



N:14

Tu Revista

Raíces

Desde el Zulia
Septiembre 2021

**Sentir
Zuliano**

Ricardo Aguirre
"El Monumental"



Nuestros
Ancestros

Sociedad Secreta Abakuá

Andrés Facundo Cristo de los Dolores Petit

Los Remedios de
Ma Vieja

La Valeriana

Botánica

YORUBA

Aprendiendo a identificar nuestras hierbas



DIRECTORIO

Director

Jean Paul Soto

Ode Niwe Ifákàntónú Awó Odi Sá

Correo:

ifaagboile@gmail.com

Telef. +584246522027

Editor

Equipo Revista Raíces

Correo:

revistaraiceszulia@gmail.com

Montaje y Diagramación

Jesús Solano

Awó Osá Wori

Correo:

jesus.solano1975@gmail.com

Telef. +584126555866

Jonathan Jule Soto

Awó Irete Meji

Correo:

jonathansoto1991@gmail.com

Telef. +584260638303

EDITORIAL

El apoyo constante a los semejantes es el mejor aliado ante las acciones que son intrínsecas en la responsabilidad del religioso, indiferentemente de su nivel o preparación en nuestra Cultura Yoruba.

Cada uno debe ser o direccionarse simplemente en hacer el bien, indiferentemente de quienes se vean involucrados, incluso, si consideramos que esas personas son partícipes de acciones que van en contra de otros o de nosotros mismos: *"si te hacen mal, nunca respondas con mal"*.

Debemos ser el ejemplo, debemos hacer y tener visión de dar la diferencia y ejemplificarla aún más si somos mayores, pues el cumplimiento del juramento de *"ayudar a la humanidad"* no puede quedarse en solo un escrito, o en solo un momento, debemos pregonar con el ejemplo, no hay mayor prueba de eso

"Sé la piedra incólume del río que ante la adversidad está firme, sin cambiar tu génesis, siendo ejemplo para esas otras piedras que comparten contigo el correr del agua con el tiempo".

Jean Soto Awó Odi Sá

EN ESTA EDICIÓN

Editorial.

2.

Ancestros.

4.

El trabajo de la Paciencia

12.

Celebraciones.

18.

Sentir Zuliano.

20.

Los Remedios de Má Vieja.

27.

Letra y Vida:
Realidades y Puertas

31.

Botánica Yoruba.

35.



Raíces Revista Zulia



t.me/Raicestorevista



revistaraiceszulia@gmail.com





Tu Revista

Races

***“ABIYAMO OTA AGAN, ENI
NSISE OTA OLE”.***

La persona que trabaja duro se gana la enemistad del vago.

El vago nunca desea el bien a la persona trabajadora. El hombre que ocupa una posición baja siente envidia del que ocupa una posición alta.

**Piensa en Grande, Futuro Grande
Publica con Nosotros**

ANCESTROS



**Sociedad Abakuá
y el papel de
Andrés Facundo Dolores Petit**





Sociedad secreta Abakuá

Abakuá es una sociedad secreta de origen cubano donde solo se aceptan varones, única de su tipo existente en el continente americano. Se conoce a sus miembros como abakuá o ñañigos ('arrastrados'). Solamente se desarrolla en las ciudades portuarias de La Habana, Matanzas y Cárdenas, la cual se basa en una serie de ceremonias en las que se reproduce una leyenda originada en los grupos *Egbó*, situados en tierras *Efí* y *Efó*, cerca del río Od'dán en el Calabar. Fue entre los *efik* donde se desarrolló esta fraternidad, que pasó a Cuba como sociedad de ayuda mutua, primero en los antiguos cabildos de nación, entre los esclavos, luego con la participación de negros criollos y más tarde de mulatos, blancos y hasta chinos.

Para desarrollar sus ceremonias se comunican a través de cantos y parlas (*enkames*) sus historias; bailes, trajes, instrumentos (tambores, sonajas de metal y mimbres, campanas), formas particulares de ornamentación de los trajes y atributos, y firmas (*anaforuana*). Las fiestas, llamadas *plantes* siguen un orden dentro del ritual con significados particulares de cada momento, que se reproduce de la leyenda original. En Cuba estos ritos han sufrido variantes durante todo el proceso de transculturación. Se ha perdido mucho de la lengua *efik*, del significado original, y se han sustituido por otros de nuestro medio.

La leyenda original es la búsqueda de la voz de *Abasí*, Dios, que era producida por un pez, *Tanze*, el cual fue hallado casualmente por una muchacha, *Sikán*, que iba a buscar agua al río en su tinaja. La pérdida de la voz al morir el pez y la búsqueda de otro elemento que la reprodujera es el motivo fundamental de esta leyenda.

En el cuarto secreto se realizan una serie de ceremonias desconocidas para los no iniciados, pero fuera, en procesión, se desarrollan pasajes de la leyenda que se narran en amplias parlas (*enkames*) seguidas de cantos. En la procesión participan los personajes principales (plazas). Estos pasajes se representan también en las firmas, trazos simbólicos que se dibujan con yeso amarillo.

Algunas costumbres ancestrales sí han tenido que ser sustituidas por la adopción de los métodos de vida urbanos de nuestra sociedad. Por ejemplo, en la época colonial y aún dentro de los primeros años de este siglo, se realizaban ceremonias mortuorias y al final se conducía el féretro al



 Raíces Revista Zulia

 t.me/Raicesturevista

 revistaraiseszulia@gmail.com

cementerio cargado en hombros y cantando y bailando un canto funeral. Esta costumbre ha desaparecido y los cantos (*nyoró*) se realizan en el local de la sociedad y el féretro lo conduce un carro fúnebre desde la casa o de una funeraria al cementerio. Para sus fiestas y ceremonias, los *abakuás* utilizan dos órdenes de instrumentos: uno, los tambores que usan las *plazas*, que no se percuten musicalmente, tienen un valor simbólico. Están ricamente adornados con plumeros de plumas de gallo. Reciben los nombres de *empegó*, *ekueñón*, *enkríkamo*, *seseribó* y el *ekue* (que siempre está oculto).

Los instrumentos que forman el segundo orden son llamados en conjunto *biankomeko*. Son los que forman la orquesta para acompañar las procesiones y se acompañan de sonajas, palos y cencerros de hierro. El tambor de voz grave, de mayor tamaño, es el *bonkó-enchemiyá*, le sigue el *biankomé*, el *obí-apá*, el *kuchi-yeremá*. El *bonko* es un tambor «que habla», pues sus sonidos irregulares, marcan un ritmo oratorio que lleva un mensaje para algunos que lo entienden. Generalmente da órdenes a los *íremes*. Completan la sonoridad polirrítmica de los cuatro tambores las sonajas de fibra, cubiertas de tela (*erikundi*), los *itones*, palos que golpean el cuerpo del *bonkó*, y el hierro o campana (*ekón*) que se golpea con un palo.

El personaje más pintoresco de estas ceremonias es el *írime* o diablito, personaje que no habla y que es conducido por la plaza denominada *Moruá* con los cantos y toques del *erikundi*. Este *írime* representa a los espíritus que deben aprobar lo que se hace en las ceremonias. Sus bailes son miméticos, cada movimiento tiene un significado. Sus trajes de colores y figuras simbólicas están adornados con *empitados* bordeando las mangas, los pantalones y el mascarón que cubre su cabeza. A la cintura llevan un cinturón de campanas (*enkaniká*) que suenan constantemente en sus bailes. Llevan en sus manos ramas de «escoba amarga», millo y un palo.

En las asociaciones de *abakuás*, cada jefe tiene una función y atribuciones específicas. El jefe supremo es el *lyamba*, le sigue el *Mokongo*, especie de jefe militar; *Isue* representa la dignidad religiosa, *Empegó* mantiene el orden. Hay otras plazas con cargos menores y como subjefes, entre los que se destacan *Enkríkamo* y *Moruá* que guían a los *írimés* y *Nasacó*, el médico o brujo.

A pesar de mantener un nexo con sus antecedentes culturales, en el desarrollo de sus ceremonias, estas plazas ejercen una relación social estrecha con sus miembros en la vida civil, que se manifiesta en el respeto a su autoridad aún en las cuestiones más elementales, además de la cohesión grupal en los distintos trabajos -labores en brigadas-, en los que generalmente también se supeditan.

A más de un siglo de haberse abolido la esclavitud, en los descendientes criollos de aquellas distintas etnias africanas se mantiene la *concurencia funcional de los elementos sustanciales y su permanencia cultural*, sobradamente demostrada en esta exposición que presentamos.

Surgimiento

La sociedad secreta Abakuá se desarrolló en Cuba hacia el 1820 entre los esclavos negros recién llegados de Calabar o Carabalí (actual Nigeria), y encontró rápidamente adeptos entre los negros —esclavos o no—, los mulatos e incluso algunos blancos de extracción humilde de La Habana y Matanzas. Las condiciones económicas, las necesidades crecientes de mano de obra, por una parte, y el proteccionismo que rodeaba a las clases acomodadas en los mejores barrios de la capital, facilitaron por otra parte el nacimiento de una organización sociopolítica como la de los abakuá.

En las colonias inglesas en el mar Caribe, se les llamaba «hombres leopardo». En idioma efi o ekoi, la palabra «ekwe» (empleada en las ceremonias) significa 'leopardo'. En 1836 las «potencias» abakuás empezaron a expandirse en toda Cuba a partir de la villa de Regla. La primera de esas sociedades secretas diseñadas por los esclavos carabalíes o del Calabar (la actual Nigeria) se llamó Efi Butón. Sus miembros, que juraron el secreto código de comportamiento y autodefensa, pertenecían a la tribu apapá efi y provenían de la dotación doméstica de una ricachona habanera. Solo eran negros y no admitían mulatos, muchos menos blancos.

Un informe del Gobierno colonial español afirmó que este «primer juego alcanzó gran nombradía, porque todos sus miembros eran esclavos de condes y marqueses». Sus miembros eran conocidos como «abakuás» o «ñañigos». Hacia fines de los años 1840, «se extendió el ñañiguismo por intra y extramuros de La Habana, a la que dividían las destruidas murallas, siendo mayor el número de los criollos que el de los africanos, y sus núcleos principales el barrio de Jesús María y la demarcación conocida por los Barracones», escribe Rafael Roche, inspector de policía del Gobierno habanero en el libro *La policía y sus misterios en Cuba*, editado en 1925.

La primera sociedad abakuá de blancos quedó establecida hacia 1863 a manos del mestizo Andrés Facundo de los Dolores Petit, célebre también por sus aportes a la Regla de Palo con la elaboración del cuerpo conceptual y ritual de la variante kimbisa. Petit admitió en su secta, de la rama efó, a «numerosos españoles y descendientes de blancos, predominantemente de la clase obrera, pero también se incorporaron algunos aristócratas, altos oficiales militares, políticos y jóvenes gentilhombres», además de emigrantes asiáticos, como chinos y filipinos.

El 27 de noviembre de 1871, el Gobierno colonialista español fusiló injustamente a los ocho estudiantes de Medicina (de raza blanca), acusados de profanar la tumba del periodista español Gonzalo Castañón Escaro, quien desde su diario insultaba a los independentistas cubanos. En defensa de los estudiantes salieron varios negros abakuá armados, que fueron asesinados a tiros.

Esta interesante y misteriosa cofradía, única en Cuba en sus recuerdos sagrados, por cierto, muy enmarañados se puede entresacar personajes que a modo de ver son los más importantes para transmitir conocimiento como: el hombre leopardo, designado e identificado con él las diferentes plazas y jerarquías de la sociedad, a Sikán, mujer que descubre el secreto y es sacrificada en aras de que este pasara a los hombres y no desapareciera. Sikán muere en vano, el secreto se apaga cada vez más; este consistía en una voz, «Uyo uyo anfono», voz sagrada producida por un pez que ella descubrió al regresar del río. El pez era la reencarnación del viejo rey llamado Obón Tanzé, rey de Efigueremo, quien en el mismo instante era la reencarnación del dios supremo Abasí. Muchos fueron los esfuerzos e intentos de transmitir la voz sagrada, que cada vez esta se apagaba más. La última transmisión fue en el cuero de un chivo. «¡Allí sí! ¡Allí sí! Se oyó... aquel sonido peculiar, espantosamente adorable..., la voz que vibra en el tambor sagrado ekué».



¿Quién fue Andrés Facundo de los Dolores Petit?

Ya hemos comentado su papel dentro de la Sociedad Abakuá y dentro del Palo Monte por lo que no diremos nada más. Ahora nos centraremos en analizar su perfil religioso y su posición dentro de la Iglesia Católica, sustanciada en su supuesta y muchas veces aludida pertenencia a la Orden de San Francisco. De ser así tendríamos un peculiar caso de un nexo de unión entre las religiones populares afrocubanas y una Orden Religiosa de la Iglesia Católica.

Lo primero que debemos apuntar de Don Andrés Petit, como personaje histórico, es que nació el 27 de noviembre de 1829 y fue bautizado el 3 de enero de 1830, según lo atestigua el libro de Bautismos de Pardos y Morenos, tomo 33, folio 209, número 813. El apellido Petit viene dado por Doña Leonor Petit, propietaria de su madre, la esclava Juana Mina. Del padre ni siquiera se menciona el hecho de que fuera desconocido y tiene de padrinos a Enrique y Margarita Bedit Petit, quienes con seguridad formaban parte de la familia de los amos blancos. Corroborar esta suposición el hecho de que el mismo libro de bautismos aparece asentado, inmediatamente después del de Andrés, el de una esclava adulta también perteneciente a Doña Leonor Petit y con Margarita Petit figurando de nuevo como madrina.

Todo apunta a que Andrés Petit se educó en la Fe Católica, lo que es confirmado indirectamente por los testimonios de la gente que lo conoció. Esos testimonios coinciden en que era muy fino, inteligente, siempre estaba acompañado por hombres de sotana, sabía leer griego y latín y solía usar sandalias para caminar porque era Terciario de la Orden de San Francisco.

En su testamento, fechado el 15 de mayo de 1878 y realizado por el notario Don Luis Justo Marín de Guanabacoa (tomo 2, 1878, nave 1, estante 6), aparecen algunas otras evidencias sobre su persona y se indica (entre otras cosas) que recibió los Santos Sacramentos, que era soltero de cuarenta y ocho años de edad, además disponía por su alma treinta misas de San Gregorio y las mandas pías, pidió que se le amortajase con el hábito del Padre Santo Domingo, se le colocase en una caja sin lujo que se cubriría de inmediato alumbrándose el féretro con cuatro luces puestas encima de la mesa de su habitación en que tiene la imagen del Santo Cristo del Buen Viaje.

En lo que respecta a su pertenencia a la Orden de San Francisco, como apuntan los testimonios, sin duda no se podrá afirmar esta idea con rotundidad hasta que no se encuentre documentación que así lo atestigüe. En cualquier caso, podemos hacer algunas apreciaciones al respecto.





Raíces Revista Zulia



t.me/Raicestorevista



revistaraiceszulia@gmail.com

En primer lugar, considero que es necesario aclarar que si realmente perteneció a la citada Orden lo más seguro es que fuese Terciario Seglar por varios motivos:

- En su testamento aparece indicado que era soltero, cuando lo más normal habría sido indicar que era célibe si fuese un fraile de la comunidad. Además, pide en su testamento que a su fallecimiento se le amortaje con el hábito del Padre Santo Domingo. De haber sido fraile no debería haberlo solicitado porque lo normal es que lo hubiesen amortajado con su propio hábito.
- En la fotografía que se conserva de él viste traje civil y no lleva el hábito de dicha Orden, ni de ninguna otra.
- Es poco probable que siendo fraile hubiese podido pertenecer a la Sociedad Abakuá, haber fundado una potencia dentro de la misma y haber creado una rama dentro del Palo Monte. Aunque lo hubiese mantenido todo ello en secreto apenas habría tenido tiempo para desarrollar todas estas actividades, además de que en algún momento podría haber sido sorprendido por sus superiores en estas actividades, siendo probablemente reprendido por ello.
- La dirección de la casa en que habitaba en Guanabacoa al momento de hacer su testamento es el número 40 de la calle de Candelaria. El hecho de que resida en una casa particular y no en el convento de Guanabacoa es otra evidencia que apunta a que no era fraile.

En segundo lugar, mientras no se encuentren nuevos documentos hay algunas dudas razonables sobre su pertenencia a la Orden de San Francisco y algunos indicios que parecen vincularlo a la Orden de Santo Domingo:

- Debemos tener presente que el convento de San Francisco pasó a serlo alrededor del año 1887, tomando los franciscanos el relevo de los dominicos. Por tanto, cuando él falleció en el año 1878 aún pertenecía a la Orden de Santo Domingo



- Hemos mencionado, anteriormente, que en su testamento desea ser amortajado con el hábito de Santo Domingo y no el de San Francisco. De haber sido terciario franciscano el hábito que habría solicitado sería el segundo.
- Un reciente estudio vincula a nuestro personaje a la Orden de Santo Domingo, en la línea de lo que acabamos de apuntar.

Características de los Abakuá

El amiguismo no puede desvincularse de las creencias africanas, acerca de la influencia que ejercen los antepasados (espíritus), por lo que en todas sus ceremonias religiosas se les convoca para garantizar el desarrollo del acto ritual, según rigurosas normas litúrgicas. La representación simbólica es el Ireme o diablito. Las actividades de culto se realizan todas en templos, de los cuales existen 40 entre las provincias de Ciudad de La Habana y Matanzas, distribuidos en los municipios de Guanabacoa, Marianao, Regla, San Miguel del Padrón, Cárdenas y la ciudad de Matanzas.

En todos los ritos se utilizan trazos o grafías llamados ekeniyó, que constituyen un sistema ideográfico de señales para inmovilizar y fijar las representaciones de hechos globales. Tales símbolos se trazan con yeso amarillo y blanco y comprenden tres categorías, los gandos, las firmas o anaforuanas y los sellos.

Los gandos representan situaciones complejas del ceremonial, se trazan en el suelo y sobre ellos se colocan diferentes objetos del culto y se sitúan los dirigentes religiosos (plazas). Las firmas o anaforuanas representan a cada una de las jerarquías que integran la estructura de los abakuá, y cumplen una función consagratória cuando se trazan sobre determinados elementos del ritual.

Los sellos son la representación o identificación de cada juego o potencia abakuá, de los que existen 123 en toda Cuba. En la actualidad, los abakuá poseen órganos de coordinación en los municipios de Cárdenas, Matanzas, Guanabacoa, Regla, Marianao y San Miguel del Padrón, y dos a nivel provincial en Ciudad de La Habana y Matanzas, encargados todos de controlar la obediencia a los reglamentos y principios de la sociedad.

Dentro del ñañiguismo se reconocen varias jerarquías. El «indisime» es el aspirante a entrar en una potencia, mientras el «obonekué» es un hombre ya iniciado. El «plaza» es una jerarquía vitalicia que ocupa un puesto relevante dentro del juego y está encargado de preservar y hacer cumplir las normas y principios rituales y sociales. Algunos títulos de plazas son iyamba, mokongo, ekueñón, nkrikamo, nasako y otros.

Fuente:

https://www.ecured.cu/Sociedad_Secreta_Abaku%C3%A1

https://www.ugr.es/~pwlac/G10_09Maria_Teresa_Linares.html

https://www.researchgate.net/publication/341189691_Aproximacion_a_la_biografia_de_Andres_Facundo_de_los_Dolores_Petit_1829-1878_Fundador_de_la_Regla_Kimbisa_del_Santo_Cristo_del_Buen_Viaje



Jonathan Soto

Omó Obbatala Baba Eki Ashe

Awo ni Orunmila Eyirete Ifa Bowailé



Ifá Bóowá Ilé



0426 063 8303 / 0424 656 7637



Babalawo
Jonathan Soto
Awo ni Orunmila Irete Meyi
Consultas, Ebores e Iniciaciones
Brindando tranquilidad
Bienestar y estabilidad



El Trabajo de la **P**aciencia

Por:

Jean Soto Ode Niwé Ifākàntonu Awo Odi Sa





Se conoce como paciencia la capacidad humana de soportar y tolerar situaciones molestas, irritantes o de adversidad con tal de conseguir un objetivo deseado o de hacerlo de una manera deseada, Ifá nos dice: “La paciencia y el sacrificio hacen que lo imposible sea posible”.

Las personas pacientes podrían de esta manera soportar condiciones externas con ánimo ecuánime, es decir, controlando sus emociones y sabiendo esperar o perseverando en su conducta. Ifá dice: “Para poder seguir sus caminos hay que aprender el arte y la eficiencia de la perseverancia. Las medicinas y preparados diabólicos pueden fallar pero la paciencia es tan constante como la existencia del Cielo y la Tierra. La paciencia requiere de dominio sobre uno mismo y de la habilidad de resistir la tentación para poder vencer a la maldad”.

El termino paciencia proviene del latín, especialmente del vocablo pati (sufrir) herencia del griego pathos. La paciencia es un rasgo común entre las personalidades tenidas como maduras o iluminadas, no solo en la tradición donde hay hombres sabios infinitamente pacientes, libres de la urgencia y los atropellos de la juventud o la ignorancia ifá dice: un hombre tiene para administrar su casa. Y es por eso que él nos aconseja que

quien quiera tener una larga y estable relación debe ser paciente. A aquel que le gustan las peleas no es lo suficientemente maduro para casarse pero el hombre que aguanta, tolera y se coloca al nivel que debe estar es un hombre maduro.

La Paciencia como Valor.

Ha sido considerada por diversas tradiciones culturales humanas, y en la actualidad se considera un rasgo de toda personalidad madura. Sin embargo, la paciencia puede apreciarse de diversas formas y en distintas situaciones; dice Ifá: “La paciencia trae grandes recompensas. Debe tener mucha paciencia para poder llegar al fondo de las cosas que desee hacer”.

La paciencia no es pasividad ante el sufrimiento, no reaccionar o un simple aguantarse: es fortaleza para aceptar con serenidad el dolor y las pruebas que la vida pone a nuestra disposición para el continuo progreso interno.

A menudo la paciencia se interpreta como la capacidad de esperar a que las cosas se produzcan, sin anticiparse o angustiarse en exceso, pero no debe en ese sentido ser confundida con la comodidad, la depresión o la apatía ifá dice: la Paciencia es suficiente para llegar a donde quieras la paciencia es la virtud por la que soportamos con ánimo sereno los males y los avatares de la vida, no sea que por perder la serenidad del alma abandonemos bienes que nos han de llevar a conseguir otros mayores.

Fuente: Biblioteca Virtual Google, Literatura de Ifá, Libro Águila de Ifá: Ética de la Cultura Yoruba.





*Tallado artesanal religioso
Consultas, Iniciaciones y Eboses
Con soluciones y cambios al instante*



**Babalawo
Jean Soto
Ode Niwé Ifákàntonu Awo Odi Sa**

0414 609 8838





Misas espirituales

Lectura del caracol

Trabajos espirituales

Janeth
Varela



Telf: 0414 6124526





0424 624 4876



Babalawo
Luis Rivero

Awo ni Orunmila Ogbe Tua
Apontando fuerza y Energía
En el transcurso de tu vida para
Orientarla al mejor porvenir



IFA LAIYÉ

0414 434 1173

Babalawo

Jorge Urdaneta

Awo ni Orunmila Ogunda Dio



Eboses e

Consultas

Iniciaciones

Orientando el rumbo en tu vida



CELEBRACIONES

Awó Ni Orunmila Ogunda Batuto

Omó Odu Ifá



**El equipo de la
Revista Raíces Zulias emite
un saludo cordial y felicitaciones
a**

José Alberto Palmar Linares

por su consagración

DESDE EL 31 DE AGOSTO

DEL 2014



CELEBRACIONES

Eshu Adde Tle



**El equipo de la
Revista Raíces Zulias emite
un saludo cordial y felicitaciones
a**

**Wilber Jeferson Valecillos
por su consagración**

DESDE EL 22 DE AGOSTO

DEL 2018

A large, realistic statue of Ricardo Aguirre is shown in profile, facing left. He is wearing glasses and a suit, and is holding a vintage-style microphone to his mouth as if speaking. The statue is set against a background that transitions from a light sky at the top to a blue gradient at the bottom. In the top right corner, there is a black diagonal banner with yellow text and a yellow lightning bolt graphic.

Sentir Zulliano

Conoce uno de los personajes
Imponentes en la cultura Manabina

Ricardo Aguirre

El monumental



SENTIR ZULIANO

Ricardo Aguirre “El Monumental”

“Era la figura más destacada del género. Jugaba con su timbre de voz, tanto con los bajos como con los agudos y a mí me pareció aquello excepcional. Era, en síntesis, un monumento de hombre, un artista”

Abog. Octavio Urdaneta / Libro: Ricardo Aguirre, «El Monumental», por Miguel Ordóñez.

Ricardo José Aguirre González, el de los lentes de pasta, era un hombre que irradiaba magnetismo y liderazgo, coinciden quienes lo vieron cantar en enlosaos, patios y otros escenarios gaiteros.

“Tienes un porvenir bastante promisorio. Vas a ser un hombre muy famoso, pero vas a terminar tu carrera temprano y habrá mucha gente cantando contigo”.

Las palabras de una gitana del circo que en los años 50 visitó Ricardo, cuando estudiaba en Rubio, golpeaba como un eco la memoria de Ida Cira, su madre. A ella, le causaba inquietud esa ‘premonición’. A su hijo le daba risa recordar aquel encuentro con la pitonisa de la colorida carpa. Ida Cira sobrevivió a su hijo 22 años. Lo trajo al mundo a las 6:00 am del 9 de mayo de 1939. Con la ayuda de una comadrona, parió a su cuarto niño. “Nació en mi casa. Vino enmantillado”, comentaba. Tuvo seis hijos más: Luis Esteban, Alfonso, Jesús Ángel, Rixio, Renato y Alves. La matrona fue un roble para el trabajo y fuente inagotable de consejos para la familia. Luis Ángel Aguirre, trabajador portuario, se separó de ella cuando nació Alves.

Los Aguirre González vivían en la barriada Santa Lucía, al fondo del edificio Hermanos Gómez Castro. Las primeras letras las aprendió Ricardo en una “escuelita paga”, situada en la calle Aurora, entre Carabobo y Padilla. Desde los 4 años supo de letras y números bajo la guía de Mariña Pulgar, quien cobraba, cada semana, dos bolívars por alumno. A esa edad, era ya conversador, aunque sustituía la c por la t. De la ‘escuelita’ pasó al plantel Clemente Urdaneta, en Santa Lucía; más tarde entró a la “Padre Delgado”. El movimiento Scout llamó su atención y llegó a la categoría lobato. Jugó voleibol.



Según el gaitero y cronista, Miguel Ordóñez, Ida Cira - soñando con un futuro mejor para Ricardo y motivada por un anuncio de prensa del Ministerio de Educación - envió una carta solicitando la inscripción de su hijo para que se formara como maestro en la Escuela Normal Gervasio Rubio, de Táchira. En 1951, recibe respuesta positiva y Ricardo, ya de 12 años, se fue a Rubio. Allá le nació la pasión gaitera. Su primer tema, dicen, lo dedicó a aquella escuela.

Con su madre se 'carteaba' mucho. Sinsabores y triunfos eran descritos en esas misivas. En 1956 le escribió que iba bien en los estudios, pero confiesa que las ciencias sociales no le gustan.

¿Cómo no iba a gustarle la música? ¿la gaita, si lo heredó?

Sus abuelas Hermelinda González y Dolores Aguirre cantaban valeses, tangos y boleros. Renato Aguirre, hermano de "El Monumental", recuerda: "Nuestro abuelo paterno, Pancho Landaeta, cantaba en retretas. Mamá y papá amaban la música. Todos los tíos eran cuatristas. En los patios del sector La Múcura, en la barriada Santa Lucía, y de Las Veritas se oían valeses, bambucos, danzas, contradanzas". Difícil era que la vena artística no brotara. A los 19 años, Ricardo Aguirre egresó como maestro normalista en Rubio. Gisela Aguirre, su hija, recuerda que laboró dos años en el plantel Rafael Urdaneta, de Bachaquero. Ya en Maracaibo dio clases en la escuela Monseñor Francisco Antonio Granadillo. Además, impartió clases en el colegio Panamericano. Como docente propició la República Escolar.

A su labor de maestro le sumó su trabajo en la radio. Con su certificado de locutor comercial, número 3.247, entró a la emisora La Voz de la Fe, a conducir un espacio de corte romántico, los domingos, de 9:00 a 11:00 de la noche. Con aquel vozarrón cautivó a las mujeres y atrapó, de manera especial, a una en particular... a la "oyente de incógnito". Esta, Teresita Suárez, también maestra, poco tiempo después, se convirtió en su esposa. Se casaron en agosto de 1962 y fueron los padres de: Ricardo, Yaneth, Jorge y Gisela Aguirre Suárez. "Aguirre (así lo llamó siempre Teresita) era estricto en clases y aun así, en media clase echaba un chiste... había que ver cómo lograba captar rápidamente la atención de los alumnos", evoca.

Al mundo gaitero, Ricardo Aguirre entró profesionalmente con el conjunto Los Sabrosos. Pasó a Cardenales (al que llamó Cardenales del Éxito) y a Saladillo. Tocó cuatro, compuso temas y grabó más de 65. En su voz brilló la gaita protesta.

"Un pueblo noble y creyente fe reclama
y entristece la penumbra en su dolor,
casi se esconde de su sol como apenado,
por el olvido en que se encuentra su región".
(Gaita Maracaibo marginada).



Teresita Suárez describe sus vivencias: “Gobernaba AD. Yo había dado a luz a Yaneth y se me extraviaron los permisos médicos. Me botaron del colegio por ‘abandono de cargo’. Después fueron contra Ricardo. Quedó sin empleo. Consiguí trabajo en la Escuela de la Policía, donde estuvo seis meses sin cobrar”. En esos momentos duros, le plantean que renuncie a Copei y componga una gaita a AD para volver a trabajar. Dijo: ¡No!. Había sido adeco y se decepcionó del partido cuando estuvo en la COL. Laboró en una farmacia y hasta pintó casas para conseguir dinero. Volvió a contar con empleo cuando ganó Caldera y lo designaron supervisor del distrito escolar Maracaibo, pero decidió ir como coordinador a Mara y Páez.

“Estoy por bañarme con cariaquito morao. Figurate, que al jeep que me dieron se le abrió la capota cuando venía de El Moján. No me maté de pura suerte”, confió Ricardo al diario Crítica, días antes del accidente que segó su vida.

El día 7 de noviembre, antesala de su fatal encuentro con la muerte, Ricardo sale en la mañana de su casa rumbo a la Gobernación para tratar de cobrar los tres meses que le debían como Supervisor de Educación de las Escuelas Estatales.

Salió Aguirre con la esperanza de poder hacer realidad ese pago ya que pensaban hacer una pequeña celebración por el cumpleaños de “Chichi”; nombre que cariñosamente le daban a Jorge Luis, el tercero de los hijos de Ricardo, que cumplía año el 12 de noviembre, el mismo día que cumple años Renato Aguirre González, hermano de Ricardo. Cabe destacar que Jorge Luis es hoy en día Médico Ginecobstreta residenciado en Chile.

Ricardo regresa a su aposento muy defraudado y molesto al no recibir nuevamente pago alguno. Cargaba en ese entonces un Jeep de la Gobernación ya que en su comienzo fue nombrado Supervisor de Maracaibo pero en común acuerdo con una compañera de trabajo que conocía desde

su desempeño en la Escuela Granadillo le cambió la Supervisión de Maracaibo por Mara.

Ya de regreso Ricardo le manifiesta a su esposa:

.- Teresita, no me pagaron. Me voy a perder.

.- No Aguirre, no te vais a perder solo, porque no nos perdemos los seis?

.- No, hoy me toca perderme a mí solo, a ustedes no les toca perderse hoy.

Ricardo sale de su casa más o menos a las cuatro y media de la tarde dejando a Teresita con un mal presentimiento, esa noche no podía dormir. Durante toda la noche estuvo pendiente, se paraba, le daba vuelta a los muchachos, como toda madre preocupada, iba y revisaba que la puerta no tuviese el pasador echado para que Ricardo al llegar no encontrara dificultad para entrar. Ricardo al partir de su casa, busca deslastrar su contenida rabia al no poder cobrar los tres meses de sueldo que le adeudaban y se dirige a los sitios en los que cotidianamente jugaba billar.

Es en “La Paz Florida”, lugar en donde a veces acostumbraba jugar billar, donde pasadas las seis de la tarde, lo encuentra casualmente Luis Romero, uno de los furreros de Cardenales, que en ese entonces le hacía suplencia a Luis Añez porque este estaba estudiando. Éste pasaba por el sitio y al mirar por encima de las batientes del establecimiento (puertas que se usaban en la entrada del billar) Romero se da cuenta que Ricardo estaba allí jugando y le dice:

.- Ricardo que hacéis vos aquí mirá que más tarde tenemos presentación.

Cardenales tenía esa noche presentación en la “Fonoplatea de los Éxitos”. Aguirre le dice a Luis Romero:

.- No, yo no voy a ir, no me habéis visto...

La Muerte de Ricardo Aguirre

JUSTO CUANDO COMENZABA LA TEMPORADA GAITERA, ENMUDECIO LA VOZ DEL "MONUMENTAL"



El conductor de la camioneta que chocó con el auto de Ricardo Aguirre, el día del accidente, se encontraba en la ciudad conmovida por el más elevado y sangriento entre los accidentes sufridos por los últimos años.

Ese día Ricardo no se sentía con ganas de cantar y solo quería olvidar las angustias y necesidades que por su mente pasaban a causa de su situación generada por la falta de pago en su trabajo. Se supone que desde allí "La Paz Florida", Ricardo se dirige al "Loco Lindo", donde lo consigue su hermano Alves, más o menos como a las ocho de la noche.

Desde "El Loco Lindo", donde tuvo el encuentro con los "muchachos" del "Saladillo", Alves y Luis Esteban por supuesto, salieron a recorrer otros sitios nocturnos con ellos: "La voz de la Philco", que era otro sitio de jugar billar, nuevamente "La Paz Florida" y "La Rumbera".

Serían más o menos entre las dos y dos y media de la madrugada cuando, al retirarse de "La Rumbera", Ricardo con su Jeep pisa un pozo de agua que se había hecho muy cerca al local, específicamente en la Esquina de Nuevo Circo, a una cuadra del Hospital de Niños, donde frecuentemente se formaba una laguna, más que esa noche había estado lloviendo muy duro, con la mala suerte que salpica de charco a un Volkswagen que en ese momento transitaba por el sitio.

El conductor se baja furioso y comienza a gritarle improperios a Ricardo, mencionándole a su progenitora en tono muy amenazador. Aguirre trata de evitar cualquier discusión con el individuo pero su hermano Luís Esteban al ver que se le mencionaba la madre de ambos en consecuencia se le encima y le da una fuerte bofetada al señor que lo lanzó por encima del carro. Es de hacer notar que Luis Esteban era una persona que medía por encima de uno noventa de alto, en consecuencia la persona evitó tener un encuentro con este.

En el momento de los hechos, Ricardo que era una persona muy pasible tolerante propone:

.- Luis, ya está bueno. Llévate a Alves, que no voy a seguir tomando, yo me llevo a "Bolita" y a Mauricio, voy a pasar por "El merendero" a comprar algo de comida para llevarle a Teresita.

"Supuestamente" se cuenta que Ricardo esa madrugada también visitó un sitio denominado "La esquina del Tango", calle 11 con 84, sector Campo Elías, Veritas, cuya propietaria era Carmen de Romero, a quien apodaban "Doña Bárbara", este sitio era el lugar donde se vendía la cerveza más cara de Maracaibo, para evitar que lo frecuentara cualquier persona.

Se "supone" también que de allí, ya amaneciendo, sale Ricardo a llevar a Mauricio Villalobos y llega a la casa de Magalys, la nieta de Virgilio Carruyo, hija de Ciro Coyeyo, donde se toma sus últimos tragos y allí deja un vaso que en ese momento tenía, para luego partir al encuentro con la fatalidad. Ese vaso le fue regalado, al cabo de muchos años, por Magalys Villalobos a William Atencio en una exposición que éste hiciera sobre "Mil caratulas de LP".

Ricardo Aguirre tiene el accidente más o menos como a las seis y media de la mañana del sábado 8 de noviembre de 1969 en la avenida 9B, entre las calles 87 y 88 del sector Veritas, a pocas cuadras de su residencia en la calle Colón.





En esos instantes hizo presencia Pedro Suarez y ella le dijo:

.- Yo quiero que me lleven al Hospital, yo quiero estar allí cuando lo operen.

Teresita se va con Pedro Suarez, quien sabiendo que Ricardo había fallecido, enrumba hacia la casa de él y allí le dice:

.- No, bueno, antes de ir al Hospital, deja llamar para saber si ya empezó la operación, yo voy a llamar al Hospital, voy a llamar al Doctor.

Hace las veces que está llamando y regresa:

.- Concha Teresita, una mala noticia...

.- ¿Qué, qué pasa?

.- Ricardo no aguantó la operación. (Él sabía que a Ricardo no le habían hecho ninguna operación)

Fue una manera de darle la noticia del fallecimiento de Ricardo Aguirre; a quien ni siquiera autopsia le hicieron ya que era familia del Doctor Ballestero quien laboraba allí como médico.

El impacto de la noticia fue tan inmenso que ni siquiera pudo llorar en ese momento.

.- Rosita, llévenme para la casa, llévenme para la casa (le manifestó a la esposa de Pedro Suarez)

En el momento en que Teresita de Aguirre llega nuevamente a su casa y al ver sus cuatros criaturas que preguntaban por su madre, es cuando comienza a llorar y a desahogar su gran pena acompañada de su padre, su hermano Pancho, Rosita y Pedro Suarez.

Pudo haberse quedado dormido, según la apreciación de algunos, después de haber amanecido en una de esas noches de parranda, cosa que pone en duda su hermano Alves, ya que en sus amaneceres con Ricardo nunca vio a éste llegar a tales extremos; quizá su precaria visión con un pavimento mojado por la lluvia, hizo que estrellara su Jeep contra la parte de atrás del "chuto" de un camión que estaba aparcado frente a la empresa llamada "Maquinarias International"; sitio de alquiler de maquinarias pesadas.

En el hogar de los Aguirre Suárez; esa mañana muy temprano se encontraba Teresita en su cotidiana labor preparando los teteros de los muchachos, con la preocupación de que Aguirre, como ella acostumbraba llamarlo, no había llegado. Cuando se presenta Alfonso, hermano de Ricardo, y Teresita le dice:

.- Muchacho Alfonso y vos que hacéis tan temprano por aquí...

.- Conchale, una mala noticia.

.- Ajá ¿Qué pasa? ¿Noticia de qué, de Aguirre?

.- Si, tuvo un accidente y se lo llevaron para el Hospital Quirúrgico

Ricardo Aguirre fue velado en su casa, de allí fue trasladado a la "Casa de la Cultura" donde también le rindieron honores y de allí lo llevaron luego a "La Basílica" donde se le hizo guardia de honor para sacarlo luego entre la multitud que le acompañaba entre conjuntos y gaitas, algo realmente asombroso. La gente se resistió a que fuese llevado al cementerio en el carro fúnebre: "No, nosotros lo llevaremos en hombro hasta su última morada", decía la grey que lo idolatraba.

Fue llevado en hombros desde "La Basílica" hasta el Cementerio "Corazón de Jesús"; ya era tarde de noche y un hecho que ocurrió allí fue que uno de los sepultureros dijo: "Cónchale, hasta cuándo vamos a estar aquí" y entonces los demás muy molestos le increparon: "Bueno, si queréis vos te vais, nosotros nos quedamos aquí hasta la hora que sea necesaria".

A esa hora, Teresita de Aguirre pidió le abrieran la urna para darle su último adiós. El cementerio estaba bastante oscuro y hubo que alumbrar con los faros de las motos y los carros para cumplirle su ruego.

Aguirre fue enterrado alrededor de las diez de la noche acompañado de una población que hasta el día de hoy recuerdan con tristeza su partida.

Fuente: <http://lagaitadeldecano.blogspot.com/2020/06/ricardo-aguirre-la-historia.html>



Osá Wo



Los Remedios de Ma' Vieja

Para que sirve?

La Valeriana

De donde viene?

Y sus propiedades?

La Valeriana

Un Dulce Sueño



Raíces Revista Zulia

t.me/Raicesturevista

revistaraiceszulia@gmail.com

dolor de cabeza, en cólicos intestinales, dolores reumáticos, dismenorreas; por vía tópica en cortaduras, pequeñas inflamaciones y para el acné. La medicina tradicional china incluye además su utilidad en resfriados, contusiones y problemas de la menstruación.

Valeriana Officinalis es una planta perteneciente a la familia de las Valerianaceae. Se utilizan los órganos subterráneos (rizomas, raíces y estolones), que constituyen la droga, para el tratamiento de estados neurotónicos, especialmente en casos de ansiedad y trastornos del sueño.

Conocida con el nombre vulgar de hierba de los gatos (cuando la droga está fresca no tiene olor, pero cuando se deseca se desarrolla un olor fuerte y característico, desagradable, debido a la hidrólisis de algunos de los componentes de su aceite esencial que liberan ácido isoaléxico, de ahí la denominación popular), la valeriana, originaria del norte de Europa y Asia, se cultiva en diversos países europeos. Es una especie herbácea, perenne, con hojas agrupadas en roseta en la base y opuestas en el tallo.

Usos Populares

La valeriana se conoce y utiliza desde la antigüedad. Ya los médicos griegos y romanos la prescribían como diurético, analgésico y contra la tos. A mediados del siglo XVIII, Hill (médico inglés) señaló sus efectos sedantes nerviosos. Tradicionalmente se ha empleado en casos de ansiedad, excitabilidad e insomnio y como antiespasmódico. Pero igualmente se ha utilizado para combatir el



Valeriana

Taxonomía

Reino:	Plantae
División:	Magnoliophyta
Clase:	Magnoliopsida
Subclase:	Asteridae
Orden:	Dipsacales
Familia:	Caprifoliaceae
Subfamilia:	Valerianoideae
Género:	Valeriana
Especie:	V. officinalis



Composición Química

La composición química de la raíz de valeriana incluye principalmente sesquiterpenos e iridoides, todos ellos compuestos de naturaleza terpénica. Los sesquiterpenos son oxigenados y pueden ser cetonas (valeranonas), alcoholes (valerianol, alcohol kesílico), ésteres (éster del valerianol), aldehídos (valerenal) y ácidos (ácidos valerénico, acetoxivalerénico e hidroxivalerénico).

Acción Farmacológica

La raíz de valeriana presenta actividad sedante e hipnótica, por lo que está indicada en casos de nerviosismo o ansiedad y en trastornos del sueño. Se ha demostrado, asimismo, que posee actividad espasmolítica y miorrelajante.

Existe una amplia bibliografía sobre la actividad farmacológica de la valeriana, si bien todavía no se conoce con exactitud cuál o cuáles son los compuestos responsables de dicha actividad. En 1995 se publicó una revisión sobre el uso de valeriana evaluando su actividad y destacando que Valeriana Officinalis posee propiedades sedantes y antiespasmódicas. La actividad sobre el sistema nervioso central se ha demostrado mediante diversos ensayos farmacológicos.

Usos Terapéuticos

La raíz de valeriana tiene propiedades sedantes y está indicada, por tanto, en casos de nerviosismo o ansiedad y en trastornos del sueño, mejorando el tiempo de latencia del sueño y la calidad del mismo. A pesar de la extensa bibliografía publicada, no se puede atribuir con seguridad la actividad a ninguno de los componentes. Principalmente contiene compuestos de naturaleza terpénica, sesquiterpenos e iridoides, que serían posiblemente junto con algunos componentes hidrosolubles, los responsables de la actividad, actuando, según algunos autores, de manera sinérgica.

Beneficios de la Valeriana

Es un Sedante Natural

Es una de las hierbas medicinales más adecuadas para el tratamiento de los problemas nerviosos como ansiedad, estrés e insomnio. Es tranquilizante, hipnótica y sedante del sistema nervioso, de ahí el uso de la valeriana para dormir.

Antidepresivo Natural

Entre las **propiedades de la valeriana** figura estar indicada para quienes sufren de un cuadro leve a moderado de depresión.

Ayuda eliminar los síntomas de la Ansiedad

La valeriana contribuye a equilibrar el sistema nervioso, equilibra la presión arterial y disminuye la frecuencia cardíaca en caso de taquicardia.

Antiinflamatorio y Analgésico

Calmar dolores de cabeza, diferentes tipos de cefalea y algunos dolores musculares es otro de los **beneficios de la valeriana**.

Trastornos Digestivos

Favorece la eliminación de gases y calma cólicos de tipo intestinal. Es muy efectiva para cualquier tipo de cólico, mejora la constipación y otros problemas digestivos como inflamación.



Promueve el buen Descanso

El beneficio de la valeriana más popular es como remedio para solucionar el insomnio. Gracias a sus propiedades relajantes, logra mantener bajos los niveles de estrés y ayuda a la relajación.

Contraindicaciones de la Valeriana.

Son escasas las contraindicaciones de la valeriana, al ser un producto tan natural. No obstante, incluimos varias de ellas:

Nunca se ha de combinar con alcohol, debido a que ya incrementa el efecto de somnolencia que genera la valeriana.

Tampoco se aconseja mezclar con medicamentos sedantes, como depresores del sistema nervioso central o benzodiazepinas, ya que suelen también aumentar considerablemente los efectos de somnolencia producidos por la valeriana.

También figura entre las contraindicaciones de la valeriana su combinación con otras hierbas o suplementos que posean propiedades sedantes.

Tampoco se aconseja su ingesta durante el embarazo, la lactancia ni en los niños menores de 3 años.

Por otro lado, es importante señalar que sus potentes efectos no generan adicción ni dependencia, a diferencia de otros productos con efectos similares, como algunos fármacos.



Osá Wo



Por esculapio

Realidades y Puertas

El mundo desde la intimidad

"Hace tanto que no hace que loide en mí la cicatriz de su partida, mi piel mucho más lozana y la dopamina creciendo anuncia como crónica actualizada el Alzheimer de lo que resta de ella en mi vida".

Argenis Centeno

REFLEXIONES EN LIBERTAD

Realidades y Puertas

(El Mundo desde la Intimidad)

Abriendo mis ojos como ventana dándole play a mi cerebro, las luces infunden sobre un terreno manido con múltiples espejos que muestran solo lo que queremos ver, así como abrir las puertas conscientemente que pueden ser perdurables, reflexionando lo siguiente has cambiado tú o ha cambiado la ciudad, hoy del suelo veo como se recoge del suelo polvos de estrellas por aquellos creyentes en las luces de neón, cuando escapando de la realidad, tras nasalmente aspirar ilusiones convencidos que las llaves para abrir la puerta de ese mágico mundo, le van a hacer olvidar tan cruel realidad, que para ellos es solo una realidad.

Muchas son las puertas pocas son las llaves, existen tantos caminos que en muchos han de ser blancos o negros, convirtiéndose en los que por encima del hombro miran, empleando voces inquisidoras, frases manipuladoras, escalones hechos de espaldas de los que han opacado con poder absurdo, silenciando su voz con un bozal de papel moneda o simplemente desapareciendo su luz.

Creyéndose perdedor por la natura, tras la puerta del closet ve como de papel le crece el busto, encerrado tras una puerta pueril que tiene tantas llaves como líneas la imaginación y tan poca aceptación que lo prohibido arrastra consigo errores que van más allá de la intimidad. Es un amanecer distinto para él que le toco la luz que se cuela por el picaporte.

El amor que se diluye tornándose ligero pareciera no tener puerta sino muchos agujeros, como puertos infectados de putas esperando marineros, esta puerta es amplia carente de sentimientos, todo pasa en unas horas dejando al que ama perdido con llave en mano para no abrir ese universo, esperanzado de un futuro funesto por entregar el corazón a quien solo quería su cuerpo.

Muchas son las puertas que deberían cerrarse que nos llevaría toda una vida a cuestas contándolas día a día, pero porque empeñarnos en esas si tenemos puertas que abrir pues nuestras manos llevamos las llaves que para que esto suceda. La puerta del viejo que lleva toda la experiencia de la vida y en sus ojos los pasos nos brinda con el polvo del caminar cuesta arriba. La puerta del niño que en su inocencia nos permite alegrar la vida, puesto que sus besos nos endulzan el día. La puerta de la madre que entre sus manos con flores nos brinda una caricia mientras te dice Dios te bendiga. La puerta del sabio que con su luz nos amplía la vista espantando la oscuridad. La puerta de mucha gente de corazón amplio, gente buena que sin tener nada es lo que ofrece: su ser, su tiempo y su propia existencia. la puerta del amor verdadero que elimina las pesadillas, borra los temores y enciende el corazón. Así que en ese parpadeo mientras suena el manojito de llaves de ti depende vivir respirar, haz que cada bocana de aire no sea una pena.

Esculapio



"Hace tanto que no hace que loide en mí la cicatriz de su partida, mi piel mucho más lozana y la dopamina creciendo anuncia como crónica actualizada el Alzheimer de lo que resta de ella en mi vida".

Argenis Centeno

Casquivana

Dolía mirarte,
sí que dolía mirarte tras el abismo que nos
separaba;
fui un cazador de estrellas en un cielo
anohecido
atraído por tu luz,
concebido por esos crepúsculos previos
entre arreboles de vergüenza
que marcaron la pena
por un instante fugaz,
Perenne de supersticiones
sin turbar el silencio.
Dos estrellas fugaces
que más allá de la vía láctea,
solo éramos algo entre millones.
Fuimos deseos de enamorados mirando el
cielo
que difícil encontrar palabras
cuando se debe decir algo importante,
mientras el instante paso tomados de la mano,
la luna también lloró y entre sus lágrimas
podía escuchar el latido de mi corazón,
el tuyo y solo nos abrazamos mientras todo
oscurecía.
Dolió sí que dolió,
Pero el cielo se mantuvo iluminado
mientras diezmábamos la calma
entre los ojos que nos seguían buscando,
entre la felicidad momentánea y el deseo de
un para siempre en la mirada.

Florentino Ariza.



Babalawo
José Palmar
Awo ni Orunmila
Ogunda Trupon omo Oddun

0424^{II} 639 9618

0412^{II} 968 3789

0414 635 8849

Consultas
Iniciaciones
Eboses

Brindando un nuevo comienzo





Botánica

YORUBA

Conociendo el Nombre apropiado
de nuestras Hierbas

Botánica Yòrùbá es la sección de Raíces, donde podrás encontrar e identificar una gran variedad de hierbas (Ewé) utilizadas en nuestros diferentes ceremoniales. Cada una de ellas identificadas bajo 3 parámetros importantes: Nombre Latino y Científico, Nombre Cubano y su Nombre Lukumí, lo que nos permitirá tener una identificación más simplificada y práctica para todos nuestros lectores.

“Botánica Yorùbá , una herramienta para identificar tus hierbas”.

Nombre Latino	Nombre Cubano	Lucumí
Ambrosia Artemisifolia (COCHLEARIA CORONOPUS)	Altamisa, Artemisa	Liniddi



Nombre Latino	Nombre Cubano	Lucumí
Amyris Balsamífera	Cuaba	Loaso



Nombre Latino	Nombre Cubano	Lucumí
Ananás Ananás (Ananás Comosus)	Piña Blanca	Egboibo, Oppóyibo





Tu Revista

Raíces

A nuestros respetados lectores

Si desea publicar un artículo en la revista Raíces, serás bienvenida y bienvenido a este espacio de saberes, religión y cultura, sin embargo, se deben considerar los siguientes aspectos:

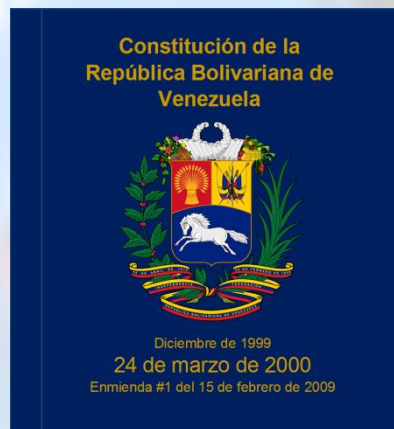
- Los interesados en formar parte del staff de Articulistas, deberán consignar sus artículos a partir de los días 25 de cada mes para ser publicados el mes siguiente, tendrán como fecha tope los días 10 de cada mes. Deberán consignar el archivo con su correspondiente artículo en formato word, sin contraseñas y habilitados para edición, al igual que cada artículo deberá contener la firma o nombre del articulista, si es religioso o religiosa, también debe identificar su nombre de Kariosha y Odu de Ifá. Es importante que envíe su fotografía con la mejor calidad posible, a la cual será incluida en el artículo (queda a discreción del articulista).
- Para publicaciones únicamente publicitarias de alguna casa comercial, firma o marca, deberá consignar al correo institucional el archivo en formato jpg o png, en la mayor resolución posible que no exceda los 25 mb que permite gmail para su carga o un link en nube "drive" bien sea el caso. El equipo de Raíces también dispone del servicio de diseño y rediseño de publicidades, a lo cual puede de igual manera obtener nuestra asesoría y costos a través de nuestro correo.
- Todo articulista puede realizar un video explicando brevemente el contenido de su publicación, es decir, un corto. El video no puede ser mayor a 20 segundos de duración ya que la revista le colocará en los aspectos introductorios y le dará publicidad en las redes. Si desea realizar el video y necesita ser asesorado, puede escribirnos al correo institucional, donde le serán respondidas sus inquietudes.
- Todos los archivos publicitarios y artículos deberán ser enviados al correo electrónico revistaraiceszulia@gmail.com en los tiempos estipulados, de ser enviados fuera de los lapsos (entre el 25 de fin de mes y 10 del inicio del siguiente mes) los artículos no serán publicados. Se estudiará la factibilidad de publicación para la edición del siguiente mes.

Siempre en la absoluta disposición para el impulso, conocimiento y divulgación de nuestra religión, sus orígenes, sus costumbre, su cultura y llevar a Venezuela y al mundo la verdadera imagen y contexto, para romper paradigmas y distorsiones que se han creado con el tiempo y falso manejo de información.

Del Zulia para Venezuela y el mundo!!

El equipo de Raíces, tu revista.

Libertad de Culto



Artículo 59 El Estado garantizará la libertad de religión y de culto. Toda persona tiene derecho a profesar su fe religiosa y cultos y a manifestar sus creencias en privado o en público, mediante la enseñanza u otras prácticas, siempre que no se opongan a la moral, a las buenas costumbres y al orden público. Se garantiza, así mismo, la independencia y la autonomía de las iglesias y confesiones religiosas, sin más limitaciones que las derivadas de esta Constitución y de la ley. El padre y la madre tienen derecho a que sus hijos o hijas reciban la educación religiosa que esté de acuerdo con sus convicciones. Nadie podrá invocar creencias o disciplinas religiosas para eludir el cumplimiento de la ley ni para impedir a otro u otra el ejercicio de sus derechos.

Dato Histórico:

El 18 de febrero de 1834 el Congreso de Venezuela estableció la libertad de culto a sus ciudadanos dentro del territorio nacional; ley impulsada por el Diputado Provincial Tomás Lander.

