



N:16

Tu Revista

Raíces

Desde el Zulia
Noviembre 2021

**Sentir
Zuliano**

Astolfo Romero "El Parroquiano"



Nuestros Ancestros

El Cielo está de Fiesta - Homenaje a mis Padres

Los Remedios de
Ma Vieja

El Anís Estrellado

Botánica

YORUBA

Aprendiendo a identificar nuestras hierbas



DIRECTORIO

Director

Jean Paul Soto

Ode Niwe Ifákàntónú Awó Odi Sá

Correo:

ifaagboile@gmail.com

Telef. +584246522027

Editor

Equipo Revista Raíces

Correo:

revistaraiceszulia@gmail.com

Montaje y Diagramación

Jesús Solano

Awó Osá Wori

Correo:

jesus.solano1975@gmail.com

Telef. +584126555866

Jonathan Jule Soto

Awó Irete Meji

Correo:

jonathansoto1991@gmail.com

Telef. +584260638303

EDITORIAL

Se abren nuevos caminos a cambios socioculturales, donde en una sociedad deben tener firmes valores y sustentarse en pilares que sean perdurables para que el gran símbolo de ello sea consolidado: la familia.

La unión familiar es el aspecto más resaltante de toda una sociedad, sin familia, la sociedad es estéril, marchita, no tiene rumbo y no significa un sustentable proyecto de futuro, debemos ser los garantes de que ese símbolo perdure y sea cónsono a lo que nosotros mismos profesamos.

El camino de la familia religiosa debe tener ese sustento de cada uno, ese sentir y esa orientación a ser más que una familia ser la unión y hermandad de todos los pueblos, de cada uno de los que al lado de nuestras creencias y culturas luchamos día a día para evitar el silencio, para evitar la oscuridad, para no tener que esconder que somos más que una religión: somos cultura, somos valores, somos unión

“La unión de quienes caminamos en un sendero es el valor más cónsono como aquellos que reman en una misma dirección”.

Jean Soto Awó Odi Sá

EN ESTA EDICIÓN

Editorial.

Ancestros.

Sentir Zuliano.

Los Remedios de Má Vieja.

Letra y Vida:

El Arcoíris, Fábula de la Vida Besos Benditos

Botánica Yoruba.

2.

4.

12.

17.

21.

29.



A large, detailed image of an elephant's head and trunk, facing forward, serves as the background for the entire page. The elephant's trunk is thick and wrinkled, with a small tusk visible on the left side. The background is dark, making the elephant's features stand out.

Raíces



Tu Revista

**"ARINGBÉRÉ NI YIO MU OYÉ
DELE, ASARETETE KOB
OYÉ JE".**

**Aquel que camina lentamente
(actúa inteligentemente) se
lleva un título a casa: el que
corre (actúa descuidado)
pierde la oportunidad de de
disfrutar del título.**

**Es poco sabio tomar
decisiones a la carrera en
asuntos de importancia.
Antes de actuar se debe
pensar claramente y sopesar
las consecuencias, aunque
tarde más.**

**Piensa en Grande, Futuro Grande
Publica con Nosotros**



EL CIELO ESTÁ DE FIESTA

*Solo aquellos que
son Olvidados
Son los que realmente
han Fallecidos...*

*Por ello siempre seguirán
siendo y siempre serán
Aquellos que alegran el día.
La fiesta y la Familia...!*



Un pequeño homenaje a quienes fueron mis padres y me enseñaron muchas cosas de esta vida, solo es un párvulo tributo de mí pensar a través de sus enseñanzas.

Todos a lo largo de la vida pasamos por un proceso de pérdidas, pero la muerte de un ser querido no tiene el mismo sabor, es un vacío y profunda tristeza. Nuestro mundo se ha detenido, está grabada en nuestra memoria y tatuada en nuestras almas. Ifá nos explica que la muerte no es más que reciclar y vivir las etapas que nos comprometimos a seguir para ayudar desde nuestra verdadera casa a nuestros familiares.

Una vida diferente está frente a usted, una en la que su ser querido no estará físicamente presente. Por mucho que las personas lo intenten, nadie puede encontrar palabras para hacerle sentir mejor o hacer que desaparezca este dolor. Una gran pérdida, terrible desgracia y todos los demás calificativos asociados con la muerte.

En estas sociedades se nos imponen lutos algo sin sentido ya que el sentimiento de pérdida se lleva por dentro y por tiempos indefinidos, las personas llenas de supersticiones y el qué dirán, haciéndonos de cierta forma culpables por la pérdida de un ser querido. Se nos atemoriza de tantas maneras que la mayoría de las personas llegan a pensar que ellos fueron los responsables de que esa persona ya no exista en este mundo por nuestra culpa.

Veamos cómo ve Ifá a la muerte; existíamos como la verdadera esencia de lo que realmente somos EMÍ - espíritu - y Ólódùmaré - Dios - creador con su benevolencia nos da la oportunidad de ser engendrados en el vientre materno, dándonos oportunidad de regresar, para así poder avanzar un grado más de perfección espiritual. Son a espíritus muy especiales a los cuales Ólódùmaré les da esta ventaja de lograr un alto grado de perfección. Esto se puede traducir a que es un escalón más alto en la larga escalera que nos acerca a Ólódùmaré-Perfección. Cuando somos engendrados, desde ese instante a nuestro espíritu se le da una envoltura material de carne y hueso, coraza o protección del EMÍ-espíritu.

Si ya existíamos antes de ser engendrados y al ser engendrados se nos está dando otra oportunidad de evolución, o capacidad de perfeccionarnos, entonces no comprendo el por qué cuando morimos, tenemos que sentir o guardar lutos supersticiosos, llenos de atraso espiritual.

Pienso que nuestra conducta a seguir, cuando un ser querido se nos va al mundo del cielo, debería ser la siguiente: Regocijo: regocijarnos porque ya se acabó el sufrimiento de tantas luchas humanas para esa persona, regocijarnos porque ya se acabó una etapa más de sufrimientos, luchas y penas en esta tierra. Regocijarnos, ya regresó de donde había venido originalmente, con este regreso alcanza un nuevo grado de perfección evolutiva hacia el acercamiento a Ólódùmaré. El momento no es de lágrimas y mucho menos de sufrimientos, pues, ya ese Emi está en su verdadero hogar.

 Raíces Revista Zulia

 t.me/Raicesrevista

 revistaraiseszulia@gmail.com

Regocijarnos porque ese "Ser" ya no sufre la falta de moral y principios que sufrimos los que nos quedamos acá en el mundo material, que es en verdad donde soportamos la falta de comprensión y mal agradecimiento de nuestros seres queridos; los cuales son los primeros en traicionar sin detenerse a contemplar el daño irreparable causado. Somos nosotros los vivos los que en verdad somos dignos de «lástima». Asumir que todo es justificable, inclusive perdonable, que podemos hacer y deshacer a nuestro antojo porque somos familia, amigo, pariente, es erróneo y no tiene sentido.

Se debe dejar pasar todo aquello que hace daño pero sin dejar que exista manipulación por el dolor sentido. Cuando un ser humano viene a la vida recibe como dote el espíritu y el alma además del cuerpo físico. Cuando el cuerpo físico muere, esa esencia inmaterial llamada alma no perece, sino que va a Ólódùràré quien es la fuente y quien dispone del alma según sus deseos.

El destino del alma ha sido objeto de diferentes interpretaciones en distintas tradiciones religiosas, en unas se habla de la inmortalidad del alma; en otras de la fusión del alma con una realidad final; en otras se considera como una reencarnación y aún en otras se describe como una vida que continúa en otro reino aunque similar a este mundo. La religión Yorùbá hace énfasis tanto en la reencarnación parcial como en la vida que continúa en el más allá muy parecida a la vida aquí. La gente considera la muerte no como una extinción, sino como un cambio de una vida a otra.

Literalmente, un antepasado es aquel de quien una persona desciende, ya sea por parte de padre o de madre, a cualquier distancia en el tiempo; el progenitor o antecesor. Sin embargo, cuando los Yorùbá hablan de antepasados ellos piensan en los espíritus de sus antepasados que han partido, con quienes los vivos mantienen una relación filial y

afectiva. No es cualquier persona muerta la que se toma en consideración. Para ser tomados en consideración, estos hombres y mujeres debieron haber vivido una buena vida, debieron haber alcanzado una edad avanzada envidiable antes de morir, debieron haber dejado atrás buenos hijos al igual que buenos recuerdos.

Todas estas cualidades y buen vivir los llevaron ustedes mis padres a quien les brindo estas pequeñas líneas con un profundo sentir de que es la muerte y lo que nos queda por vivir. Solo muere aquello que es olvidado, no se pregunta cómo muere un ser querido preguntemos como vivió. Lograron lo que muchas familias quisieran tener personas que los amaron profundamente, llegar a cumplir 50 años de casados una familia excepcional y lograron sus metas como seres humanos, son un pilar fundamental en la familia y como ya es explicado solo muere a quien se olvida.



Jean Paul Soto
Awó Ni Orunmila Odisá

Fuente:
Adrián de Sousa
Ifá Compendio
David Kessler
Libro de Itutu





Ifá Bóowá Ilé



0426 063 8303 / 0424 656 7637



Babalawo
Jonathan Soto
Awo ni Orunmila Irete Meyi
Consultas, Ebores e Iniciaciones
Brindando tranquilidad
Bienestar y estabilidad



*Tallado artesanal religioso
Consultas, Iniciaciones y Ebores
Con soluciones y cambios al instante*

**Babalawo
Jean Soto
Ode Niwé Ifákàntonu Awo Odi Sa**

**0414 609 8838
0424 652 2027**





Misas espirituales

Lectura del caracol

Trabajos espirituales

Janeth
Varela



Telf: 0414 6124526





Brindando Equilibrio y
un Norte a tu Vida

0414 624 4876



Babalawo
Luis Rivero
Awo ni Orunmila Ogbe Tua



IFA LAIYÉ

0414 434 1173

Babalawo

Jorge Urdaneta

Awo ni Orunmila Ogunda Dio



Eboses e

Consultas

Iniciaciones

Orientando el rumbo en tu vida





Sentir Zuliano



El Parroquiano Astolfo Romero

*El Agricultor
de nuestro Orgullo
y Folklore*



SENTIR ZULIANO

Astolfo Romero, "El Parroquiano"

"Tenía gansos y patos, diez palomas y gallinas, tres loros en la cocina, dos perros y cuatro gatos; la gente pasaba al patio a sentarse en las banquetas, jugaban rifa y dupletas y se pasaban los datos..."

El Barbero – Astolfo Romero.

Astolfo José Romero Chacín, más conocido artísticamente como Astolfo Romero nació en la ciudad de Maracaibo, el 08 de febrero del año 1950 fue un cantante, músico, compositor y actor venezolano, cultivador principalmente del género folclórico conocido como Gaita Zuliana y también conocido a lo largo y ancho del territorio nacional por su apodo El Parroquiano.



Fue el "gaitero más completo" de la historia de dicho género musical, ya que no sólo interpretaba gaitas como pocos, sino también que su pluma es recordada como una de las más reconocidas dentro del género por su amplia genialidad.

Nacido en la populosa barriada de "El Empedrao" -parroquia Santa Lucía- de la ciudad de Maracaibo, estado Zulia, Venezuela, se reveló como un niño prodigio, llegando a interpretar virtuosamente varios de los instrumentos típicos de la música zuliana: cuatro, furro, tambora, charrasca y maracas.

1964-1973: Sus Inicios

En 1964 se traslada a vivir al estado Mérida, donde funda las agrupaciones "Los Bomberos", nombre inspirado en la profesión que desempeñaba en aquel momento, y luego "Los Canarios".

Primeros éxitos con "El Glorioso Santanita".

Su estilo lírico le va haciendo ganar prestigio dentro del ámbito artístico, por lo cual es invitado a integrar el conjunto "Santanita" en 1971, donde ya participaban indiscutibles figuras del género, entre ellas Gladys Vera, Cheo Beceira y Danelo Badell, y permanece allí hasta 1973.



1974-1979: Primera gaita del año y llegada a Cardenales del Éxito.

El año 1974 fue muy importante para Romero, ya que fue el año que formó parte de la divisa gaitera que lo acompañaría en las etapas más importantes de su carrera como músico, como lo fueron los Cardenales del Éxito, ya como Cardenal para 1974, compone el éxito "Mi Orgullo" el cual es grabado por su ex-agrupación Santanita e interpretado por la cantante Gladys Vera teniendo un éxito rotundo en el mundo gaitero, llegando a ser la primera gaita en ser galardonada como "Gaita del Año" por el Festival de Gaitas Virgilio Carruyo.

1980-1982: Salida de Cardenales del Éxito e ingreso a La Universidad de la Gaita.

En 1980, ya consagrado, se convierte en parte de los fundadores e ingresa a "La Universidad de la Gaita" luego de una ruptura y división muy fuerte en su anterior divisa, donde graba junto a muchos de sus compañeros que lo acompañaron luego de la división de Cardenales del Éxito, una de las producciones más completas en la historia de la gaita zuliana como es conocido el álbum "100 años de la Gaita", logrando imponer grandes clásicos de la gaita como "El Cara e' guapo" y "El Marciano".

1983-1985: La llegada a Gaiteros de Pillopo y la creación de un sonido único.

En 1983 entra ya en calidad de director musical a la alineación de "Gaiteros de Pillopo" La llegada a "Gaiteros de Pillopo" se caracterizó por un cambio en el sonido musical de la agrupación adjudicado a la experiencia y el ingenio de Romero a la hora de componer, producir, dirigir e interpretar la Gaita Zuliana.

1984: "La Piñata" y su primer éxito a nivel nacional con Gaiteros de Pillopo.

Para 1984, graba y dirige musicalmente la producción conocida como "La Piñata" de "Gaiteros de Pillopo", donde se puede escuchar mucho más acentuado el nuevo sonido de la agrupación bajo su dirección, logrando éxitos en todo el estado Zulia como: "La Piñata" compuesto por Romero e interpretado por Danelo Badell, éxito que les permitió darse a conocer a nivel nacional y el cual fue el que llevó a la agrupación a presentarse en el Poliedro de Caracas por primera vez.. Nuevamente en este año, Romero volvería a grabar una producción dedicada a la Universidad Santa María donde se pueden encontrar los temas "Gaita Aniversario" dedicado a la USM y una versión del éxito de ese mismo año "Mi Color" con la integración de un Rhodes que se puede escuchar en esta versión para dicha producción.

Otro de los aportes realizados en 1985, fue en el tema de Ricardo Portillo "Somos La Gaita" para la agrupación "Trabuco Gaitero", donde compartió los créditos como solista con: Ricardo Cepeda, Neguito Borjas, Jesús Terán "Chavín, Ricardo Portillo, Gladys Vera, Ingrid Alexandrescu, Betulio Medina, Fernando Rincon, Enrique Gotera, Danelo Badell, Daniel Mendez y Argenis Carruyo y, para esta producción, Romero hizo una nueva versión del tema "Noches de Margarita" que había grabado 3 años atrás, en el cual se pueden escuchar arreglos de cuerdas a cargo del músico y productor Ricardo Landaeta, logrando así un sonido mucho más venezolano y exquisito a la hora de acentuar el contexto de dicho tema.



Fundación de Maragaita "La Filial de La Gaita"

En 1987, Astolfo Romero, no solo tendría grandes retos con su actual divisa gaitera, sino que la directiva de lo que para ese año paso a llamarse "Maragaita", ya que anteriormente se llamaba "Corpogaita" entre 1985-1986, haciendo referencias a las filiales petroleras Corpoven y Maraven, lo contrata para que sea el director y productor musical en la fundación del nuevo conjunto gaitero filial de la empresa Petróleos de Venezuela, haciendo así un paréntesis entre su exitosa divisa gaitera actual como lo era "Cardenales Del Éxito" y este nuevo reto de impulsar una nueva agrupación bajo su liderazgo.

En este nuevo trabajo para Romero, compone junto a Rafael Molina Vílchez e interpreta el éxito "Mene Grande" el cual se consolidó como el tema insigne de la agrupación petrolera en el resto de la década y también fue el tema que colocó a la población de Mene Grande del Municipio Baralt en el radar de todos los zulianos. Otros de los temas que compuso Romero para este primer álbum de Maragaita fue "Vámonos pa' la parranda", "Fuerza que mueve al país" interpretado por Omar Ferrer y "Semillas" interpretado por Carlos Méndez, estos dos últimos temas fueron compuestos junto a Rafael Molina Vílchez.

1988: Producción "Cardenales 88"

Después de 2 años lleno de grandes éxitos, de una gira por España con los "Cardenales del Éxito" y de la fundación exitosa de la agrupación "Maragaita", Romero entraría a los estudios de esta vez Fonográfica del Zulia de Álvaro Villalobos para grabar junto a la ya conocida "Cardenalera" lo que sería la producción de 1988, donde el pueblo zuliano volvería a disfrutar de un par de éxitos de Astolfo Romero como lo fueron los números "La Florecita" y "Gaita Cacharra" temas que serían éxitos rotundos en todo el territorio nacional.

1989: El final de una década de éxitos insuperables.

Como un gesto muy notorio y musical, Astolfo Romero junto a sus músicos cardenaleros, graba el "Mosaico Aguirre" un número que incluye los éxitos más conocidos de "El Monumental" Ricardo Aguirre con el estilo característico con el que Romero impregnaría a la agrupación en esos años, los cuales fueron interpretados por cada uno de los solistas que incorporarían las filas de la "Cardenalera" para ese año.

1990: Última producción con "Cardenales del Éxito" como director musical.

"Cantemos alegres" interpretado por Daniel Méndez, "Mi Barco de Vela" y "Cien años (Época de 1890)", siendo este último considerado como uno de los mejores temas que se grabaron en esa producción de 1990.

1991: Despedida y salida de las filas de los "Cardenales del Éxito".

Luego de 5 años llenos de muchos éxitos, giras y reconocimientos, Astolfo Romero decide retirarse de la divisa que lo vio convertirse en uno de los músicos más grandes que tuvo el género zuliano y formar su propia agrupación gaitera.

1992-1995: El nacimiento de La Parranda Gaitera.

Ya retirado de las filas de los "Cardenales Del Éxito", llega el año 1992, año en el que decide fundar el conjunto "La Parranda Gaitera"; agrupación con la que también cosechó grandes éxitos a lo largo de la década de los noventa.



1992: Primera producción "La Parranda Gaitera".

En la primera producción titulada "La Parranda Gaitera" se pueden encontrar grandes obras como compositor y cantante, entre ellas están: "Aplausos" interpretado por Pedro "Cantaclaro" Villalobos, "Cosa tan buena" interpretado por Daniel Méndez, "El Bodegón", "Mi Barrio" interpretado por Daniel Méndez, las nuevas versiones de "El Disfraz" compuesto por Rafael Molina Vílchez e interpretado por Astolfo Romero, "A tus 15 años" y otro tema inédito como lo fue "La Bella Lola".

1993: Segunda producción y una "Edición Limitada".

Para 1993 "La Parranda Gaitera" lanzaría dos producciones, una con temas inéditos para entonces y correspondientes a dicho año, así como otro volumen con nuevas versiones de viejos clásicos de la Gaita Zuliana denominada "Edición Limita 1.993" al mejor estilo de la agrupación. Haciendo alusión a la celebración de lo que serían para entonces los 50 años de la coronación como Madre y Excelsa Patrona de los Zulianos de la Virgen de Chiquinquirá, Astolfo Romero compondría el tema "La Coronación" que interpretaría junto a Daniel Méndez y Pedro "Cantaclaro" Villalobos.

Últimas colaboraciones y su fallecimiento

Fue asimismo, director y fundador de los conjuntos "Maragaita" y "Estrellas del 2000". Su última grabación ("Ave Cantora", con el conjunto "Los Chiquinquireños"), es una oración a la Virgen de Chiquinquirá, pieza compuesta originalmente para ser cantada por Betulio Medina, la cual dejó grabada en maqueta momentos antes de su fallecimiento. Sin embargo, la calidad tan perfecta de la grabación permitió luego la edición de una copia dejando su voz original para deleite de los coleccionistas y amantes de la gaita.

A lo largo de su carrera artística, le fueron otorgados reconocimientos como el premio "Virgilio Carruyo" y "Una Gaita Para el Zulia" de Industrias Pampero, en su primera edición. En 1999 fue galardonado como solista del año. Fue además locutor del programa radial *La Gaita Antañona* transmitido de lunes a viernes a las 12:30 por la emisora Zuliana 102.1 FM

Falleció en su ciudad natal el 20 de mayo del año 2000, víctima de un infarto, luego de grabar en el antiguo estudio de grabación ubicado en Veritas, recordado como la Fonográfica del Zulia el tema "Ave Cantora", la cual compuso para su amigo y también cantante integrante del grupo gaitero Maracaibo 15 Betulio Medina, quien "El Parroquiano" consideraba un "Chiquinquireño" y el cual un día después de su fallecimiento le tocó interpretar esta última pieza musical compuesta por Romero.



Osá Wo

Fuente:
El Maracucho Rajao.



Raíces Revista Zulia



t.me/Raicesturevista



revistaraiceszulia@gmail.com



Los Remedios de Ma' Vieja

Para que sirve?

El Anís Estrellado

De donde viene?

Y sus propiedades?

El Anís Estrellado

Estrella que Cura.



Raíces Revista Zulia

t.me/Raicesturevista

revistaraiceszulia@gmail.com

El anís estrellado (*Illicium verum* Hooker fil. L) es un árbol perenne nativo del suroeste de China, Corea y Japón, cuyos frutos en forma de estrella se utilizan ampliamente tanto en la medicina tradicional china como en su cocina, ampliándose su uso al sur de Asia e Indonesia. En Japón fue introducido por los budistas y se pueden hallar muchos de estos árboles en los templos budistas japoneses. Actualmente se cultiva también en el sudeste de los Estados Unidos y en otras zonas cálidas y húmedas.

Se trata de un árbol muy vistoso, sobre todo cuando está florido o en fruto, de la familia de las magnoliáceas. Llega alrededor de 5 a 10 m de altura, y el tronco tiene la corteza blanquecina. Las hojas son elípticas, lanceoladas, puntiagudas, de borde entero y de un color verde muy reluciente. Las flores son muy decorativas, tienen entre 15 y 20 pétalos estrechos de color blanco amarillento/verdoso o blanco rosado (dependiendo de la variedad) dispuestos en espiral.

Los frutos tienen forma de estrella (de ahí su nombre) de 6 a 12 puntas (folículos), generalmente ocho de color marrón. Cada folículo tiene una hendidura que deja ver en su interior una sola semilla de color pardo muy brillante. La parte que se utiliza son los frutos con sus semillas.

Al anís estrellado se le conoce también como anís estrellado de la China o Badiana de la China. El nombre de badiana viene del adjetivo latino *badius* que hace referencia al color castaño rojizo de los frutos y semillas. *Illicium* viene del latín *illicere* que significa «excitar», que se atribuye al potente aroma anisado que desprenden sus frutos y *Verum* significa verdadero.



Anís Estrellado

Frutos del Anís Estrellado (*Illicium verum*)

Taxonomía

Reino:	Plantae
División:	Magnoliophyta
Clase:	Magnoliopsida
Orden:	Austrobaileyales
Familia:	Illiciaceae
Género:	<i>Illicium</i>
Especie:	<i>I. verum</i> Hook.f.





Especies de Anís Estrellado.

Existen dos especies de anís estrellado que pertenecen a la misma familia, pero que conviene diferenciar muy bien. El verdadero anís estrellado (o badiana) de la China es el *Illicium verum*, que contiene anetol, como el anís verde o matalahuga, el hinojo y otras plantas de la familia de las apiáceas que crecen en nuestro país y se utilizan como plantas digestivas.

La otra especie es el *Illicium anisatum* o *religiosum*, llamado también “badiana del Japón” o “anís estrellado japonés», que contiene compuestos tóxicos como la anisatina y neoanisatina. El aspecto de los frutos de ambas especies puede confundirse a simple vista si no se es experto. Esto ha dado lugar, en algunas ocasiones, a confusiones que han llevado a producir intoxicaciones en niños pequeños, por lo que es recomendable no adquirir anís estrellado más que de proveedores que se sepa que realizan la identificación de las especies vegetales que comercializan con métodos científicos.

Beneficios del Anís Estrellado.

- Los frutos del anís estrellado se incorporan a fórmulas herbarias para tratar diferentes problemas de la digestión, como las dispepsias hiposecretoras, los espasmos gastrointestinales, o la gastroenteritis.
- Tienen un efecto estimulante del apetito y se destinan a dar apoyo a organismos desganados o debilitados, o a pacientes convalecientes de una enfermedad.
- Comparte con el anís verde y otras hierbas afines un notable efecto carminativo, útil para combatir la formación de gases, la hinchazón abdominal y las flatulencias. Ayuda también a eliminar el mal aliento y el mal sabor de boca.
- Se ha usado para tratar los cólicos y la falta de apetito en niños de corta edad, pero a tal efecto cabe consultar con tu pediatra.
- Actúa como un eficaz agente antiinfeccioso y expectorante en afecciones respiratorias, como el catarro común, los estados gripales leves y la bronquitis.

- Extractos de ácido shikímico se habían empleado en la elaboración de determinados tratamientos antigripales, como el oseltamivir (el célebre Tamiflu), pero no se ha demostrado que sea eficaz para combatir el virus de la gripe común, ni tampoco el de la gripe aviar, y en todo caso se precisarían ensayos más concluyentes.
- Se han probado igualmente combinaciones de ácido shikímico y agentes antioxidantes como la quercitina para ayudar a combatir los focos de infección vírica, al mejorar la función del sistema autoinmune.
- Se han emprendido ensayos clínicos para valorar la eficacia del extracto de anís estrellado en el tratamiento clínico y veterinario de determinadas infecciones víricas muy contagiosas, como las producidas por la familia del iridovirus, que afecta a determinados animales, como las ostras y otros moluscos, según algunos abstract que se pueden consultar en internet.
- Remedios con anís estrellado, en combinación con otras hierbas con efectos antivirales, se usan para el tratamiento del herpes simple.
- Ensayos clínicos han determinado que la alta presencia de anetol en los frutos secos del anís estrellado le confiere una notable acción antimicrobiana en diversos frentes. Diversos estudios con extractos de anetol aislado, en comparación con los extractos estandarizados, tendrían una mayor eficacia para combatir infecciones por bacterias, hongos o levaduras, como indican los resultados de este trabajo.
- En la medicina tradicional china, el anís estrellado se destina a aliviar los dolores reumáticos, la gota, el dolor de espalda, las hernias y los trastornos digestivos.
- Presenta una leve acción diurética, útil para favorecer la eliminación de toxinas por la orina y para combatir la retención de líquidos, para todo lo cual es aconsejable combinarla con otras hierbas que refuercen su acción.

- Por vía externa, el anís estrellado se usa para combatir las infestaciones por piojos o pediculosis, que afecta al cabello y el cuero cabelludo, principalmente en niños y adolescentes. Se aplica en forma de friegas o masajes capilares.
- Como ocurre con el anís verde, también el anís estrellado se ha recomendado como remedio natural para favorecer la producción de leche en la madre lactante (efecto galactógeno), pero no hay evidencia clínica que lo secunde, e incluso se ha llegado a restringir.

Contraindicaciones del Anís Estrellado.

- El anís estrellado es una de aquellas plantas que no se deben consumir alegremente sin antes conocer los posibles riesgos asociados a su ingesta y las medidas de precaución a adoptar.
- Por su efecto estrogénico, está contraindicada durante el embarazo y la lactancia y en caso de hiperestrogenismo (niveles de estrógenos altos).
- Dosis altas de aceite esencial pueden resultar tóxicas o muy tóxicas a nivel hepático y neuronal. Pueden darse efectos narcóticos, con anestesia, convulsiones y delirio.
- Es muy importante no confundir con el muy similar badián del Japón *Illicium religiosum*, muy rico en alcaloides tóxicos y cuyo consumo podría derivar en fallos cardíacos y renales. No obstante, no es una confusión muy factible en Europa y Sudamérica.
- En caso de tomar extractos a partir del aceite esencial cabe ser rigurosos en las dosis y en los periodos de tratamiento.



Osá Wo



Una fábula de la Vida...

El Arcoiris

¿Es la Vida una fábula?

Por Esculapio



"El tiempo es para el hombre lo que para Dios es un juego de ajedrez sin reloj".

Argenis Centeno

REFLEXIONES EN LIBERTAD

El Arcoíris

Fábula de la Vida

Tres criaturas inician una travesía rumbo a su propio descubrimiento, deberán escoger un trayecto a transitar sin poder negarse a vencer cada obstáculo propuesto, esto fue impuesto porque de ellos se esperaba las respuestas más sabias para solventar las crisis en cualquier lugar. Las criaturas según lo que irradiaban se les llamo por un color, el hombre azul, el hombre amarillo y el hombre rojo. El hombre azul cruzaba cualquier mar con un delfín y con esa habilidad siempre había podido ser el ente que comunicaba las diferentes tierras, el hombre amarillo poseía una fuerza descomunal la cual había podido emplear para hacer los caminos y el hombre rojo era muy observador al punto que lo tomaban por lento y tonto.

Salen los tres con rumbo al mañana y con múltiples óbices desde el mismo comienzo, pueden hacer frente esto saliendo airoso, hasta que en un camino intrincado con tres desvíos les toca desviarse no sin antes echar la suerte para cada uno de estos hombres, un espectro negro en el inicio los venía siguiendo desde su salida y con voz de muchos siglos les dijo —Les permitiré pasar y que escojan el camino a seguir, pero si no logran el desafío perderán lo máspreciado que tienen.

— No puedes llevarte nuestras vidas, somos seres superiores.

—Exclamo el hombre azul.

— No podrías vivir tanto con ese cuerpo sin la fuerza para soportar. —Dijo el hombre amarillo.

— Si solo uno de nosotros logra cumplir con lo impuesto, tú nos dirás las respuestas que necesitamos para poder brindar soluciones a las crisis de nuestra gente. —Manifestó algo temeroso el hombre rojo.



"El tiempo es para el hombre lo que para Dios es un juego de ajedrez sin reloj".

Argenis Centeno

REFLEXIONES EN LIBERTAD

El Arcoíris

Fábula de la Vida

Todos de acuerdo, se les permitió utilizar un elemento intrínseco de su ser para enfrentar el desafío debiendo llegar con este al final del recorrido; el primero en intentar fue el hombre azul, quien sin dudar escogió el primer camino de la izquierda, este tenía un horizonte de agua escogió la habilidad de montar un delfín y sin pensar lo tomó, al iniciar los primeros metros el espectro gira el mapa de salida y lo que era mar llegó a su fin comenzando un desierto, este intentó en diversas oportunidades que el delfín cruzara el desierto ya que en su pasado es lo mejor que sabía hacer, fallando con su cometido en cada intento.

El segundo en probar fue el hombre amarillo, quien con su fuerza descomunal observó los dos caminos restantes, un laberinto y un camino rocoso, en este último debía limpiar el camino de piedras para pasar, le dijo al espectro —Sin trucos quiero ver todo el recorrido del camino de piedras, —Este acepa pero le advierte. —La ultima piedra es un cristal blanco del tamaño de una fresa deberás cargarla y ponerla en el pedestal final. Aceptó y escogiendo ese camino comienza a lanzar piedras apilándolas en un lugar, pero al llegar al cristal blanco no pudo levantar, por más esfuerzo que hacía no lograba si quiera moverla, estando tan cerca se rinde creyendo que por ser el que casi llega lo darían como ganador.

El hombre rojo sin más opción solo le dijo al espectro —Necesito saber la verdad, cada vez que me equivoque tendré que empezar de nuevo o simplemente puedo regresar a buscar otra salida sin que tú me las cambies, —Yo no cambiaré nada, pero cada que te equivoques recuerda que tendrás que sobrevivir ante lo que decida enviarte, así que escoge bien lo que llevarás. Solo tomo el valor y comenzó en el laberinto, en tres oportunidades se encontró sin salida, en la primera le toco buscar una aguja en un montón de hilos sueltos luego a encontrarle no sin antes creer que estaría todo perdido, dejó por un momento de creer en él, el segundo tapón quedo todo oscuro obligándole a enfrentar a su mayor temor y ante el ultimo tapón le creó una visión que para salir de allí solamente pudo hacerlo con su mente más no con su cuerpo pudiendo completar el laberinto saliendo victorioso.



"El tiempo es para el hombre lo que para Dios es un juego de ajedrez sin reloj".

Argenis Centeno

REFLEXIONES EN LIBERTAD

El Arcoíris

Fábula de la Vida

El espectro desconcertado por lo ocurrido, es primera vez que pierde y le dice — Soy la vida, este es mi color, debo ser ruda para poder perdurar en el tiempo; muchos lo intentan pocos lo logran. Te daré solo una respuesta, con cada obstáculo que te topaste debiste sacar lo mejor de ti, el primero te llevo a descubrir el nacimiento de la paciencia dado que sabías lo que buscabas, pero no cuando encontrarlo, con el segundo emergió la valentía con esta enfrentaste el miedo más profundo y contra el que muy pocos pueden vencer, luchar contra ti mismo es el desafío más dantesco que puede existir pocos llegan a triunfar y el último desafío que lograste pasar te brindó la serenidad de poder elegir sin apuro, escoger entre opciones aun cuando no te deje ninguna pudiste darte cuenta que uno no está en un lugar estático mientras la mente evolucione y esto simplemente te da las opciones que yo te he quitado, si empleas tú experiencia y aplicas lo que te ha tocado vivir lograrás seguir viendo las respuestas que necesitas, no existe una frase mágica o algún secreto que vaya más allá que vivir — El hombre rojo solo sintió curiosidad por los otros hombre y con un solo gesto logro preguntarle a la vida esta le respondió — Solo le quite la libertad a dos, a ti y al hombre amarillo, el hombre azul perdió solo la libertad al vivir aferrado al pasado, el amarillo supo que solo estaba de paso y aquel cuarzo blanco era la muerte así que por más fuerte que seas jamás podrás cargarla, pero a ti, te la he devuelto porque lograste obtener la fuerza del hombre amarillo, la rapidez del hombre azul y con las cosas que has logrado pasar demostrase ser capaz de volverte en el un ser multicolor, al que a partir de hoy conocerán como arcoíris, vendrás a romper con lo negro, armonizarás un día gris secarás la tierra y a todos le darás un color, pero quiero preguntarte ¿Cómo lograste vencer si no sabías a lo que te enfrentabas?

— Solo te diré, al poder observar de todo cuanto hay en ti fui aprendiendo con los años que: por más rápido que mueva las alas un colibrí, nunca tendrá el tamaño para cargar todo el néctar de una sola vez, que por más fuerza que tenga el elefante, no podría dejar de temerle a un ratón y por más coraje que tenga el león, al final será carroña para aves.



"El tiempo es para el hombre lo que para Dios es un juego de ajedrez sin reloj".

Argenis Centeno

REFLEXIONES EN LIBERTAD

El Arcoíris

Fábula de la Vida

Con esto la vida y el arcoíris se habían fusionado para coexistir, la gente pudo obtener las respuestas mediante la experiencia y la libertad seguirá siendo un regalo que pocas veces es apreciado por los que viven atascados en el pasado, no valorado por los que ya están de paso y repudiado por el que se creen dueños absoluto de la vida; sin embargo quien no la tiene padece en carne propia uno de los mayores temores que puede vivir cualquier ser pensante... enfrentarse a sí mismo, en un terreno donde en el mejor de los casos ganaría la ansiedad. El mayor de los desafíos: controlar una mente que escapa fuera de su cuerpo suprimiendo la bondad, limitando el espacio para lo bueno, sublevando el cuerpo por los deseos llevando al mismo punto como animal que sobrevive de cualquier modo, algunos han perdido la libertad confinándose a un espacio físico, otro sin ataduras no ven más allá de la punta de su nariz, pero existen otros que por cárcel tienen su propio cuerpo y muy a pesar que la mente te lleve a cruzar fronteras amplias su cuerpo le ponen el freno.

Esculapio



Por Esculapio

...Besos Benditos...

"Asumir con sinceridad es enajenarse de un trozo nuestro y darle el mérito a la verdad".

Argenis Centeno

Besos Benditos

Tus labios perfectos serán
después que choquen los míos apartaremos tanto el frío
que el sol nos envidiara.
Tus besos dulces serán
como agüita de tamarindo,
mientras los míos más sencillos a café claro o un tinto tu
boca inundará.
Y es que por las mañanas
me levanto a tu antojo
nada más hago abrir los ojos
para verte vida mía,
y que cosa que alegría
tus besos me bendecirán.

Florentino Ariza.



**Babalawo
José Palmar
Awo ni Orunmila
Ogunda Trupon omo Oddun**

04246939618



**Consultas
Iniciaciones
Eboses**

Brindando un nuevo comienzo



Botánica

YORUBA

Aprendiendo a identificar nuestras Hierbas

Botánica Yòrùbá es la sección de Raíces, donde podrás encontrar e identificar una gran variedad de hierbas (Ewé) utilizadas en nuestros diferentes ceremoniales. Cada una de ellas identificadas bajo 3 parámetros importantes: Nombre Latino y Científico, Nombre Cubano y su Nombre Lukumí, lo que nos permitirá tener una identificación más simplificada y práctica para todos nuestros lectores.

“Botánica Yorùbá , una herramienta para identificar tus hierbas”.

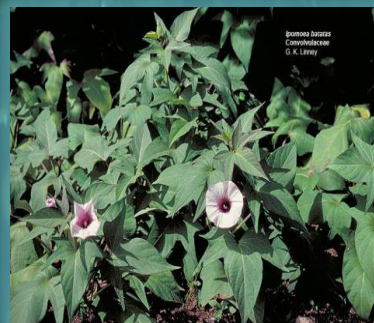
Nombre Latino	Nombre Cubano	Lucumí
Argemone Mexicana	Cardo Santo	Iká, Agogó, Igbeelegún, Eekanna, Ekun



Nombre Latino	Nombre Cubano	Lucumí
Artemisia Abrotanum (Artemisia Camphorata)	Incienso	Turaré, Minselo



Nombre Latino	Nombre Cubano	Lucumí
Ipomoea Batatas	Boniato	Undukúmdukú, kuánduku, Odukó, Cucúndu, Cuendúen, Cucunducú, Cucuducú





Tu Revista

Raíces

A nuestros respetados lectores

Si desea publicar un artículo en la revista Raíces, serás bienvenida y bienvenido a este espacio de saberes, religión y cultura, sin embargo, se deben considerar los siguientes aspectos:

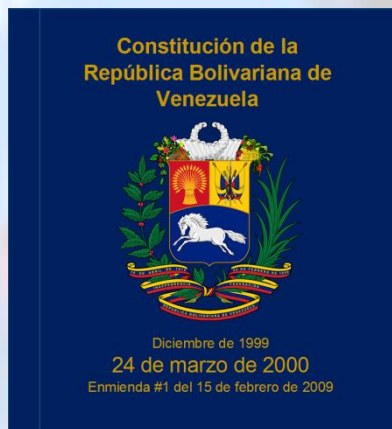
- Los interesados en formar parte del staff de Articulistas, deberán consignar sus artículos a partir de los días 25 de cada mes para ser publicados el mes siguiente, tendrán como fecha tope los días 10 de cada mes. Deberán consignar el archivo con su correspondiente artículo en formato word, sin contraseñas y habilitados para edición, al igual que cada artículo deberá contener la firma o nombre del articulista, si es religioso o religiosa, también debe identificar su nombre de Kariosha y Odu de Ifá. Es importante que envíe su fotografía con la mejor calidad posible, a la cual será incluida en el artículo (queda a discreción del articulista).
- Para publicaciones únicamente publicitarias de alguna casa comercial, firma o marca, deberá consignar al correo institucional el archivo en formato jpg o png, en la mayor resolución posible que no exceda los 25 mb que permite gmail para su carga o un link en nube "drive" bien sea el caso. El equipo de Raíces también dispone del servicio de diseño y rediseño de publicidades, a lo cual puede de igual manera obtener nuestra asesoría y costos a través de nuestro correo.
- Todo articulista puede realizar un video explicando brevemente el contenido de su publicación, es decir, un corto. El video no puede ser mayor a 20 segundos de duración ya que la revista le colocará en los aspectos introductorios y le dará publicidad en las redes. Si desea realizar el video y necesita ser asesorado, puede escribirnos al correo institucional, donde le serán respondidas sus inquietudes.
- Todos los archivos publicitarios y artículos deberán ser enviados al correo electrónico revistaraiceszulia@gmail.com en los tiempos estipulados, de ser enviados fuera de los lapsos (entre el 25 de fin de mes y 10 del inicio del siguiente mes) los artículos no serán publicados. Se estudiará la factibilidad de publicación para la edición del siguiente mes.

Siempre en la absoluta disposición para el impulso, conocimiento y divulgación de nuestra religión, sus orígenes, sus costumbre, su cultura y llevar a Venezuela y al mundo la verdadera imagen y contexto, para romper paradigmas y distorsiones que se han creado con el tiempo y falso manejo de información.

Del Zulia para Venezuela y el mundo!!

El equipo de Raíces, tu revista.

Libertad de Culto



Artículo 59 El Estado garantizará la libertad de religión y de culto. Toda persona tiene derecho a profesar su fe religiosa y cultos y a manifestar sus creencias en privado o en público, mediante la enseñanza u otras prácticas, siempre que no se opongan a la moral, a las buenas costumbres y al orden público. Se garantiza, así mismo, la independencia y la autonomía de las iglesias y confesiones religiosas, sin más limitaciones que las derivadas de esta Constitución y de la ley. El padre y la madre tienen derecho a que sus hijos o hijas reciban la educación religiosa que esté de acuerdo con sus convicciones. Nadie podrá invocar creencias o disciplinas religiosas para eludir el cumplimiento de la ley ni para impedir a otro u otra el ejercicio de sus derechos.

Dato Histórico:

El 18 de febrero de 1834 el Congreso de Venezuela estableció la libertad de culto a sus ciudadanos dentro del territorio nacional; ley impulsada por el Diputado Provincial Tomás Lander.



Raíces Revista Zulia



t.me/Raicesturevista



revistaraiceszulia@gmail.com