

N:10



Tu Revista

Raíces

Desde el Zulia
Mayo 2021



Nuestros

Ancestros

Adrián De Souza

Sentir
Zuliano
El Hospital Central

Los Remedios de
Ma Vieja

El Eucalipto

Botánica

YORUBA

Aprendiendo a identificar nuestras hierbas



Raíces

DIRECTORIO

Director

Jean Paul Soto

Ode Niwe Ifákàntonú Awó Odi Sá

Correo:

ifaagboile@gmail.com

Telef. +584246522027

Editor

Equipo Revista Raíces

Correo:

revistaraiceszulia@gmail.com

Montaje y Diagramación

Jesús Solano

Awó Osá Wori

Correo:

jesus.solano1975@gmail.com

Telef. +584126555866

Jonathan Jule Soto

Awó Irete Meji

Correo:

jonathansoto1991@gmail.com

Telef. +584260638303

EDITORIAL

Nuestro mundo está en constante proceso de cambio, algo que muchos a veces giran alrededor de esos cambios, pero otros, simplemente se quedan en un solo lugar.

Las enseñanzas de todo un cambio forzado en nuestras sociedades, en todo el planeta, debido a el proceso actual pandémico, han sido diversas; unos aprenden a coexistir de hasta un acercamiento familiar que en mucho tiempo el día a día o las costumbres de lo externo habían borrado, hemos vivido en un mundo donde lo material y mediático ha hecho de nuestras familias un entramado de mundos aislados.

Reflexivos y con cambios debemos iniciar esta nueva etapa de vida, donde todo ha cambiado, donde somos otras personas de una monotonía donde hemos pasado a un acercamiento, cultivemos una nueva manera de vivir, de convivir, llenemos nuestros hogares de paz y tolerancia y así, seremos portavoces de lo verdaderamente nuevo.

"Hazte parte de los cambios, hasta que te vuelvas el cambio mismo".

Jean Soto Awó Odi Sá

EN ESTA EDICIÓN

Editorial.

2.

Ancestros.

4.

Proverbios Yorubas y el Concepto de la Verdad.

9.

Filosofía y Teoría del Origen y la Creación Yoruba. Parte III.

13.

Celebraciones.

22

Sentir Zuliano.

25.

Los Remedios de Má Vieja.

30.

Letra y Vida: Reparador de Sueños.

35.

Botánica Yoruba.

38.



Raíces Revista Zulia



t.me/Raicesrevista



revistaraiceszulia@gmail.com

La Revista Raíces NO se hace responsable por los Artículos y Conceptos emitidos por los Autores, es su Responsabilidad.

Piensa en Grande, Futuro Grande Publica con Nosotros

*“ASOKÓ FUN ADIE IGBA,
ÓKÓ NI ISO TITI FI NSU”.*

El que le tire piedras a 200
gallinas, tirará piedras
hasta que caiga la noche.

Uno debe limitar sus
actividades y objetivos a
hacer unas cuantas cosas
bien hechas: No es bueno
ser un "aprendiz de todo y
maestro de nada"



Tu Revista

Raíces



Adrián De Souza
Awó Ni Orunmila Ogbe She

Adrián de Souza nacido en 1956 fue un Investigador, ensayista y narrador. Miembro de la UNEAC, la cual es una asociación profesional, cultural y social definida como "Unión de Escritores y Artistas de Cuba", que reúne escritores y artistas de diferentes géneros, de nacionalidad cubana o al menos con fuertes vínculos con Cuba. Fue fundada el 22 de agosto de 1961 por el poeta cubano Nicolás Guillén, en la cual nuestro escritor e investigador tiene artículos publicados en varias revistas de América Latina y el periódico Granma. Tras cursar estudios pedagógicos, De Souza se consagró a investigar diversos aspectos filosóficos, éticos y estéticos del culto a Ifá. (P. de la H.)

Participó en el Festival Wemilere durante varios años. Como especialista en el tema de la filosofía Yorùbá y ha asesorado tesis y otros trabajos de diferentes investigadores y medios. En el trayecto de su carrera impartió conferencias a alumnos de la Escuela de Letras y a alumnos y profesores de la Escuela de Filosofía en la Universidad de La Habana. La cual siendo un profesional de gran conocimiento defendía la tradición afrocubana, la cual con las palabras mas adecuadas y simples lograba explicar las raíces de nuestra cultura.

Este distinguido autor falleció un jueves a sus 56 años de un infarto al corazón, y fue sepultado en la necrópolis Colón, autor de reconocidas obras antropológicas sobre la cultura yoruba y su presencia en Cuba. Es notable resaltar que obtuvo una placa de reconocimiento de "Orden al Merito" otorgado por la Asociación de Escritores de la República Bolivariana de Venezuela y otros reconocimientos como son:

- Premio de la Crítica de Ciencias Sociales 2004, otorgado por el Instituto Cubano del Libro y la Academia de Ciencias de Cuba.
- Premio UNEAC de Ensayo Histórico Social "Juan de la Riva", 2006.

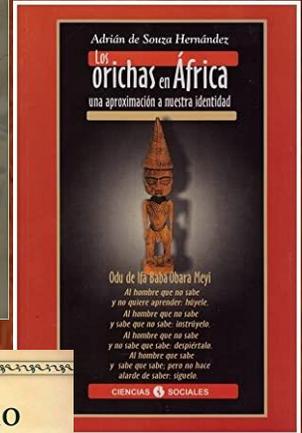
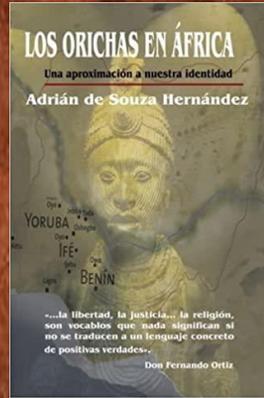
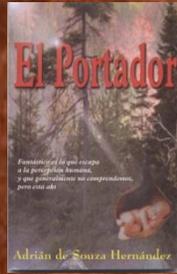
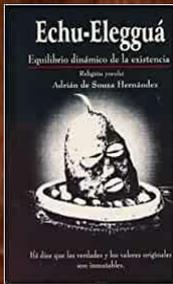
Aun muchas de sus Obras ya publicadas siguen siendo un pie de arranque para muchos consagrados y creyentes de nuestra cultura, los cuales entre ellos podemos encontrar:

- Orishas, mitos y leyendas I y II (1996)
- Las 16 esencias básicas (1996)
- Echú-Eleguá. Equilibrio dinámico de la existencia (1998)
- El sacrificio del culto de los orishas (1998)
- Los Orishas en África (1999 y 2005)
- El Portador (2003)
- Ifá Santa Palabra: La Ética del Corazón (2003, Premio de la Crítica 2005)
- Ifá Santa Palabra: Concepto Ético sobre la Muerte (Premio UNEAC 2006)
- Ifá Santa Palabra: Concepto Ético sobre el Carácter y la Ancianidad (2010, Premio de la Crítica).
- En busca del Simurg, (El parloteo de las aves), Editorial Gente Nueva, 2011.

 [Raíces Revista Zulia](#)

 t.me/Raicestorevista

 revistaraiCESZulia@gmail.com



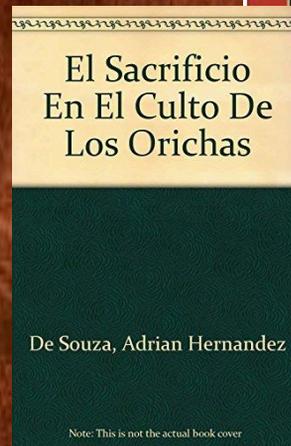
En un espacio de la galería Villa Manuela aun podemos encontrar vestigios de sus análisis y creaciones expresando el corazón de nuestra cultura con palabras de aliento y enseñanzas, por ejemplo:

Dice Ifá

Nos produce alegría saber que muchos hombres y mujeres siguen buscando incansablemente caminos de paz y amor para cooperar con el crecimiento de un universo movido por la energía de valores que pueden sacar lo mejor de cada hombre; como dice un refrán Yorùbá: «La verdad es capaz de iluminar lo oscuro». El acercamiento des-prejuiciado a una cultura ancestral como la Yorùbá es ya un paso positivo.

La comprensión de los mitos Yorùbá es la savia necesaria para que florezca en nuestras conciencias, la comprensión de la era contemporánea.

El hombre ha debido transitar caminos errados para reconocer sus errores. Búsqense entonces nuevos caminos a los recorridos hasta hoy, retórnese al legado de nuestros ancestros y véase cuánta riqueza ha permanecido a través del tiempo, y entonces aprendamos de ellos esas elementales reglas de comportamiento y comprensión. La sociedad tradicional Yorùbá nos ofrece su legado, dejemos prejuicios absurdos a un lado y conozcámosla mejor.



La vida no es más que el proceso de dar para recibir...
"El Sacrificio en el Culto de los Orichas"
Adrián de Souza Hernandez
Awo ni Orunmila Orbe She



Jonathan Soto
Omó Obbatála Baba Eki Ashe
Awo ni Orunmila Eyirete Ifa Bowailé

Ancestros — Adrián De Souza Ogbe The



Nombre: Adrián De Souza
Nacimiento: La Habana - Cuba / 1956
Fallecimiento: La Habana - Cuba / 14 de Febrero de 2013



revistaraiceszulia@gmail.com



PRINCIPIOS DE LEALTAD Y HONESTIDAD SON NUESTRAS BASES

TALLADO ARTESANAL RELIGIOSO
CONSULTAS, INICIACIONES Y EBOSES
CON SOLUCIONES Y CAMBIOS AL INSTANTE



Babalawó
0414 609 8838



Jean Soto Ode Niwé Ifákàntonú Awo Odi Sa



PROVERBIOS Y ORUBAS

Y EL CONCEPTO DE LA

VERDAD



Por: Jean Soto Ode Niwé Ifákàntonú Awo Odi Sa



La etimología, de proverbio es de origen latín "proverbium", formada por los términos "pro" que significa "hacia adelante" y "verbum" que expresa "palabra".

Se conoce como proverbio a la sentencia, adagio o refrán. El proverbio es una expresión de pocas palabras y se tornó popular, con la finalidad de transmitir un pensamiento, enseñanza o consejo moral.

"Owe" es la palabra yorùbá que significa "proverbio".

Todas las culturas hacen uso de los proverbios para transmitir valores sociales. Como una introducción a la comprensión de los Òrìsà (Espíritus que guían las Fuerzas en la Naturaleza), los proverbios Yorùbá proveen una base para captar la visión de Ifá de la relación entre el Self y el Mundo.

Owe, se caracterizan por la representación de ideas y pensamientos en sentido figurado, como es el caso de los refranes, adagio, aforismo, sentencia, entre otros, que tiene como objetivo sintetizar un concepto moral, o el conocimiento de un pueblo.

Muchos de los proverbios que están en uso corriente en la cultura yorùbá están Basados en las Escrituras de Ifá. Esta Escritura es un extenso poema oral formado de doscientas cincuenta y seis secciones, o libros, llamados "Odù". Cada Odù tiene una cantidad de versos llamados "esè". En el Odù llamado Osá'Tùrá, los estudiantes del profeta

Òrúnmìlà le piden que les diga la naturaleza de la verdad.

La palabra yorùbá para "Verdad" es "Oníwà funfun", que significa "uno que posee buen carácter es guiado por la luz".

En el Odù Osá'Tùrá, Òrúnmìlà dice que la Verdad es el Jefe del Reino Invisible que guía el Destino de la Tierra. Continúa diciendo que la Verdad es una palabra que nunca puede echarse a perder; es la fuente de poder que vence toda la adversidad.

Dentro de la estructura del ritual de Ifá, el Odù Osá'Tùrá se usa para invocar a Èsù, quien es, a la vez el Mensajero Divino y el Guardián de la Verdad. Este papel dual ha causado alguna confusión entre aquellos que han escrito sobre la posición de Èsù en la cosmología de Ifá. La confusión parece estar basada en un malentendido del papel de Èsù en causar trastornos. Una de las funciones del trastorno natural en los asuntos cotidianos es sacudir a la conciencia para soltarla de su auto indulgencia y pensamiento rígido. Debido a que la Tierra está constantemente en proceso, todas las percepciones de la relación entre self (uno mismo) y Mundo están en un estado constante de flujo.



La Verdad y la Falsedad
Alfred Steven



Aquellos que niegan o ignoran la naturaleza dinámica de esta relación son periódicamente arrojados a un estado de confusión como resultado de algún giro inesperado de los acontecimientos. En términos simples, la percepción humana de la Verdad es una dimensión constantemente cambiante y una de las funciones de Èsù es recordarnos que la búsqueda humana de la Verdad nunca debe estancarse.

Decir que Èsù es el Guardián de la Verdad es sugerir que la Verdad nunca puede volverse un conjunto fijo de reglas o de dogma.

Este es un concepto difícil de captar para algunos occidentales, pues hemos sido condicionados por la idea de que la verdad se establece por hechos objetivos.

La idea de que la verdad sólo puede ser descubierta si somos periódicamente sacudidos de nuestras nociones preconcebidas es perturbadora para quienes quieren que la religión tenga la totalidad de las respuestas correctas sobre cualquier cosa.

El proverbio nace de los pueblos, de forma anónima, y se transmite de generación en generación, en forma oral. En este sentido, los proverbios se agrupan de acuerdo a su origen, y es por ello que

existen los proverbios chinos, proverbios españoles, proverbios en Yorùbá, entre otros. Asimismo, se agrupan por temas como de amor, trabajo, amistad, etcétera.

Para finalizar, los proverbios se identifican por ser sentencias breves, de la inspiración de la propia experiencia del individuo, y reflexión de los antiguos sabios. Los sinónimos de proverbios son máximas, adagios, sentencias, dichos, aforismos, refranes, morales, entre otros.

DÌÈ DÌÈ LA NJÓÓRÍ ÈKÚ.

“Pedacito a pedacito comemos la cabeza de la rata”.

Comentario: En muchas versiones de las escrituras Ifá la frase "Pedacito a pedacito comemos la cabeza de la rata" es el primer verso de la primera estrofa.

Comer la cabeza de la rata es uno de los misterios de la iniciación en los Òrìsà y es una parte integral del drama simbólico que ocurre durante los rituales de Transición.

Para mí, hay dos interpretaciones de este proverbio, y ambas van al corazón de la sabiduría de Ifá tal como yo la comprendo. El uso más común de esta frase es en respuesta a una serie de preguntas. Cuando yo comencé por primera vez el estudio de Ifá mis mayores me dirían: "¿Qué estás dispuesto a hacer para experimentar la transformación espiritual?" La respuesta correcta es: "Estoy dispuesto a comerme la cabeza de la rata".



Esto sería seguido por la pregunta: "¿Cómo comemos la cabeza de la rata?" La respuesta que se espera es: "Pedacito a pedacito comemos la cabeza de la Rata".

Desde una perspectiva occidental, este diálogo tiene una connotación claramente diferente de la reacción que provocaría en la cultura yorùbá. Para aquellos de nosotros que hemos sido criados en un ambiente urbano, la idea de comer una rata son altamente repugnantes. Sin embargo, en la selva de Nigeria hay una amplia variedad de roedores, que abarcan en tamaño desde algunos centímetros de largo hasta la forma y apariencia de un cerdo pequeño. Estos roedores están incluidos en la dieta yorùbá normal y se consideran un añadido deseable a cualquier comida.

Admitiré que tenía mis dudas la primera vez que me sirvieron sopa de roedor, Pero una vez que junté coraje para tomar el primer bocado, no tuve dificultades con el sabor.

La experiencia de realmente comer la rata transformó mi comprensión del proverbio. Al principio, yo suponía que la expresión "comer la cabeza de la rata" significaba que el iniciado novicio estaba dispuesto a hacer cualquier cosa, no importa lo desagradable que fuera, para conseguir la transformación espiritual.

En mi experiencia, ésta es una interpretación común de esta expresión cuando es usada en el culto a los Òrìsà en Occidente ya que en África no hay nada ofensivo en comer roedores, me vi forzado a reconsiderar mi interpretación del proverbio. En términos prácticos, la cabeza de la rata es muy difícil de comer, por causa de los huesos quebradizos que cortan la boca si

uno no remueve cuidadosamente la carne. Fue basado en esta observación que llegué a sospechar que la expresión "Pedacito a pedacito comemos la cabeza de la rata" tenía una interpretación mucho más literal.

Ífá se basa en la creencia de que la transformación espiritual ocurre lentamente, de a un paso por vez, en una secuencia regulada que conduce a un resultado deseado.

Si uno va a comer la cabeza de la rata, uno debe, muy lentamente y con el máximo cuidado, quitar la carne de a un pequeño pedacito por vez. A menudo se pierden esta verdad quienes apelan a los Òrìsà en la vana esperanza de que los Òrìsà les resolverán todos los problemas por medio de algún proceso mágico que no requiera esfuerzo de su parte.

En el Odù Osá'Tùrà, cuando el profeta Òrúnmilà define la naturaleza de la Verdad, dice que aquellos que dicen la Verdad serán guiados por los Òrìsà. Decir la Verdad en la cultura yorùbá también significa actuar la Verdad. La guía de los Òrìsà nunca es algo que se le hace a una persona; es siempre un proceso que implica darnos la mano con aquellas Fuerzas que vienen a nosotros desde el Reino Espiritual.

"El conocimiento sin la acción es una verdad sin substancia".



Jean Paul Soto
Awó Ni Orunmila Odisá



**FILOSOFIA Y TEORIA DEL ORIGEN Y LA CREACIÓN YORUBA.
III Y ÚLTIMA PARTE.**

Por:
E Carlos Alberto Villasmil.
Olorisha Èshù Àrawó.



Filosofía y Teoría del Origen y la Creación Yoruba. Parte III.



Durante este período de tiempo, había sólo 6 vasijas (pozos o lagunas) de agua en el planeta. Òrúnmìlà empezó a cultivar la tierra y a plantar las semillas. La primera planta en germinar fue una planta llamada Teté Abalayé, (Bledo Blanco) que en Ifá es la planta más sagrada en el mundo, como nos hace referencia en el Odù Ifá Ogbe Ate (Ogbe Irete), Cuando el planeta estaba listo y tenía agua, plantas, animales, aves, peces, algunos de los cuales creemos fueron plantas y animales prehistóricos.

Ólódùmàré envió al planeta unos seres llamados Egbere (duendes), Eborá (genios), Iwin (seres malévolos), Iyamí Osooronga y Eniyan, para que pudieran vivir con Aye permanentemente. Estos seres vivieron en Ilé Aye por muchos siglos y disfrutaron de la creación de los Irúnmòlè, por mucho tiempo vivieron en armonía con Aye en el planeta, pero con el paso del tiempo empezaron a destruir el planeta, a matarse entre sí y a destruir todas las creaciones de los Irúnmòlè. Ellos fueron corrompidos debido a los amplios poderes esotéricos y espirituales que poseían. Ólódùmàré les mandó muchas advertencias de que su comportamiento estaba en contra de sus mandatos, los Eniyan y los otros seres se creyeron superiores a Ólódùmàré y muchos hasta se olvidaron de

él, por este motivo Ólódùmàré se llenó de ira e indignación y después de darles muchas oportunidades para cambiar su carácter, a las cuales ellos hicieron caso omiso, Ólódùmàré decidió finalmente eliminarlos a todos. Por esta razón Ólódùmàré ordenó a las aguas que estaban en 6 vasijas bajo la tierra a subir y ahogar a todos los Eniyan. Las seis vasijas más tarde se convirtieron en los seis océanos del mundo. Todas las aguas con Olokun y Olosa formaron las tres cuartas partes de la superficie del mundo. Muchos de los Eniyan trataron de huir y salvarse. Algunos se subieron a las montañas más altas del mundo, otros se escondieron en las cuevas, y otros se metieron en los agujeros de los árboles, Algunos de estos Eniyan sobrevivieron, no todos ellos murieron y algunos de ellos todavía viven en el planeta con nosotros en la actualidad.

Nota: También viven en forma espiritual y son los que hacen que las personas cometan crímenes abominables y causen daños a la humanidad, es importante resaltar que las personas que han cometido crímenes atroces, dicen haber escuchado voces que les hablaban y les decían qué hacer, esto es adjudicado en tiempos modernos a locura, pero son los Eniyan, es por eso que un seguidor de Ifá debe estar alejado de los actos de maldad ya que estos actos activan a estas deidades, Ifá nos narra su destrucción en el Odù Òtùrá Tukaa (Òtùrá Iká).

 Raíces Revista Zulia

 t.me/Raicesrevista

 revistaraiCESzulia@gmail.com

Filosofía y Teoría del Origen y la Creación Yoruba. Parte III.



Cuarta Etapa.

El mundo estaba lleno de agua y Ólódùmàré decidió reconstruir el planeta. Ólódùmàré decidió enviar a Ọbàtálá una vez más para hacer que el planeta fuera habitable. Ọbàtálá aceptó la asignación pero fracasó de nuevo. Por este motivo Ólódùmàré ordenó entonces al Irúnmọ̀lẹ̀ Olofin-Otete, también conocido como Oduduwa para hacer que el planeta fuera habitable. Antes de comenzar el trabajo, Olofin-Otete decidió consultar Ifá con Òrúnmilà antes de ir al planeta. El Odù que fue revelado fue Okanrán Ajagbule (Okanrán Owonrin).

Olofin-Otete completó su Ebó y siguió todas las instrucciones que se le dieron. Oduduwa utilizó la canasta de arena que Akamara había utilizado para crear el universo: una cadena, un gallo de cinco garras, una paloma y un camaleón. Con la ayuda de la cadena bajó hasta el bote que remaba un Irúnmọ̀lẹ̀ conocido como Ereni, Oduduwa empezó a arrojar la arena sobre el agua. Mientras hacía esto, envió a la paloma y al gallo de cinco garras a esparcir la arena sobre la superficie de la tierra. El suelo empezó a secarse poco a poco. Así fue como se formó la tierra sólida que la gente pisa. El primer ser que pisó tierra seca fue Alagemo, el Camaleón.

Mientras todo este proceso de reparar el mundo sucedía, Aye, la dueña del planeta tierra en el sistema solar, dio a luz a un niño llamado Ayin. Ayin resultó ser un niño sin valor, necio y con mucha malicia. En la cima de su mala conducta, decidió vender la tierra y el sistema solar que pertenecía a su madre Aye a Oduduwa a un precio barato y sin valor, casi regalado. Él lo vendió a Oduduwa para conseguir el cráneo de un animal. En Okanrán Ajagbule, Ifá dejó en claro que la venta de los siete planetas del sistema solar a Oduduwa, fue la razón por la cual dos planetas más se añadieron al sistema solar, con el fin de complementar la energía masculina en



Oduduwa, el número 7 es femenino y el 9 es masculino y se usan para definir los géneros en Ifá. Una estrofa en Okanrán Ajagbule (Okanrán Owonrin) Fue así como el sistema solar aumentó de siete a nueve planetas. El nombre del sistema solar sigue siendo Ilé Aye, porque Ayin vendió la tierra a Oduduwa, sin el consentimiento de Aye. Ólódùmàré decidió entonces crear un tipo diferente de vida que se llamaría “seres humanos” que también se llaman Eniyan. (Es importante señalar que los primeros seres y nosotros, tenemos el mismo nombre, Eniyan, pero los acentos en la palabra Eniyan son diferentes).

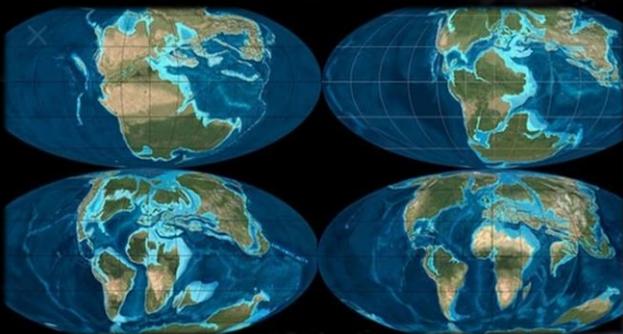
Cuando llegó el momento de crear los primeros seres humanos, Ólódùmàré lo hizo por sí mismo. El primer ser humano creado por Ólódùmàré fue nombrado Ninibinini, o Eni-bi-Eni, que significa “el que conforme a nuestra semejanza que era una mujer”. El nombre se ajustó posteriormente a Ninibinini. En otras palabras, el primer ser humano creado era una mujer y no un hombre como algunas otras escrituras indican. Ólódùmàré creó personalmente a esta mujer. Luego la trajo a la tierra por sí mismo y la pasó a través de Odó Aro y Odó Eje. A continuación, entregó a esta mujer a Oduduwa que había recibido la misión de poblar la tierra como esposa.

Filosofía y Teoría del Origen y la Creación Yoruba.

Parte III.



De la unión de Oduduwa y Ninibinini, nacieron ocho pares de gemelos con un total de 16 niños. Fue así como la creación en la tierra cambió a la procreación. No se sabe con certeza cuántos de estos niños eran hombres y mujeres, pero es importante señalar que estos primeros 16 niños no tienen nada que ver con los 16 Odù Ifá. En una estrofa en Oyekun Logbe Al pasar el tiempo, estos niños comenzaron a crecer y madurar y comenzaron a mirarse de una manera sexual, ya que estaban empezando a entrar en la pubertad. Uno de los Irúnmòlè llamado Omoniyorogbo se dio cuenta de esto e informó a Ólódùmàré sobre lo que estaba sucediendo, con el fin de evitar el incesto (debido a que el incesto es un tabú en Ifá). Ólódùmàré ordenó a Ésù Odara, Oggún, Ọbàtálá y Òrúnmìlà crear más seres humanos a fin de que pudieran procrear con los primeros 16 humanos. Ésù Odara fue el encargado de suministrar la arena que fue la misma que usó Akamara para crear el universo, que también fue utilizado por Oduduwa para traer tierra firme cuando hubo la gran inundación. Oggún era el encargado de crear los huesos de hombres y mujeres, utilizó hierro fuerte para los hombres y uno más suave para las mujeres. Esta es la razón por la que a los hombres se les conoce como Okunrin (Hierro Duro), y a las mujeres se les conoce como Obinrin (hierro suave).



Ọbàtálá fue el encargado de moldear los cuerpos de los hombres y mujeres y Òrúnmìlà estaba a cargo de la consultoría Ifá durante todo el proceso y la supervisión. Ifá nos describe esto en su Odù Ifá Obara-Itoku (Obara-Oturupón).

Oggún se especializa en el tallado, Ésù se especializa en la recolección de los materiales adecuados, Oosanla se especializa en moldear el cuerpo.

Estas fueron las declaraciones de Ifá a Òrúnmìlà, cuando venía en compañía de otras personas a hacer negocios en el mercado de Temi-Tekun, se le aconsejó ofrecer Ébó él cumplió.

En el Odù, Ogbe-Ofún, Òrúnmìlà, Oosanlá, Oggún y Ésù, decidieron llevar a cabo este proyecto en un pequeño cubículo sin ventanas. La idea era mantener el proyecto en secreto hasta que fuese completado y que ninguna influencia externa tuviese conocimiento y perturbara el plan. Mientras el trabajo se estaba realizando, las fuerzas negativas, incluyendo Iyamí (bruja) y hechiceros, no estaban a gusto con el plan. Además ellos querían saber qué estaba sucediendo dentro del cubículo.

Mientras Òrúnmìlà y sus colegas estaban ocupados realizando su trabajo, Okete (la rata gigante) también estaba ocupado espiándolos. Cuando llegó el atardecer, ellos fueron a sus respectivas casas a descansar. Al día siguiente regresaron para continuar con su proyecto, para su asombro, el trabajo había sido destruido. Ellos no tenían otro remedio que empezar de nuevo. Los actos de sabotaje se prolongaron por un tiempo, hasta que Òrúnmìlà aconsejó consultar a Ifá con el fin de desentrañar el misterio detrás de estos actos.

Ifá fue consultado y se les hizo saber que los actos fueron obra de fuerzas negativas y que todos sus planes y actividades eran conocidos por ellas. Sin embargo, con el fin de

Filosofía y Teoría del Origen y la Creación Yoruba. Parte III.



superar esto, había la necesidad de ofrecer Ébó y conseguir una gran barra de hierro de punta afilada. Después de ofrecer Ébó la punta afilada de la barra se usaría para golpear el suelo en todos los rincones del cubículo, mientras que el trabajo se estaba efectuando.

El mismo día que consultaron a Ifá, ellos se aseguraron de ofrecer el Ébó. Tan pronto como ellos completaron el ofrecimiento, continuaron con su trabajo. Mientras la asignación se llevaba a cabo, la barra de hierro era usada para golpear el piso como fue indicado por Ifá. Mientras tanto, Okete ya había tomado su posición, escondiéndose en el lugar habitual.

Desafortunadamente para Okete, la punta afilada de la barra lo golpeó en el cuello y traspasó su garganta. Okete dio un terrible grito de dolor y horror. Rápidamente ellos desenterraron la barra del suelo y encontraron a Okete retorciéndose de dolor con la sangre saliendo de su cuello. Al final, Okete murió y se puso fin al espionaje de fuerzas negativas. Los Irúnmolè estaban felices ya que el traidor había sido aprehendido y eliminado, desde entonces no tuvieron obstáculos en su trabajo.

Eventualmente, la tarea fue culminada exitosamente con la creación de 2000 seres humanos. Ellos reportaron el cumplimiento de la misión a Ólódùnré, quien infundió a estos seres el aliento de vida y los convirtió en seres vivientes. Estos 2000 seres, hombres y mujeres, fueron puestos en una vasija y traídos a la Tierra para mezclarse con los hijos de Oduduwa y Ninibinini. Así fue como estos 2000 seres humanos y los 16 hijos de Oduduwa empezaron a asociarse y elegir sus compañeros sexuales. Efectivamente, esto puso fin a las tendencias incestuosas.

Desde ese momento hasta hoy, las relaciones sexuales entre hermanos se convirtieron en un serio tabú. En Ifá es tabú tener relaciones sexuales con un hermano hasta la séptima generación. Los 2000 seres humanos que fueron creados también son considerados hijos de Oduduwa, por lo que también son llamados Omo-Eniyan. Cuando ellos empezaron a relacionarse con los hijos biológicos de Oduduwa, los hijos resultantes expandieron la generación de Oduduwa en la tierra. Esto es porque en Ifá, los nietos y biznietos de los linajes paternos y maternos son considerados como miembros dentro del árbol genealógico.

Filosofía y Teoría del Origen y la Creación Yoruba. Parte III.



Cuando los 2000 seres humanos estaban esparcidos sobre la tierra, se descubrió que la cantidad de personas que la habitaban era escasa. Odúduwa estaba muy ansioso por asegurarse de que el planeta fuese rápidamente poblado. Por lo tanto se quejó ante Ólódùnré acerca de la necesidad de más seres humanos sobre la tierra. Su petición fue concedida. El grupo de Ọ̀bàtálá fue comisionado para desarrollar esta asignación. Ellos usaron madera tallada para crear el próximo grupo de seres humanos.

Al igual que el grupo de seres humanos creados con arena, ellos crearon otro grupo de 2000 seres humanos de raza blanca. El único problema con este último grupo de seres humanos, aunque exhibían rasgos humanos, a menudo mostraban indiferencia hacia los sentimientos y los problemas humanos. Ellos fueron intolerantes e introvertidos. Eran rígidos en sus pensamientos y desconsiderados con los sentimientos de otras personas.

La presencia del hombre en la tierra no carece de un propósito. Ólódùnré tuvo un propósito para crear los seres humanos y lo que él quería que ellos vinieran a hacer en la tierra. El hombre fue enviado a la tierra para poblarla, es decir a procrear. Referida en el Odù Oyekun Logbe En este Odù, Ólódùnré planeó y creó la tierra para ser habitada por

los seres humanos, con el fin de que el hombre procreara, por lo tanto, estableciera su árbol generacional en la tierra.

La tierra, de acuerdo a esta estrofa, es comparada con un mercado donde las personas llevan a cabo negocios para luego regresar a su hogar al final del día. Como parte de las transacciones que los seres humanos tienen que venir a hacer a la tierra, está la procreación y la multiplicación de la especie humana. Cómo se realizó este propósito, está narrado en una estrofa de Ogbe Ofun Aquí, Orisanlá, también conocido como Ọ̀bàtálá, fue encargado con la responsabilidad de preparar las mezclas que conducirían a la reproducción de los seres humanos. Con el Ase de Ólódùnré, los espermatozoides masculinos y los óvulos femeninos fueron preparados por Ọ̀bàtálá, los cuales necesitan mezclarse entre sí a través de la copulación de los seres humanos. Naturalmente, el solo esperma masculino no tiene los medios para procrear. Tampoco el óvulo femenino puede hacerlo por sí mismo.

En una estrofa de Odi Meji, El Odù anterior dice que la fertilización debe llevarse a cabo para que la reproducción ocurra, además el Odù hace una creativa descripción de lo que es una relación sexual, del movimiento hacia adelante y atrás de un hombre en una posición típica. Esto se encuentra en la línea 3 de la estrofa anterior. Después de la fertilización, el proceso de formación del nuevo ser empieza en el vientre. Durante este proceso, el embrión se convierte en feto, y toma entre 36 y 40 semanas de gestación antes de que un bebé llegue al mundo.

Filosofía y Teoría del Origen y la Creación Yoruba. Parte III.



En este punto, quizá tengamos que divagar un poco para tener una visión de las circunstancias que rodearon la aparición de un nuevo ser. En una estrofa en particular de Ogbe Yonu, Ifá explica la relación entre el recién nacido, Ekun (el llanto), Eje (la sangre), Erin (la risa) y Suuru (la paciencia) y su significado para la humanidad. En este Odù de Ogbe Yonu, En el origen del mundo, cuando llegó el momento que el recién nacido viniera en compañía de otros fenómenos como Eje, Ekun, Erin y Suuru, todos fueron a consultar Ifá, el Odù revelado fue Ogbe Yonu, en el Odù se les aconsejó ofrecer dos tipos de Ébó diferentes antes de embarcarse a su viaje hacia la tierra. Un Ébó fue para el honor y el otro para la aceptación continua de su presencia por parte de los seres humanos. De todos ellos el único que ofreció los dos Ebó fue el recién nacido. Ekun y Eje solo hicieron Ébó para el honor y no consideraron necesario ofrecer el segundo Ébó. Según ellos, el recién nacido, a quien acompañarían, ya había ofrecido los dos Ébó. De otro lado, Erin y Suuru se retrasaron y no pudieron ofrecer Ébó antes que el recién nacido partiera a su viaje a la tierra. Así fue como Ekun y Eje solamente acompañaron al recién nacido a la tierra.

Esto explica por qué Ekun, el llanto y Eje, la sangre, siempre son mencionados cuando ha nacido un bebé. Se espera que la sangre fluya hacia el exterior en el proceso del parto, el cual es seguido por Ekun, el llanto. En el acto, el bebé recién nacido empieza a llorar anunciando su llegada al mundo. Más aún, si estos dos fenómenos, sangre y llanto, no acompañan al bebé en su nacimiento es un mal presagio, el cual atemorizará a la gente que pedirá que Ólódùmàré intervenga rápidamente. Es un honor para las personas ver sangre y escuchar el llanto durante el nacimiento de un bebé. Éste es el resultado

de ofrecer Ebó en el origen antes de venir al mundo. De otro lado, si hay demasiada sangre durante el nacimiento de un niño, esta será fuente de preocupación para las personas. Cuando un niño nace, viene en un pequeño charco de sangre, luego el recién nacido es bañado rápidamente para retirar los rastros de sangre. Las personas se cansan fácilmente de ver sangre y hacen cualquier cosa para evitar la continua presencia de ella. Esto es debido a que la sangre se negó a ofrecer el segundo Ébó para la continua aceptación de su presencia por parte de los seres humanos. Lo mismo sucede al llanto, si el niño no llora durante el parto, puede dar la sensación de que aún no ha nacido o algo serio le ha sucedido. La gente tiende a preocuparse y cansarse fácilmente cuando un bebé llora sin detenerse. Esto es debido a negarse a ofrecer el segundo Ébó.

Cuando Erin, la risa y Suuru, la paciencia, escucharon del honor dado a Ekun y Eje, al notar su presencia y el rechazo posterior, ellos fueron rápidamente donde el mismo Awó a ofrecer los dos Ébó prescritos. Después de 41 días, Erin arribó a la tierra a conocer el recién nacido. Después de cuatro meses, Suuru se unió al bebé. Es por eso que el honor no es solamente dado a Erin, la risa y a Suuru, la paciencia, además la gente nunca se cansa de ellos como en el caso de Ekun y Eje. Ellos son siempre deseados en cualquier parte por el mayor tiempo posible. Regresando al discurso principal, el hombre ha venido al mundo a mostrar diferentes tipos de carácter y actitudes como parte de sus funciones Ofun-Melli. En conclusión, el propósito del hombre en la tierra no es solamente un propósito religioso, él viene al mundo a establecerse plenamente, a interactuar armoniosamente unos con otros, a nadar en el océano del tiempo, hacer del

mundo algo mejor de lo que ha encontrado y finalmente ascender de nuevo a Ogba-Itero (jardín de paz) en el cielo, con el fin de dar cuenta de sus actos mientras estuvo en la tierra Omo-Eniyan además está en la tierra para establecerse plenamente con el fin de mantener la continuidad de la vida. La procreación es considerada de gran importancia para el sustento de la vida en la tierra. Es por esto que Ifá hace énfasis en la necesidad de que tengamos hijos, los eduquemos y enseñemos los caminos de Ólódùmàré. Hagamos lo que hagamos o nos convirtamos en la vida, sin hijos esto es considerado inútil en Ifá.

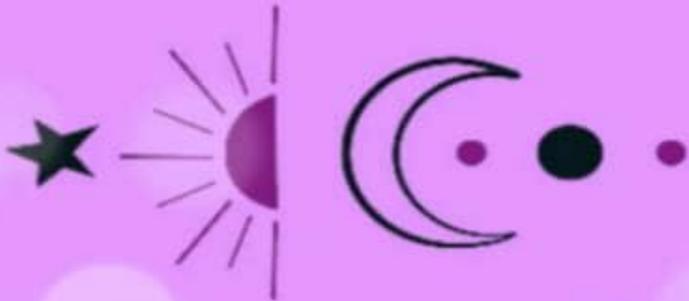
Quinta Etapa.

Todavía estamos en la 4ta etapa, pero ahora estamos entrando en la 5ta etapa. Ifá dice que durante la quinta etapa los seres humanos van a hacer casi las mismas cosas que los primeros Eniyan hicieron. En otras palabras, vamos a destruir el planeta, vamos a tener muchos poderes (la tecnología), vamos a tener muchas guerras, muchos van a morir, y vamos a llegar a una etapa en la que seremos obligados a regresar a una forma más equilibrada y tradicional de vida para salvarnos. Ifá dice que no todo el mundo va a querer vivir de forma tradicional, pero muchos otros lo harán.

Ólódùmàré Àgbé ó, Esperando los artículos hayan Sido de su agrado y provecho. Los espero en la próxima Edición con un extraordinario artículo.

Carlos Alberto Villasmil.
Olorisha Éshù Àrawó.
Elegun Eleguà/Subidor Eleguà
Cell +584243366885.
carlosalbertovillasmil@gmail.com.
Instagram @ Eshuarawo





Misas espirituales
Lectura del caracol
Trabajos espirituales

Janeth
Varela



Telf: 0414 6124526





RAICES CELEBRACIONES

6to Año

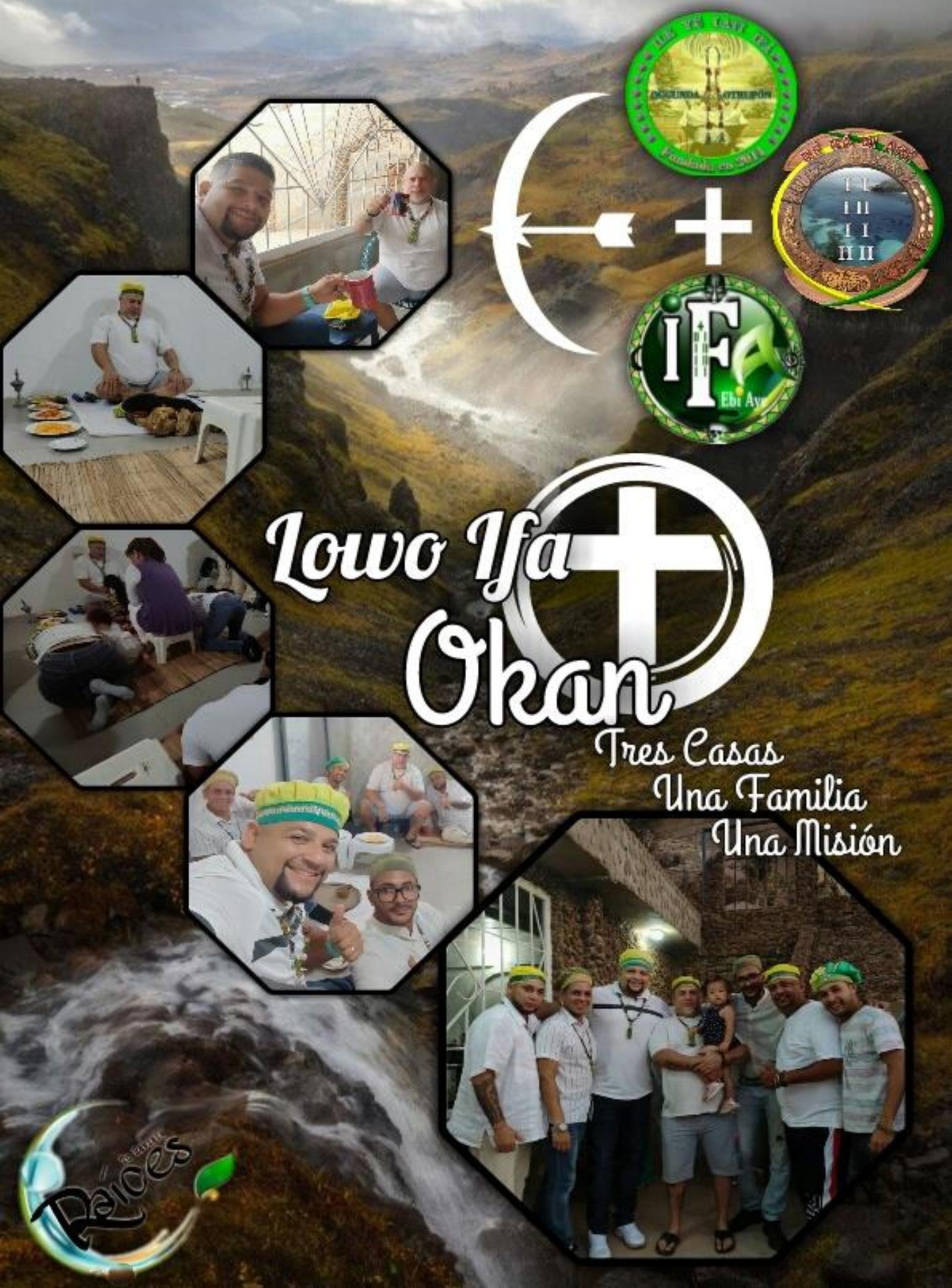
**Alufina Ayo
Oni Shango**

Maritza Simancas



**Consagrada desde
25 de Abril del 2015**

revistaraiceszulia@gmail.com



Lowo Ifa Okan

Tres Casas
Una Familia
Una Misión





**Tfa se expresa en el hogar
Y el Hogar se expande en Tfa**
Consultas Ebores y Orientación



Jonathan Soto

Baba Eki Ashe Ifá Bo Wá Ilé Awo Ejirete

Contacto

0426 063 8303



irete_soto

Jonathan Soto





Hospital Central de Maracaibo

Dr. Urquinaena

EL BALUARTE DE LA SALUD

MARABINA DESDE 1608

HOSPITAL CENTRAL DR. URQUINAENA



El Hospital Central



"Considerado como el Hospital más antiguo de Venezuela, incluso de Latinoamérica, ha sido testigo del Crecimiento de nuestra Maracaibo, incluso, desde los tiempos de corsarios, a sus ya hoy 413 años"

El Hospital Central de Maracaibo es uno de los centros asistenciales en funcionamiento más antiguos del país y América. Existen datos que apuntan que esta edificación data del siglo XVII, en principio se levantó la capilla Santa Ana y poco tiempo después se dio paso al hospital, al lado de la edificación religiosa. La iniciativa de inaugurar este centro de salud fue del Alguacil Mayor de la Ciudad, Francisco Ortiz y su esposa, Inés del Basto, en 1608.

Este hospital funcionaba en el solar de la Ermita Santa Ana y era una estructura sencilla con paredes de tapia y techo de palmas. Ha tenido varios nombres con el transcurrir de los años, entre ellos Hospital de Santa Ana, Casa de Beneficencia y su actual nombre, Hospital Central Doctor Urquinaona.

Son muchos los historiadores que han escrito sobre este recinto hospitalario, tal es el caso de Ernesto García en su libro Maracaibo y los 400 años del Hospital Central. La estructura original fue intervenida y remodelada a principios de 1865 y luego se reedificó bajo la coordinación del ingeniero Manuel Soto en 1910. Para 1926 se re-construyó agregándosele dos pisos más.

La edificación tiene planta rectangular y patio central circular, en el que destaca un balcón con cuatro columnas que definen el acceso al mismo. El techo es inclinado a dos aguas y cubierto de tejas. En la fachada se observan numerosas ventanas y pasillos que comunican con las edificaciones anexas recientes.



Un Hospital protagonista de la Historia.

El 18 de julio de 1608, se le concedió la licencia, y ese mismo año se inauguró el hospital. Para el momento de su inauguración tenía una enfermería de 50 varas (41,75 metros) de largo, paredes de tapia y techos de palmas; además contaba con tres salones: para mujeres, pacientes contagiosos y los demás enfermos, como también una cocina y un corral para las cabras.

Al comienzo no tuvo médicos, los enfermos eran atendidos por los esposos Ortiz del Basto y con la colaboración de dos esclavos, con curaciones sencillas y el uso de bálsamos. El hospital tuvo un reglamento que fue dictado por el obispo Fray Gonzalo de Angulo en 1625, el cual se aplicó por ciento sesenta años, hasta que lo modificó el obispo Mariano Martí por considerarlo fuera de época.

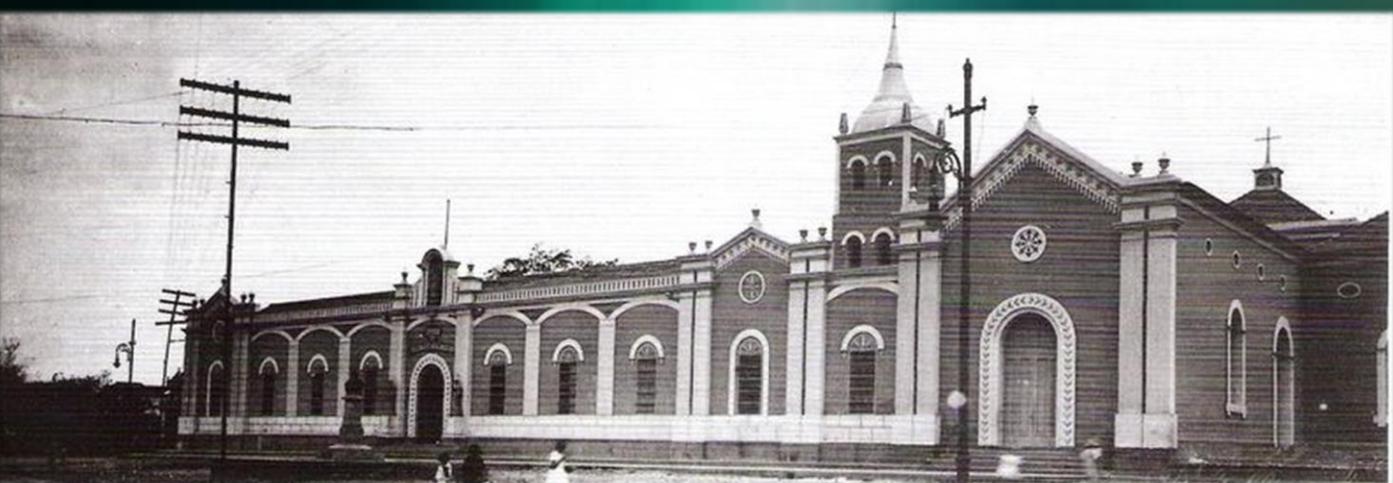
Esta institución hospitalaria prestó un gran servicio sobre todo en la época de las invasiones corsarias. En 1774 el obispo Mariano Martí ordenó su primera reconstrucción y ampliación, además de dictarle un nuevo reglamento.

El primer médico que llegó al hospital Santa Ana fue el licenciado Sebastián de Guzmán, quien vino como médico de cabecera del obispo de Mérida de Maracaibo Juan Ramos de Lora, pero no lo siguió hasta Mérida, decidió quedarse en Maracaibo.

En 1786 se ordenaron nuevas ampliaciones. Nadie sabe a ciencia cierta cuando el hospital cambió de nombre, quizás fue después de la ampliación de 1788, cuando apareció el nuevo nombre de Hospital de Caridad, a cuya denominación se consiguen documentos de 1801

Aporte a la Sociedad.

Para 1800 ya el hospital tenía fama de núcleo cultural de Venezuela. Siendo una ciudad puerto abierta a todo el mundo, los jóvenes salían a estudiar medicina a Europa y regresaban con nuevas ideas, técnicas y tecnología del siglo XIX. Por ello se fortaleció y poco a poco se acumuló todo el saber científico.





Siempre se ha manifestado la importancia de rescatar el ámbito académico, “ha sido la escuela médica de la región por siglos, pero que hoy merece atención en el ámbito académico. Los talentos se van del país y no hay ningún atractivo que ofrecer para que se queden” esbozan los historiadores.

Del Central salieron publicaciones periódicas fijas, como revistas literarias, hechas por médicos que hicieron las grandes operaciones en el siglo XIX; a nivel urbano es icónico ya que de él dependió el desarrollo urbano de Maracaibo, desde ahí empieza a crecer y expandirse la ciudad en todas las áreas.

A un lado de la Ermita de Santa Ana se encuentra el edificio principal del Hospital siendo la nueva ala el servicio de Consulta Externa para pacientes que vienen de todas partes de Venezuela, incluso de otros países como Colombia. Como dato curioso, aún se conserva una de las placas de mármol colocadas en la pared frontal del hospital dice 1608 - 1997 A la memoria de Don Francisco y Doña Inés Ortiz del Basto, fundadores del Hospital de Santa Ana el 26 de julio de 1608, actual Hospital Central Dr. Urquinaona. Considerándose la institución en salud más antigua de Venezuela, precursor inequívoco de la seguridad social del país, "Es sumamente útil que de vez en cuando se rememore los hechos que han pasado, que se saquen de nuevo a la luz los rasgos de los hombres grandes que nos han precedido y se pongan de manifiesto a las nuevas generaciones" expresó en su momento el Dr. Adolfo D'Empaire.

En la pared cerca de la esquina que este por la Calle 95 (Venezuela) hay una placa de mármol con un relieve del médico, pero más conocido como poeta, Ildefonso Vásquez (1840-1920). Esta placa contiene el soneto "El Rayo de Luz" que fue escrito por Vásquez, luego de conocer el alegato que dieron los ingleses ante el Tribunal Arbitral de París para que fallara a favor de ellos en el caso de la reclamación de Guayana Esequiva, ellos dijeron que Venezuela tenía costumbres semibárbaras y que carecía de cualidades para civilizar a la Guayana.



La Leyenda del Fantasma de la Enfermera.

En torno al hospital se han tejido muchas leyendas, que alimentan la vida e historia de este centro de salud, una de ellas y la más comentada es la de una enfermera, la cual según cuentan, algunas personas han visto.

Se dice que en las noches, a eso de las once o doce, se puede ver la figura de una mujer vestida de enfermera recorriendo de forma muy pausadas los pasillos, habitaciones y salas internas del hospital. De ella nada se sabe, ni quién fue, en que época vivió, o si allí algo pasó. Se cree que fuera una enfermera del tiempo de la Ermita Santa Ana por el tipo de traje de enfermera con la que se le ve, tal cuál como se usaba en aquella época.

Muchos pacientes han dicho haber tenido la escalofriante experiencia de verla o sentirla. Han comentado que ella se acerca más que todo a personas muy enfermas o casi para morir.

También, por algunos taxistas se ha sabido, que varios de ellos han recogido a una dama, enfermera con las mismas características y que pareciera ser del hospital. Ellos paran el vehículo, ella se monta en la parte trasera y en un abrir y cerrar de ojos, la enfermera, sin explicación alguna, desaparece.

Con el paso del tiempo, en la cultura y vivencia popular quedan arraigadas estas historias y leyendas, llenas de espectros y misterios, que sin duda alguna se mezclan entre la creencia popular y el temor por lo desconocido.



Osá Wo



Los Remedios de Má Vieja



revisfaraiceszulia@gmail.com



El Eucalipto

Historia



Usos



Características



Y como dice Má Vieja

"Un Árbol en el Camino Pintado, es un Eucalipto Disfrazado"

El Eucalipto

La Gran Medicina

- Raíces Revista Zulia
- t.me/Raicesturevista
- revistaraiaceszulia@gmail.com

El eucalipto es uno de los componentes naturales que más beneficios aporta a la salud, en especial en los tratamientos para combatir las afecciones del sistema respiratorio. Por siglos, los médicos orientales utilizaron sus propiedades curativas y ha sido objeto de innumerables investigaciones. Los eucaliptos o eucaliptas, *Eucalyptus L'Hér* (del griego *ευκάλυπτος eukályptos*, que significa 'bien cubierto', refiriéndose a la semilla en su cápsula), es un género de árboles (y algunos arbustos) de la familia de las mirtáceas. Existen alrededor de setecientas especies, la mayoría oriundas de Australia y Nueva Guinea. En la actualidad, se encuentran distribuidos por gran parte del mundo y, debido a su rápido crecimiento, frecuentemente se emplean en plantaciones forestales para la industria papelera, maderera o para la obtención de productos químicos, además de su valor ornamental.

El eucalipto es un árbol de crecimiento rápido, que puede llegar a una altura de unos 20 metros, en un periodo de 8 años y un máximo de 70 metros en su periodo adulto, por lo que es considerado una de la especie más alta del mundo. De tronco erguido, está recubierto de una corteza plateada, a veces gris ceniza y en algunas ocasiones, blanquecina. La madera, blanca o rojiza, es dura y muy resistente a la putrefacción.

Las hojas coriáceas, de un gris azulado verdoso, son redondas cuando el árbol es joven, pero rápidamente adquieren una forma ovalada acuminada y carnosa; pueden llegar hasta unos 30 cm de largo. Son características sus flores solitarias sin pedúnculos, posicionadas en las axilas de las hojas, con amplias, arrugadas y espesas tapas. Cuando las flores se secan, la tapa de la cápsula se desprende, para dejar paso a un manojito de estambres blanquecinos o rojizos. La floración tiene lugar de febrero a julio.

Eucaliptos	
Reino:	Plantae
Subreino:	Tracheobionta
División:	Magnoliophyta
Clase:	Magnoliopsida
Subclase:	Rosidae
Orden:	Myrtales
Familia:	Myrtaceae
Subfamilia:	Myrtoideae
Tribu:	Eucalypteae
Género:	Eucalyptus L'Hér
Origen – Ecología	El eucalipto es australiano. Su crecimiento se ralentiza en zonas con periodos secos.
Descripción Botánica:	Tronco liso, recto y grueso. Puede alcanzar hasta los 2 metros de altura. Tiene una corteza de 3 cm de grosor, la cual se desprende con facilidad. Sus hojas son de base cordada y de color gris-azulado, las cuales miden 8-15 cm de longitud y 4-8 cm de anchura. Dichas hojas desprenden un olor muy propio de sus glándulas, gracias a una molécula llamada eucaliptol, que perdura hasta en las hojas secas.



Esta planta se utiliza para poder sanear las zonas pantanosas que permiten eliminar la humedad en los mismos sitios, de esta manera se elimina la población de las plagas de insecto, entre los más vistos los mosquitos que pueden transmitir una gran cantidad de enfermedades.

Sin embargo la sobrepoblación de eucaliptos puede ser bastante peligrosa ya que afectan la tierra por desecación en donde se encuentran, debido a la gran cantidad de humedad que el eucalipto tiene la capacidad de absorber.

Existen muchos tipos de eucalipto, aproximadamente unas 700 especies que se encuentran alrededor de todo el mundo. Estos son otros nombres que puede recibir el eucalipto según la especie que sea:

Eucalipto blanco.
Eucalipto azul.
Eucalipto abditá.
Eucalipto absita.
Eucalipto de hojas estrechas.
Eucalipto de hojas brillantes.
Eucalipto de hojas redondas.
Eucalipto de corteza fibrosa parda.
Eucalipto de hojas anchas.
Eucalipto rojo.
Eucalipto de bogong.
Malle de hojas angostas de la Isla Canguro.
Marlock de la Isla Bald.
Eucalipto buxton.
Eucalipto blanco de montaña.
Eucalipto arco iris.
Fresno alpino.
Menta piperita de río.
Menta piperita de hojas anchas.
Corteza de hierro roja.
Barril pardo.
Eucalipto fucsia.
Corteza fibrosa blanca.
Eucalipto sidra.
Eucalipto fantasma.

Propiedades Terapéuticas del Eucalipto.

Hay una gran cantidad de beneficios terapéuticos y medicinales que se pueden obtener gracias al eucalipto. Estos son algunos beneficios que se pueden obtener al utilizar el eucalipto en el organismo:

- El eucalipto funciona como un antiinflamatorio natural, lo cual puede facilitar considerablemente la respiración.
- Cuenta con propiedades antimicrobianas que pueden ayudar a frenar varios procesos infecciosos que ocurren en las vías respiratorias, tales como la bronquitis la sinusitis y ciertas constipaciones.
- Se pueden usar las hojas del eucalipto para fabricar expectorantes naturales, es un remedio antitusivo e inhibidor que permite eliminar la irritación de los bronquios. Por eso sirve para tratar la bronquitis aguda.
- El eucalipto también puede ser hipoglucemiante, lo que ayuda a reducir los niveles de azúcar en la sangre, permitiendo que pueda tratar ciertos problemas de salud como la diabetes.
- El eucalipto tiene la capacidad de eliminar la tos fácilmente, ya que puede dilatar los bronquios y relajarlos para de esta manera dejar que el aire pueda fluir sin problema alguno. Se debe mezclar 3 cucharaditas de hojas de eucalipto, en $\frac{1}{4}$ litro de agua caliente, se espera a que enfríe un poco y se consume por los menos 2 tazas de este té durante el día, al cabo de unas semanas puede mejorar el aparato respiratorio, eliminando la flema con mucha más facilidad.
- El aceite de eucalipto diluido en uso externo, puede ayudar a eliminar el exceso de las vías respiratorias, de esta manera puede aliviar las infecciones que suelen ocurrir en la garganta y en la laringe.

- Al mismo tiempo funciona como un antiséptico para las vías respiratorias, lo que permite eliminar todas secreciones que pueda haber en el tracto respiratorio, acabando con la gripe rápidamente en cuestión de semanas.
- El eucalipto tiene la capacidad de eliminar todo tipo de plagas, como las pulgas, los pulgones y proteger a las plantas al actuar como un insecticida. Para esto se debe utilizar unas 20 hojas de eucalipto por para 1 kg de grano.
- Otra cosa que se puede hacer es picar 2 kilos de ramas, hojas, y tallos de eucalipto y colocarlo en tres litros de agua, se deja fermentar por unos 8 días, se diluye en 1 litro de preparado en unos 15 litros de agua, y luego se agregan 20 gramos de jabón neutro cuando se vaya a aplicar. Esto va a ahuyentar a todos los zancudos.
- Esta planta contiene deucosterol, quercitina y ácido usólico, juntos pueden disminuir considerablemente los niveles de azúcar en la sangre, y en dosis perfectas, se puede mantener un buen nivel de la sangre. Normalmente se recomienda una taza de té de eucalipto al día.
- Hay una gran cantidad de propiedades cosméticas que puede tener el eucalipto para el cuerpo, uno de los más famosos es que puede ayudar a cicatrizar las heridas con mucha más facilidad, evitando que exista algún tipo de bacterias en la piel que puedan complicar la herida.
- Así mismo puede curar quemaduras debido a la regeneración de la piel que el eucalipto puede ejercer en la zona afectada. También se puede mejorar la condición del cabello al agregar unas cuantas gotas de aceite de eucalipto en el champú habitual, de esta manera se estimulan los folículos del cabello y fortalecer el cuero cabelludo.
- El aceite de eucalipto puede acabar con el mal aliento y la gingivitis que pueda ocurrir en la boca, solo se debe hacer un pequeño masaje en la zona con el líquido sin necesidad de poder tragar. Aplicarlo como enjuague bucal puede servir para evitar la caries y las bacterias en la boca.

Contraindicaciones y Desventajas del Eucalipto.

- El eucalipto no debe utilizarse si se está consumiendo otros medicamentos, ya que esto puede reducir la efectividad de los mismos. Este no se puede consumir en caso de padecer algunas inflamaciones gastrointestinales, sufrir de las vías biliares o de la insuficiencia hepática.
- No se recomienda utilizarlo por completo durante el embarazo y la lactancia si no se tiene supervisión médica, ya que esto puede causar un problema en las enzimas hepáticas del feto y en el bebé como tal.
- Puede haber cierta dificultad para respirar en niños y bebés por esa razón los niños no deben inhalarlos.
- Suele tener una mala interacción con otros medicamentos, por ese motivo hay que tener una gran cantidad de cuidado, por ejemplo la loción, el propranolol suele ser bastante peligroso.



Osá Wo

REVISTARAICESZULIA@GMAIL.COM



EL POTRO

En la Senda del Respeto
Evolución, Unión y Crecimiento
Consultas, Ebores y Soluciones



Jose Palmar

Awo ni Orunmila Ogunda Oturupon

Contáctanos

0424 693 9618 / 0412 968 3789 / 0414 635 8849

ILE_YE_LATI_IFA





Reflexiones en Libertad

Reparador de *Sueños*

Por Esculapio



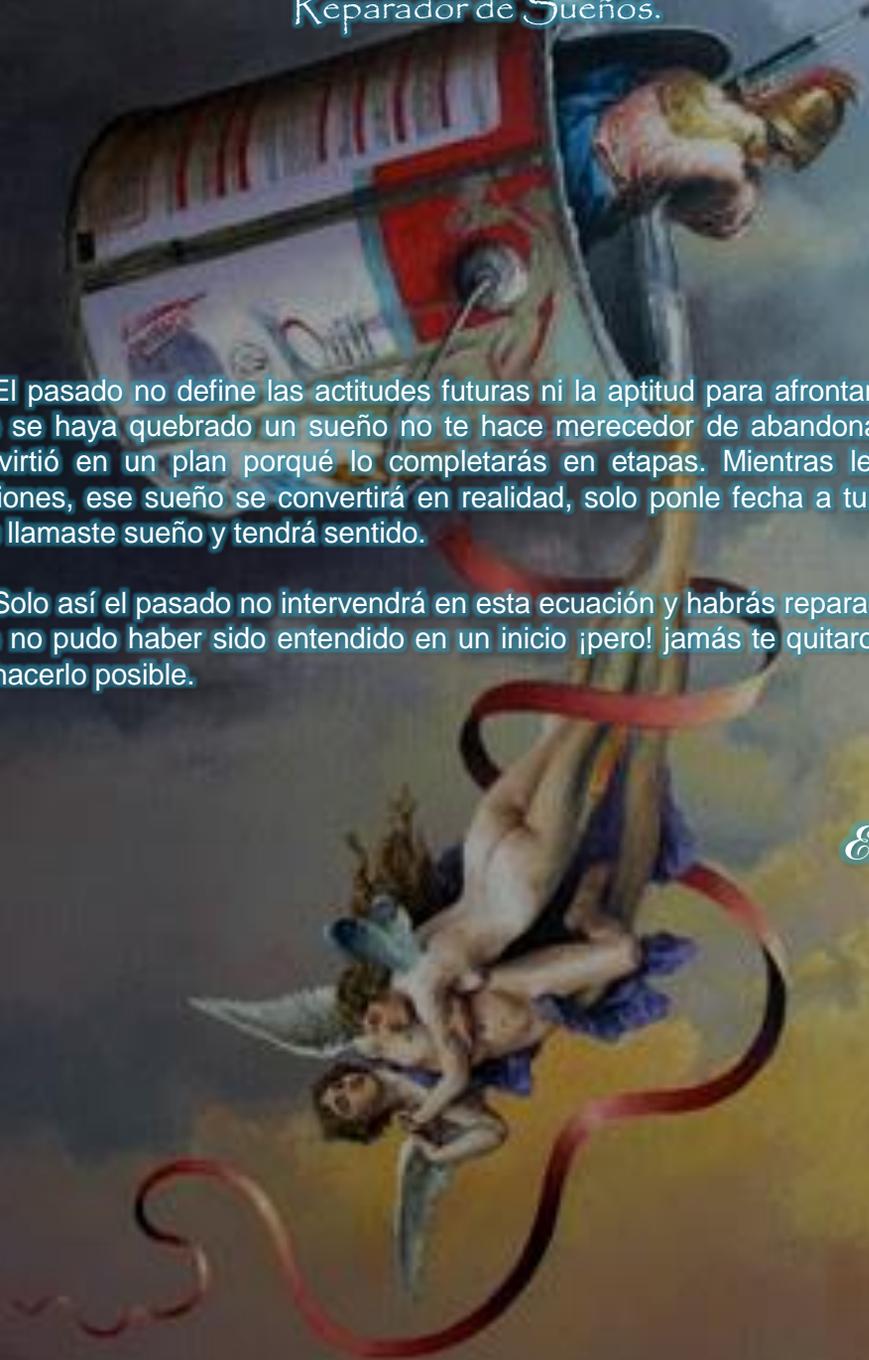
REFLEXIONES EN LIBERTAD

Reparador de Sueños.

El pasado no define las actitudes futuras ni la aptitud para afrontarlo, el hecho que se haya quebrado un sueño no te hace merecedor de abandonarlo, solo se convirtió en un plan porqué lo completarás en etapas. Mientras le sumes tus acciones, ese sueño se convertirá en realidad, solo ponle fecha a tu meta inicial que llamaste sueño y tendrá sentido.

Solo así el pasado no intervendrá en esta ecuación y habrás reparado tu sueño, que no pudo haber sido entendido en un inicio ¡pero! jamás te quitaron las ganas de hacerlo posible.

Esculapio





POEMA

A mi Relevo

Hijo para cambiar al mundo necesitamos,
borrar de un tirón la guerra y las fronteras
esas que hemos creado y han dividido todo a su paso,
un plumón de buena tinta
para pintar ángeles urgentes militantes de la vida,
una misanga tejida con la risa de los niños
portándola en la mano derecha,
así el amén tendrá contesta;
unas acuarelas de esperanza con muchos colores
para que nunca se acabé la voluntad
y para que no se repita la historia
usaremos los viejos pinceles del abuelo.
Termina de comerte el mango
que aún tenemos caramelos para iniciar a trazar los sueños.

Florentino Ariza.

Botánica

YORUBA

Aprendiendo a identificar nuestras Hierbas



Botánica Yòrùbá es tu nueva sección de Raíces, donde podrás encontrar e identificar una gran variedad de hierbas (Ewe) utilizadas en nuestros diferentes ceremoniales. Cada una de ellas identificadas bajo 3 parámetros importantes: Nombre Latino y Científico, Nombre Cubano y su Nombre Lukumí, lo que nos permitirá tener una identificación más y práctica para todos nuestros lectores.

“Botánica Yòrùbá , una herramienta para identificar tus hierbas”.

Nombre Latino	Nombre Cubano	Lucumí
Achras Zapota	Mamey Colorado	Emí



Nombre Latino	Nombre Cubano	Lucumí
Acrocomia Crista (Elaeis Guineensis)	Corojo	Ekpó, Epó, Epo Pupo, Lufi



Nombre Latino	Nombre Cubano	Lucumí
Adiantum Tenerium (Adiantum Capillus Veneris)	Culantrillo de Pozo	Kotonio, Ofi, Necentén



Raíces



Tu Revista

A nuestros respetados lectores

Si desea publicar un artículo en la revista Raíces, serás bienvenida y bienvenido a este espacio de saberes, religión y cultura, sin embargo, se deben considerar los siguientes aspectos:

- Los interesados en formar parte del staff de Articulistas, deberán consignar sus artículos a partir de los días 25 de cada mes para ser publicados el mes siguiente, tendrán como fecha tope los días 10 de cada mes. Deberán consignar el archivo con su correspondiente artículo en formato word, sin contraseñas y habilitados para edición, al igual que cada artículo deberá contener la firma o nombre del articulista, si es religioso o religiosa, también debe identificar su nombre de Kariosha y Odu de Ifá. Es importante que envíe su fotografía con la mejor calidad posible, a la cual será incluida en el artículo (queda a discreción del articulista).
- Para publicaciones únicamente publicitarias de alguna casa comercial, firma o marca, deberá consignar al correo institucional el archivo en formato jpg o png, en la mayor resolución posible que no exceda los 25 mb que permite gmail para su carga o un link en nube "drive" bien sea el caso. El equipo de Raíces también dispone del servicio de diseño y rediseño de publicidades, a lo cual puede de igual manera obtener nuestra asesoría y costos a través de nuestro correo.
- Todo articulista puede realizar un video explicando brevemente el contenido de su publicación, es decir, un corto. El video no puede ser mayor a 20 segundos de duración ya que la revista le colocará en los aspectos introductorios y le dará publicidad en las redes. Si desea realizar el video y necesita ser asesorado, puede escribirnos al correo institucional, donde le serán respondidas sus inquietudes.
- Todos los archivos publicitarios y artículos deberán ser enviados al correo electrónico revistaraiceszulia@gmail.com en los tiempos estipulados, de ser enviados fuera de los lapsos (entre el 25 de fin de mes y 10 del inicio del siguiente mes) los artículos no serán publicados. Se estudiará la factibilidad de publicación para la edición del siguiente mes.

Siempre en la absoluta disposición para el impulso, conocimiento y divulgación de nuestra religión, sus orígenes, sus costumbre, su cultura y llevar a Venezuela y al mundo la verdadera imagen y contexto, para romper paradigmas y distorsiones que se han creado con el tiempo y falso manejo de información.

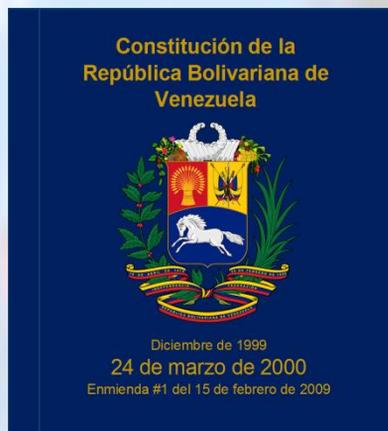
Del Zulia para Venezuela y el mundo!!

El equipo de Raíces, tu revista.

Raíces



Libertad de Culto



Artículo 59 El Estado garantizará la libertad de religión y de culto. Toda persona tiene derecho a profesar su fe religiosa y cultos y a manifestar sus creencias en privado o en público, mediante la enseñanza u otras prácticas, siempre que no se opongan a la moral, a las buenas costumbres y al orden público. Se garantiza, así mismo, la independencia y la autonomía de las iglesias y confesiones religiosas, sin más limitaciones que las derivadas de esta Constitución y de la ley. El padre y la madre tienen derecho a que sus hijos o hijas reciban la educación religiosa que esté de acuerdo con sus convicciones. Nadie podrá invocar creencias o disciplinas religiosas para eludir el cumplimiento de la ley ni para impedir a otro u otra el ejercicio de sus derechos.

Dato Histórico:

El 18 de febrero de 1834 el Congreso de Venezuela estableció la libertad de culto a sus ciudadanos dentro del territorio nacional; ley impulsada por el Diputado Provincial Tomás Lander.

