corrobora lo expresado en los versos de Ifá.

El babalawo de hoy estudia en la universidad, es master o doctor en ciencias, y es una persona educada y gentil.

Eso no excluye a los Babalawos que hicieron posible que la religión se mantuviera custodiada hasta hoy, al contrario, los empuja a subir a un escalón más alto y seguir estudiando y aprendiendo. En África los viejos enseñan a los jóvenes pero, a la vez, aprenden de ellos.

Me gustaría recalcar que un verdadero babalawo siempre estará fuera de la polémica pública, porque no hay SÍ o NO, hay SÍ y NO. El babalawo sabe que los textos de Ifá están escritos en poesía, con metáforas, para que no haya una interpretación única o rígida, porque el Universo está en constante desarrollo y expansión, y todo aquel que se quede con una opinión única, inamovible, automáticamente entrará en contradicción con Olódùmàré.



Jonathan Soto

Omó Obbatala Baba Eki Ashe
Awo ni Orunmila Eyirete Ifa Bowailé





Brindando el Ímpetu y
la Fuerza Necesaria para tu Vida

Tallado artesanal religioso
Consultas, Iniciaciones y Eboses
Con soluciones y cambios al instante

Babalawo
Jean Soto
Ode Niwé Ifákàntonu Awo Odi Sa

0414 609 8838
0424 652 2027



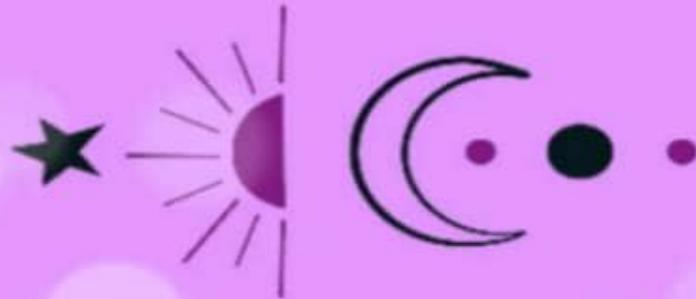


Ifá Boowá Ilé

0426 063 8303 / 0424 656 7637



Babalawo
Jonathan Soto
Awo ni Orunmila Irete Meyi
Consultas, Eboses e Iniciaciones
Brindando tranquilidad
Bienestar y estabilidad



Misas espirituales

Lectura del caracol

Trabajos espirituales

Janeth
Varela



Telf: 0414 6124526





Abriendo tu Conocimiento
y Sujetando tu Estabilidad

0414 624 4876



Babalawo
Luis Rivero
Awo ni Orunmila Ogbe Tua





IFA LAIYÉ

Iku

repin si wa gbobo ohun

a ti emiyan lese ni a repin pada...

La Muerte, nos sonríe a todos,

Lo que un hombre puede hacer es devolverle la sonrisa...

POR

Jorge Urdaneta awó Ogunda Dio oní Yemaya



"IKU rerin si wa gbobo ohun a ti eniyan le sé ni a rerin pada"

"La Muerte nos sonríe a todos, lo que un hombre puede hacer es devolverle la sonrisa"

En la vida siempre nos caracterizamos por suplicar para vivir un día mas, por salir adelante, tener calidad de vida, un buen futuro, por ser sabios. En donde crecemos con la convicción de no morir tan rápido. Lloramos la perdida física de un amigo, un familiar, se nos salen lágrimas de nostalgia recordando cada una de sus anécdotas. Crecemos con nuestro cerebro codificado que la Muerte es peligrosa a su vez es una entidad egoísta y despiadada.

Ifá nos enseña en sus pasajes que su majestuosidad la muerte es una reina la cual su gobierno está por encima de todos, y ella nunca morirá. Ante sus pies caen Emperadores y Reyes, así como todos los seres de la creación. Por lo tanto debemos rendirle tributo a Su Majestad La Muerte, reina única y soberana. No tiene en cuenta más que el mandato divino. Ante ella no hay ricos, ni pobres, poderosos ni desamparados. Ella mide a todos por igual. La Sabiduría no ha podido convencerla, la Riqueza no ha podido comprarla, no tiene precio, no tiene raza ni colores".

Su Majestad La Muerte, cuyos designios los sabios no pueden descifrar, ni los ricos han podido comprar, ni los poderosos han podido vencer.

Nos brinda toda una vida de ventaja para vivir gozar disfrutar y sobre todo crecer y cuando estamos preparados ella nos abre sus brazos para esperarnos como una nueva etapa a recorrer.

Partiendo de un proverbio de Ifá el cual nos dice que el mundo es un mercado en donde estamos de visita el cielo es nuestra verdadera casa. Esto nos muestra que llegamos al mundo a vivir con alegría con una sonrisa a dejar un legado una continuidad no podemos ser egoísta en decir que la partida física de un familiar fue injusto, ya que, ese fue su destino y lo escogido. No lloramos la partida lloramos es la ausencia de saber que no lo veremos más es por eso que debemos abrazar cada día como si fuera el ultimo, vivir, gozar, sentir, abrazar cuando haya que hacerlo porque no es como morimos, es como vivimos y su majestuosidad la muerte solo nos visita cuando ya sabemos que debemos irnos.

Muchos autores y según la filosofía de nuestra cultura definen a Shangó como el Orisha temerario a la muerte, pero no le teme a la muerte simplemente a Shangó no le gusta que la mayoría de los ceremoniales fúnebres empodere la tristeza y el lamento; es esto lo que precisamente no le gusta a Shangó, nada que tenga que ver con lágrimas y tristezas. Todo lo contrario, a él a él siempre se le verá donde reine la risa y la alegría, pues, esas son las características por las cuales se le reconoce. Lo mismo que a Shangó o igual que Shangó deberíamos de ser y actuar practicantes Yorubas y también los no practicantes.



Raíces Revista Zulia



t.me/Raicesrevista



revistaraiiezulua@gmail.com

Es por esta razón que a que el que mantiene una sonrisa en su rostro goza siempre de las cosas positivas del mundo aquel que mantiene tristeza mantiene cosas negativas en su corazón y su vida.

Nuestra cultura te enseña a respetar a su majestuosidad la Muerte y verla como una amiga que actúa como controladora de nuestro mundo para que pueda existir un nuevo nacimiento. Enseña que su majestuosidad la muerte solo es un paso que te lleva a conducir a nuestra verdadera casa es por ello que ella no te pregunta que obtuviste sino como viviste. Es momento de llenarnos de alegría, familia, amigos, y saber que debemos vivir en armonía y felicidad disfrutando cada día como si fuera el último.

En nuestros tiempos muchas familias se han quebrantado pero solo queda saber que nadie muere cuando los recuerdos quedan en nuestra mente, es por ello que siempre vivirán en nuestros corazones. No derramemos lágrimas de tristeza por un ser querido, ya que, Ifá nos enseña que una persona que vivió supo entender lo grande que es la vida y por eso siempre debemos recordar con un sonrisa para disfrutar de sus abrazos y bendiciones desde el plano espiritual que se encuentran.

Ifá enseña que al morir no van al infierno sino que van a juntarse a lo que Galliano llama «lo permanente e invariable», es decir, Ólódùmàré - Dios. Ese espíritu vive, ha vivido siempre y Ólódùmàré le puede dar la oportunidad de envolverle de nuevo en carne y hueso, la oportunidad de subir un escalón más en su ascenso o será enviado a una especie de limbo (eterno) si fue una mala persona. La muerte como un viaje para el cual se necesita la ayuda de los que quedamos vivos. Ayuda que se brinda por medio de rituales bellos y complicados que no solamente ayudan al muerto, sino que sirven también de consuelo a los sobrevivientes en el proceso del luto

y la tristeza natural producida por ausencia del que partió a su lugar asignado. Tristeza que puede convertirse en alegría cuando se entiende el proceso, tal como nos dice "Obà —Cecilio— Ecún" refiriéndose a nuestra conducta frente a la muerte: "(Regocijo), regocijarnos, (el espíritu) ya regresó hacia donde había venido originalmente..." y atraviesa por un proceso de desprendimiento, evolución, elevación.



**Jorge Urdaneta
Oní Yemayá Ifá Laye Awó Ogunda Dío**





Porque con Ifa
Siempre Encontrarás
el camino con la vista al Mar

IFA LAIYÉ

0414 434 1173

Babalawo

Jorge Urdaneta

Awo ni Orunmila Ogunda Dio



Eboses e
Consultas
Iniciaciones

Orientando el rumbo en tu vida





CELEBRACIONES

Omi Aña Trawo



**El equipo de la
Revista Raíces Zulia emite
un saludo cordial y felicitaciones
a
Jesús Rafael Solano Linares
por su consagración
DESDE EL 28 DE NOVIEMBRE
DEL 2019**



Sentir Zuliano



Tradición
Historia
Todo en un Solo Lugar

El Viejo Saladillo

SENTIR ZULIANO

El Viejo Saladillo

"Te acordáis saladillero, yo sé que te lo imaginas, a mi Saladillo entero mi barriada tan genuina, tus retretas, los dulceros, las gaitas en las esquinas, hoy verlo da desespero, pues solo quedan sus ruinas"

Te Acordáis Saladillero - Cardenales del Éxito.

El Saladillo es un barrio tradicional de la ciudad de Maracaibo, estado Zulia en Venezuela, su nombre se originó por su ubicación al lado de una salina cercana a la ciudad. Debe recordarse, en primer lugar, que El Saladillo nació como caserío a fines del siglo XVII, cuando el piadoso capitán Juan de Andrade decidió fabricar una ermita para consagrirla al culto de San Juan de Dios, y que la muy reducida comunidad comenzó a expandirse a mediados del siglo XVIII, después de que una mujer del pueblo hizo el hallazgo de una tablita milagrosa a orillas del Lago, para que el nombre de Maracaibo quedase vinculado para siempre al de la Chiquinquirá. La comunidad se fue expandiendo a medida que la ermita era mejorada, hasta adquirir verdadera fisonomía de barrio a partir del momento que una anciana mujer del pueblo hizo el hallazgo de una tablita con la imagen de la Virgen de Chiquinquirá, cuyo primer milagro fue el de preferir la pequeña iglesia saladillera como sede, cuando trataban de llevarla en procesión hasta la Catedral.

El Saladillo le dio al Zulia su patrona, la Santa Virgen Chinita, un milagroso hecho que los zulianos celebran cada año con gran fervor. Tradición y fe unidos desde el siglo XVI. El barrio fue creciendo y se consolidó con la edificación del hospital Chiquinquirá en tiempos cuando eran más agudos los problemas de salud pública en el barrio. Destacaba en este barrio la plaza de San Juan de Dios, testigo de la devoción de los feligreses y devotos de la Chiquinquirá, quienes acuden anualmente, en la segunda quincena de noviembre, a honrar y celebrar el día de su aparición en una humilde choza del barrio El Saladillo.



En esta plaza se congregaban antaño los ciudadanos para hacer sus planteamientos públicos, los caudillos y líderes políticos realizaban sus campañas, los gobiernos atrincheraban sus fuerzas para hacer frente a las montoneras que llegaban desde las sabanas. El barrio El Saladillo estaba comprendido entre la calle Pacheco ó 92 al norte; la calle de La Marina, hoy avenida Libertador, al sur; la avenida 11 ó calle Ayacucho al este, y Las Delicias al oeste. Cincuenta hectáreas habitadas por 15 mil personas en 1.900 inmuebles distribuidos en 59 manzanas.

Todo en Ruinas.

El comienzo del fin del barrio El Saladillo ocurrió a partir de 1970. Su arquitectura mostraba viejas casas pintadas con colores vivos, con sus altos portones y ventanales, sus zaguanes, sus patios interiores, con bahareques y sus techos de teja roja, sus frisos y gárgolas, el aljibe, mamparas y romanillas.

En El Saladillo vivía la tradición expresada también sus sitios típicos: La Mala Ley, el Fuego Vivo, La Perdición, Los Biombos, el Mandador, el Alto de la Mina, la calle Pascualito, el Caracol, los Tres Cujíes, el Mosquito, el Callejón de la Gaveta, Puerto Arturo, la Carmelera y la VOC.

Y junto a todo esto, la gran tradición de los gaiteros con sus conjuntos de cuatro, furro, maraca y tambora. El barrio El Saladillo era mucho más antiguo que Santa Lucía, que data de mediados del siglo diecinueve.

Para la última década del siglo XIX en El Saladillo existían 7 almacenes, 3 tiendas, 8 bodegas, 62 pulperías, una licorería, 2 billares, 6 boticas, 4 panaderías, 2 caballerizas, 2 cocheras, un horno de alfarería, 6 para loza, 2 aserraderos de vapor, 9 de mano, 3 alambiques, una fábrica de escobas de sorgo, una fábrica de fideos y una pesa de carne. Además 5 platerías, 16 carpinterías, 5 zapaterías, 10 herrerías, 3 fundiciones en pequeño y 4 sastrerías.

Tristemente ese 20 de marzo de 1970 comienza la historia negra de este florido barrio, ya que el entonces presidente de la República Rafael Caldera, dio inicio a la demolición de El Saladillo, para una supuesta intervención urbana de 3.500 viviendas (nunca se construyeron), esto solo sirvió para destruir el corazón de los zulianos, el querido barrio El Saladillo.

La demolición comienza, según los cronistas, tumbando desde la calle Urdaneta, frente a la bella plaza Bolívar, derribando una a una todas las manzanas o cuadras hasta la llamada calle Padre Añez, frente a la Basílica de Chiquinquirá.

Los saladilleros lloraban aquello como si se tratase del peor de los desastres naturales, algo similar a un terremoto de más de 7 grados Richter que les quitaba sus casas, sus historias y sus vivencias para luego levantar allí un "mamotreto" de concreto decorado con obras inertes que jamás devolvería la dinámica humanística y social del Saladillo.



Entonces, para maquillar la momificación del Saladillo con aquella especie de memorial que más tarde y hasta hoy llegó a servir de pernocta de huelepegas y delincuentes, dispusieron obras de arte de Jesús Soto, Víctor Valera, Lía Bermúdez y Pedro Vargas, mal distribuidas a decir de los arquitectos siempre críticos de tal aberración y que para desgracia de los saladilleros, más adelante ya en nuestros tiempos, gran parte de esas obras se perderían en medio de la vorágine y la desidia.



Osá Wo

Fuente:
El Maracucho Rajao.



Raíces Revista Zulia



t.me/Raicesrevista



revistarai ceszulia@gmail.com



Los Remedios de Ma' Vieja

Para que sirve?

El Berro

De donde viene?

Y sus propiedades?

El Berro

ALIMENTO QUE SE SIEMBRA EN AGUA.

Raíces Revista Zulia

t.me/Raicesurevista

revistarraiguezulia@gmail.com

Nasturtium officinale, comúnmente llamado berro de agua, mastuerzo de agua o agrón es una planta perenne común en arroyos, torrentes de aguas claras y pantanos, originaria de Europa y Asia Central. Se considera uno de los vegetales más antiguos consumidos por el ser humano. Actualmente se ha extendido por todo el mundo por ser una planta de consumo doméstico muy apreciada en ensaladas. Se ha convertido en una especie invasora en la región de los Grandes Lagos, donde fue localizada por primera vez en 1847.

Es una planta perenne, acuática o semiacuática de entre 10 a 50 cm de altura que se agrupa en grandes colonias. Los tallos ascendentes son huecos y algo carnosos. Las hojas, de color verde oscuro, son glabras, bipinnadas y con limbo ancho. Las flores, pequeñas y blancas, se reúnen en ramales o panículas terminales.

El uso medicinal del berro es viejo, como lo demuestra su presencia en la Capitulare de villis vel curtis imperii, una orden emitida por Carlomagno que reclama a sus campos para que cultiven una serie de hierbas y condimentos incluyendo *nasturtium* identificada actualmente como *Nasturtium officinale*.

Es una planta carnosa, de apenas dos palmos de alto, que suele aparecer también tendida en la superficie del agua. Tiene las hojas partidas (liradas) en segmentos irregulares y las flores blancas, reunidas en racimos terminales. Florece desde principios de la primavera hasta finales del

verano y con fines medicinales se cosechan las hojas y las flores. Aunque es de la misma familia que los canónigos, no deben confundirse: las hojas del berro son más grandes y su sabor es más potente que el del canónigo, incluso ligeramente picante.



Berro

Taxonomía

Reino:	Plantae
División:	Magnoliophyta
Clase:	Magnoliopsida
Orden:	Brassicales
Familia:	Brassicaceae
Tribu:	Cardamineae
Género:	<i>Nasturtium</i>
Especie:	<i>Nasturtium officinale</i>

Propiedades Nutricionales.

Las hojas del berro se consumen frescas en ensalada o como ingrediente de sopas y cremas de verdura. Los atributos curativos del berro son conocidos desde la Antigüedad. Se utilizaba junto a la fumaria, la achicoria y la lechuga en curas depurativas, y por su riqueza en vitamina C se valoraba mucho para combatir el escorbuto, una enfermedad frecuente en la Europa medieval.

Del berro son bien conocidas sus posibilidades culinarias, pero no tanto sus virtudes medicinales y, sin embargo, es un gran reconstituyente y un buen aliado frente a la anemia. Es una planta muy rica en sales minerales, como hierro, sodio, yodo, fósforo y manganeso, y contiene además glucósidos (gluconasturtósido), enzimas y principios amargos.

Propiedades Medicinales del Berro.

- Por sus virtudes remineralizantes y vitamínicas, el berro es muy útil como apoyo en estados de debilidad, anemia, convalecencia y falta de energía. Está indicado también para mujeres afectadas de reglas abundantes y debilitantes y en situaciones de fatiga por estrés o sobreesfuerzo físico.
- Además de hierro, contiene ácido fólico, por lo que es un vegetal muy recomendable durante el embarazo e incluso antes de este.
- Se muestra además como un eficaz diurético, indicado en casos en que sea preciso aumentar la diuresis, por problemas de retención de líquidos, dificultades para orinar con normalidad, edemas, cistitis y como medio natural para tratar la hipertensión arterial, la gota y los excesos de urea en sangre.
- Para pieles grasas, el extracto de berro se incluye en la formulación de cremas, geles y jabones. El berro fresco se utiliza tanto para tratar el acné como la dermatitis seborreica.
- El jugo fresco se emplea como loción para estimular el cuero cabelludo y así combatir la dermatitis seborreica y prevenir la caída del cabello.
- Las hojas mascadas durante un rato, se indican para favorecer la salivación y para combatir la inflamación de las encías en caso de gingivitis.

Beneficios en el consumo de Berro.

- Los berros nos ayudan a cuidar de nuestra piel y mantenerla sana
- Combaten el estreñimiento al favorecer tránsito intestinal regular
- Antiguamente se empleaba el mastuerzo para expulsar los parásitos intestinales
- Contribuyen a mejorar dolencias de la piel y a mantenerla sana. En este caso se aplica el jugo que se obtiene al machacar la planta y se pone sobre la zona afectada.
- Ayuda a combatir las infecciones.
- Previenen la formación de piedras en los riñones y vesícula
- Mejoran el funcionamiento del hígado
- El uso del mastuerzo contra los resfriados es muy antiguo
- Reducen la inflamación.
- Nos ayudan a tener un cabello sano
- Favorecen la eliminación de líquidos retenidos
- Reduce el azúcar en sangre debido a la fibra que contiene.
- Mejoran la curación de heridas
- Los berros ayudan a combatir la gota o ácido úrico alto
- Tradicionalmente se ha considerado al berro como un alimento protector de los riñones
- Combaten la anemia.
- Son beneficiosos para las personas que sufren de reuma
- Los marineros se llevaban en sus viajes el mastuerzo para tener una buena fuente de vitamina C y evitar el escorbuto.



Contraindicaciones del Berro

No se debe consumir berro grandes cantidades, debido a que es una planta que puede ocasionar irritación en las vías urinarias y en el estómago. Que son las zonas donde lleva a cabo la mayor parte de sus acciones, refiriéndome a sus propiedades.

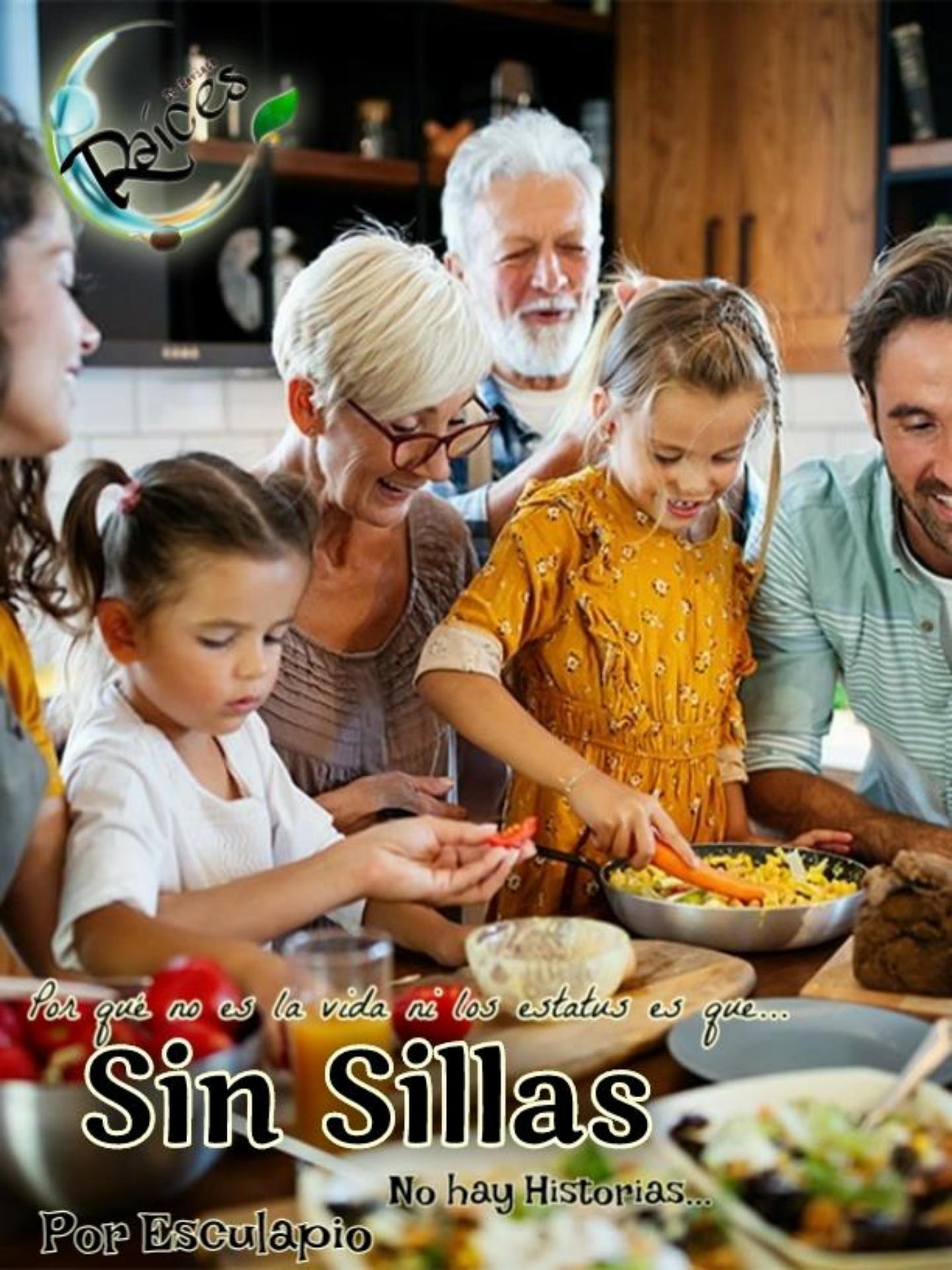
En personas que padecen dispepsia debe evitarse, debido a que sus componentes pueden llegar a causar irritación, pirosis y dolor. Si tienes ulceras digestivas debe evitarse por que contiene glucosinolato que produce irritación. Si padeces hipotiroidismo no lo debes consumir porque contiene bocios génicos que pueden afectar a la glándula tiroides.

En el caso de padecer cistitis u otra infección de las vías urinarias, no se deben tomar remedios con berros debido a que puede causar inflamación. También, si se padece de infección en el estómago debe evitarse, porque puede occasionar inflamación. Son recomendaciones básicas para quienes consumen remedios caseros en base a los berros.



Osá Wo





Por que no es la vida ni los estatus es que...

Sin Sillas

No hay Historias...

Por Esculapio

"En tiempos de redes sociales el giga, es el rey siempre y cuando no venga un lag que te conecte de nuevo las neuronas a la vida real."

Argenis Centeno

REFLEXIONES EN LIBERTAD

Sin Sillas no hay Historias

No se trata de perderse sino de encontrarse, somos los labradores de caminos, los reparadores del futuro, los soñadores que ven parir la esperanza que está preñada con fe.

En la mesa por más pequeña que sea siempre existirán dos sillas y más espacio para colocar una silla más, por ende siempre habrá una historia que contar; mientras uno escucha el otro abre la mente y echa a volar como la lepidóptera cada recuerdo, siempre se viven diurnamente, pero la mayoría pasa inadvertida porque la memoria suele ser nocturna mientras se evoca se enciende la luz que vuelve diurno esas vivencias.

Las sillas pueden ser de cualquier material y pueden ubicarse en cualquier lado de la casa o de la mesa, quien se sienta en ella siempre lleva una historia a cuesta.

¿Cuantas sillas existirán en la vida de un hombre?

Las que él desee pero, resaltarán tres sillas y están hechas de su propio material.

¿Cuántas historias contará el hombre?

Todas las que pueda evocar su memoria siempre y cuando la silla no lo incomode.

La silla será circunstancial pero, siempre deberá estar presente, al momento del parto y luego del alumbramiento comienzan a correr las historias las que debemos guardar como el único tesoro a compartir en la silla. La primera silla será en forma de dos brazos los que nunca te van a soltar, aun cuando ya te sientas seguro y creas no necesitarlos siempre estarán, en esa silla tendrás calor, amor y hogar no importa lo que decidas hacer de allí en adelante, esa silla con el tiempo se marchitará pero, nunca dejará de escuchar tu vida; se encogerá para tu tamaño y tus retoños se podrán sentar con el mismo calor y amor, la silla si se cuida estará perdurará lo que los años puedan pasar sin romperla.

"En tiempos de redes sociales el giga, es el rey siempre y cuando no venga un lag que te conecte de nuevo las neuronas a la vida real."

Argenis Centeno

REFLEXIONES EN LIBERTAD

Sin Sillas no hay Historias

Parece increíble pero, tú también serás esa silla echa del mismo material y cumplirás la misma función y verás como transcurre el tiempo cuando sobre tus brazos lleguen otros seres pequeñitos que no son los que tú engendraste pero, si serán parte de tú ser. Con esta la primera silla se cumple la trilogía mientras te volviste una silla luego de usarla y ver como la paradoja solo cuenta historias pasando de silla en silla.

La segunda silla será la que te toca ocupar mientras te preparas abres la mente, llenas el acervo, apagas la oscuridad con luces y luego despegar a borrar fronteras... solo si te educaras en lo que amas y te hace feliz, cuanto se crecería en vez de ocupar un espacio de otro y que solo ocupamos como requisito que no te hace feliz, muchos de los que van a esa silla mientras ven el que dé pie cuenta, mientras estas sentado en la silla acumulas parte de la historia de hombres que se usan para matar las sombras.

La tercera será cuando el tiempo ya no te permite seguir contando historias, dejarás esa silla en la inmortalidad como ejemplo para que siga sentándose en la eternidad. Transcurrido el peregrinar de la vida las voces silentes deben ser exaltadas para contar su verdad y serás de gran utilidad si tu silla la siguieron usando los que dejás acá.

Esculapio



Ella es la Luna

Por Esculapio

"En tiempos de redes sociales el giga, es el rey siempre y cuando no venga un lag que te conecte de nuevo las neuronas a la vida real."

Argenis Centeno

La Luna es Ella

Ella cambió sus vestidos durante el ciclo que correspondía darle respuestas aquellos que le hablaban.

Ella plateando blandía paso por venus escondiéndose como el que busca su rayo virginal al alba.

Ella engorda y rebaja despistando a los trémulos macilentes que la buscan en el horizonte.

Ella hace de la noche un espectáculo bailando con las estrellas.

Sí, así mismo es ella, la que observo, le pregunto, la busco, la sueño, le lanzo besos al vacío, la abrazo como si fuera mi almohada queriendo que el futuro sea mañana para tenerla entre mis brazos; siguiéndole el paso que no da descanso y que materializa el amor en su mirada.

Florentino Ariza.



**Babalawo
José Palmar
Awo ni Orunmila
Ogunda Trupon omo Oddun**

04246939618



**Consultas
Iniciaciones
Eboses**



Brindando un nuevo comienzo





Botánica **YORUBA**

Aprendiendo a identificar nuestras Hierbas



Botánica Yorùbá es la sección de Raíces, donde podrás encontrar e identificar una gran variedad de hierbas (Ewé) utilizadas en nuestros diferentes ceremoniales. Cada una de ellas identificadas bajo 3 parámetros importantes: Nombre Latino y Científico, Nombre Cubano y su Nombre Lukumí, lo que nos permitirá tener una identificación más simplificada y práctica para todos nuestros lectores.

"Botánica Yorùbá , una herramienta para identificar tus hierbas".

Nombre Latino	Nombre Cubano	Lucumí
Bixa Orellana	Bija	Oen



Nombre Latino	Nombre Cubano	Lucumí
Calalú	Calalú	Calalú



Nombre Latino	Nombre Cubano	Lucumí
Calycophillum Candidissimum	Dágame	Lionse



Raíces



Tu Revista

A nuestros respetados lectores

Si desea publicar un artículo en la revista Raíces, serás bienvenida y bienvenido a este espacio de saberes, religión y cultura, sin embargo, se deben considerar los siguientes aspectos:

- Los interesados en formar parte del staff de Articulistas, deberán consignar sus artículos a partir de los días 25 de cada mes para ser publicados el mes siguiente, tendrán como fecha tope los días 10 de cada mes. Deberán consignar el archivo con su correspondiente artículo en formato word, sin contraseñas y habilitados para edición, al igual que cada artículo deberá contener la firma o nombre del articulista, si es religioso o religiosa, también debe identificar su nombre de Kariosha y Odu de Ifá. Es importante que envíe su fotografía con la mejor calidad posible, a la cual será incluida en el artículo (queda a discreción del articulista).
- Para publicaciones únicamente publicitarias de alguna casa comercial, firma o marca, deberá consignar al correo institucional el archivo en formato jpg o png, en la mayor resolución posible que no exceda los 25 mb que permite gmail para su carga o un link en nube "drive" bien sea el caso. El equipo de Raíces también dispone del servicio de diseño y rediseño de publicidades, a lo cual puede de igual manera obtener nuestra asesoría y costos a través de nuestro correo.
- Todo articulista puede realizar un video explicando brevemente el contenido de su publicación, es decir, un corto. El video no puede ser mayor a 20 segundos de duración ya que la revista le colocará en los aspectos introductorios y le dará publicidad en las redes. Si desea realizar el video y necesita ser asesorado, puede escribirnos al correo institucional, donde le serán respondidas sus inquietudes.
- Todos los archivos publicitarios y artículos deberán ser enviados al correo electrónico revistaraiceszulia@gmail.com en los tiempos estipulados, de ser enviados fuera de los lapsos (entre el 25 de fin de mes y 10 del inicio del siguiente mes) los artículos no serán publicados. Se estudiará la factibilidad de publicación para la edición del siguiente mes.

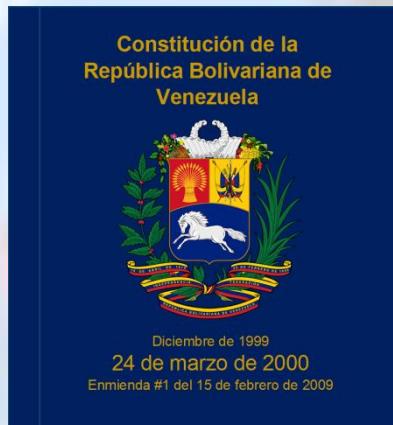
Siempre en la absoluta disposición para el impulso, conocimiento y divulgación de nuestra religión, sus orígenes, sus costumbres, su cultura y llevar a Venezuela y al mundo la verdadera imagen y contexto, para romper paradigmas y distorsiones que se han creado con el tiempo y falso manejo de información.

Del Zulia para Venezuela y el mundo!!

El equipo de Raíces, tu revista.



Libertad de Culto



Artículo 59 El Estado garantizará la libertad de religión y de culto. Toda persona tiene derecho a profesar su fe religiosa y cultos y a manifestar sus creencias en privado o en público, mediante la enseñanza u otras prácticas, siempre que no se opongan a la moral, a las buenas costumbres y al orden público. Se garantiza, así mismo, la independencia y la autonomía de las iglesias y confesiones religiosas, sin más limitaciones que las derivadas de esta Constitución y de la ley. El padre y la madre tienen derecho a que sus hijos o hijas reciban la educación religiosa que esté de acuerdo con sus convicciones. Nadie podrá invocar creencias o disciplinas religiosas para eludir el cumplimiento de la ley ni para impedir a otro u otra el ejercicio de sus derechos.

Dato Histórico:

El 18 de febrero de 1834 el Congreso de Venezuela estableció la libertad de culto a sus ciudadanos dentro del territorio nacional; ley impulsada por el Diputado Provincial Tomás Lander.



Raíces Revista Zulia



t.me/Raicesurevista



revistaraiceszulia@gmail.com